



มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม





มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
Nakhon Pathom Rajabhat University

ทฤษฎีสี

Theory of colors

(รหัสวิชา 8061103)



สภาพสีส่วนรวม

การสร้างสรรคงานศิลปะมีกลวิธีและเทคนิคที่หลากหลาย ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับผู้สร้างงานจะเลือกเทคนิคหรือกลวิธีใดไม่ว่าจะเริ่มด้วยหลักการเบื้องต้นของทฤษฎีสี การใช้แม่สีทั้ง 3 ชั้นในชิ้นงานหรือการคุมโทนของงานด้วยวรรณะของสี หรือการใช้วรรณะเป็นตัวกำหนดความรู้สึกของภาพเพื่อสะท้อนออกไปต่อการรับรู้ของผู้ชมผลงาน นอกจากนี้ ยังมีการใช้สีที่เรียกว่า การใช้สีส่วนรวมหรือสีครอบงำอีกด้วย ซึ่งเป็นกระบวนการหนึ่งในการศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับทฤษฎีสี



หมายเหตุ : ลิขสิทธิ์ภาพจากกิจกรรมภายในสาขาวิชาศิลปศึกษา



สีส่วนรวมหรือสีครอบงำ

สีส่วนรวมหรือสีครอบงำ หมายถึง สีที่มีจำนวนมากกว่าสีอื่นในพื้นที่ของผลงานทั้งหมดเช่น ภาพท้องฟ้าเวลากลางคืน ท่ามกลางแสงของดวงดาวเล็กๆ ระเบิดระเบิด ซึ่งอยู่ท่ามกลางความมืด ก็จะปรากฏแสงท้องฟ้ามีดมิดยามค่าคืบมากกว่าแสงดวงดาวที่ส่องสว่าง ในงานศิลปะ การใช้สีส่วนรวมเป็นการทำให้ผลงานสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น มีความกลมกลืนและสวยงาม บอกเล่าเรื่องราวในการสร้างสรรค์ภาพด้วยการใช้สีแทนได้ในทันที ในอดีตศิลปินผู้สร้างงานศิลปะจะใช้สีเพียงไม่กี่สี โดยเฉพาะในยุคต้นของประวัติศาสตร์ศิลปะ แต่ก็ทำให้ภาพมีเสน่ห์และน่าประทับใจมากยิ่งขึ้น

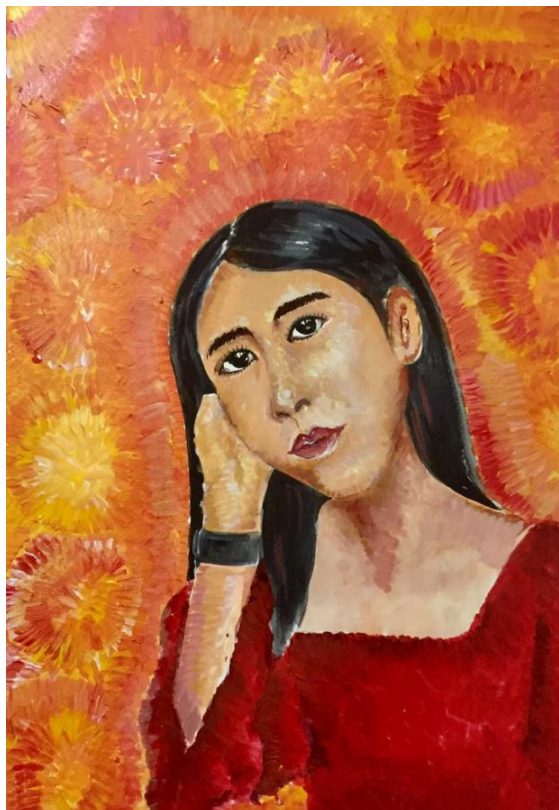


หมายเหตุ : ลิขสิทธิ์ภาพจากกิจกรรมภายในสาขาวิชาศิลปศึกษา



การใช้สีส่วนรวมหรือสีครอบงำ แบ่งเป็น 2 กลวิธี

การครอบงำโดยสีเพียงสีเดียว อธิบายง่ายๆ คือ เมื่อมองเห็นงานศิลปะชิ้นหนึ่งหรือภาพๆ หนึ่ง ที่อยู่ตรงหน้าซึ่งสายตาของเราจับจ้องอยู่นั้น แล้วเรามองเห็นสีใดสีหนึ่งชัดเจนที่สุด กระจายไปในภาพ หรือมองเห็นเป็นสีที่มีมากในพื้นที่นั้น ๆ จนดูเหมือนจะกลบสีอื่น ๆ ไปเสียหมด



หมายเหตุ : ลิขสิทธิ์ภาพจากกิจกรรมภายในสาขาวิชาศิลปศึกษา



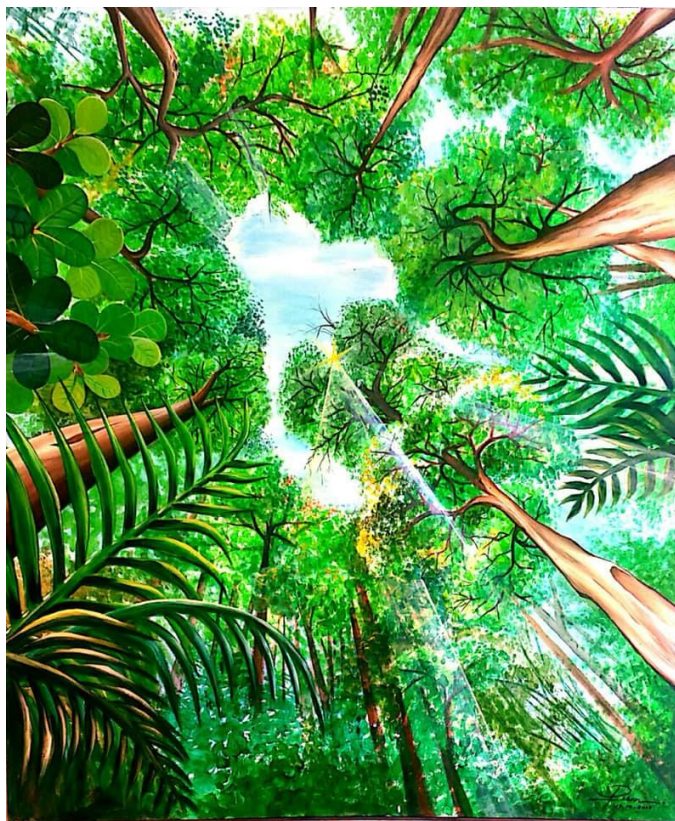
การครอบงำโดยสีเพียงสีเดียว



หมายเหตุ : ลิขสิทธิ์ภาพจากกิจกรรมภายในสาขาวิชาศิลปศึกษา



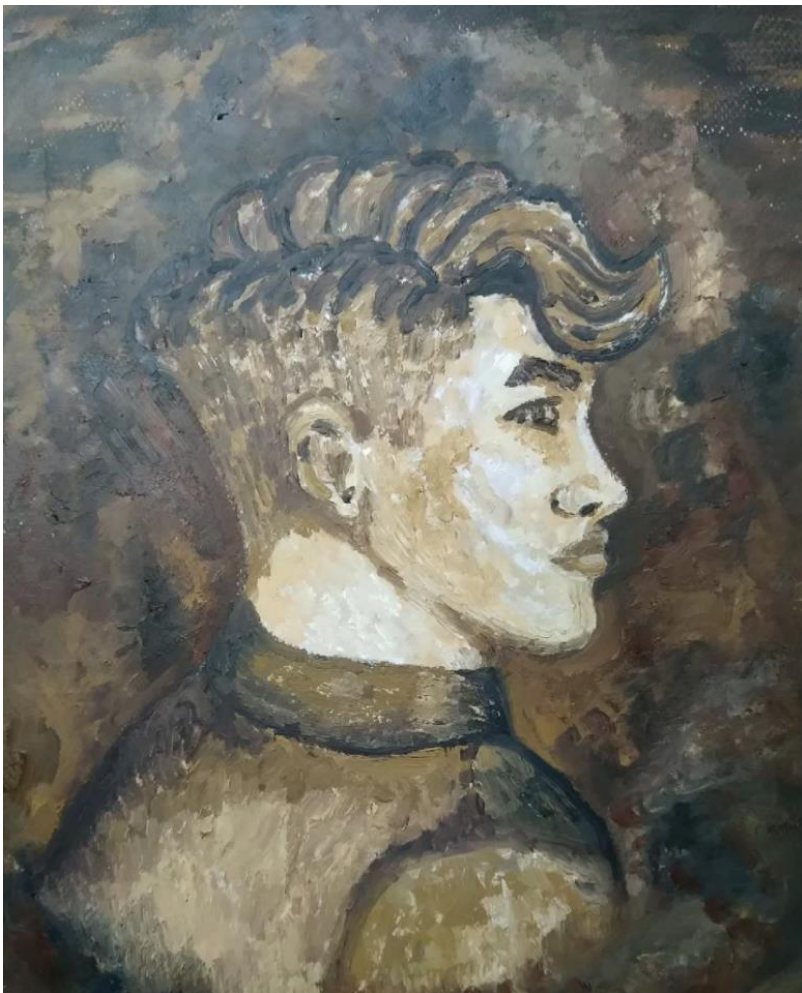
การครอบงำโดยสีเพียงสีเดียว



หมายเหตุ : ลิขสิทธิ์ภาพจากกิจกรรมภายในสาขาวิชาศิลปศึกษา



การครอบงำโดยสีเพียงสีเดียว



หมายเหตุ : ลิขสิทธิ์ภาพจากกิจกรรมภายในสาขาวิชาศิลปศึกษา



การครอบงำของสีที่เกิดขึ้นระหว่างสี กล่าวคือ การใช้สีหลายสี แต่เหมือนกับว่าใช้สีเพียงสีเดียว เนื่องจากมีสีที่โดดเด่นออกมาและเห็นเหมือนกับว่ามีพื้นที่มากกว่าสีอื่น ๆ ในชิ้นงานนั้น ๆ



หมายเหตุ : ลิขสิทธิ์ภาพจากกิจกรรมภายในสาขาวิชาศิลปศึกษา



การครอบงำของสีที่เกิดขึ้นระหว่างสี



หมายเหตุ : ลิขสิทธิ์ภาพจากกิจกรรมภายในสาขาวิชาศิลปศึกษา



บทสรุป

การใช้สีส่วนรวม คือ การใช้สีเดียวหรือสีหลายสี สร้างสรรค์ผลงานและมองภาพรวมแล้วออกเป็นสีใดสีหนึ่ง ซึ่งเกิดจากการมองเห็นด้วยสายตาของเราเอง ไม่ว่าจะเป็นสีในธรรมชาติหรือในงานศิลปะ สำหรับในงานศิลปะนั้น เป็นการเลือกใช้สี ๆ ใดสีหนึ่งมากกว่าสีอื่น ๆ และหากสีที่นำมาใช้ร่วมกันนั้นไม่แย่งความโดดเด่น อาจลดค่าสีลงโดยการผสมสีตรงข้าม ก็จะทำให้ผลงานดูสวยงามและโดดเด่นยิ่งขึ้น

สีส่วนรวมหรือสีครอบงำจึงเป็นเทคนิคหรือกลวิธีทางศิลปะอีกวิธีหนึ่งในการสร้างสรรค์ผลงานให้มีความสวยงาม เพิ่มคุณค่าให้กับผลงานไม่น้อยเลยทีเดียว





มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

