



มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม





มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม  
Nakhon Pathom Rajabhat University

# ทฤษฎีสี

Theory of colors

(รหัสวิชา 8061103)



## ความเข้มของสี

สีแท้คือสีที่เกิดจากการผสมกันในวงจรสี เป็นสีหลักที่ผสมขึ้นตามกฎเกณฑ์และไม่ถูกผสมด้วยสีกลางหรือสีอื่น ๆ จะมีค่าความเข้มสูงสุด เป็นค่าความแท้ของสีที่ไม่ถูกเจือปน เมื่อสีเหล่านี้อยู่ท่ามกลางสีอื่น ๆ ที่ถูกผสมให้เข้มขึ้น หรืออ่อนลง หรือเปลี่ยนค่าไป สีแท้จะแสดงค่าของสีปรากฏออกมาอย่างชัดเจน ซึ่งจะทำให้เกิดจุดเด่นขึ้นในผลงาน เป็นการแสดงความเข้มของสี เช่น ดวงจันทร์ที่อยู่บนท้องฟ้าเวลากลางคืน

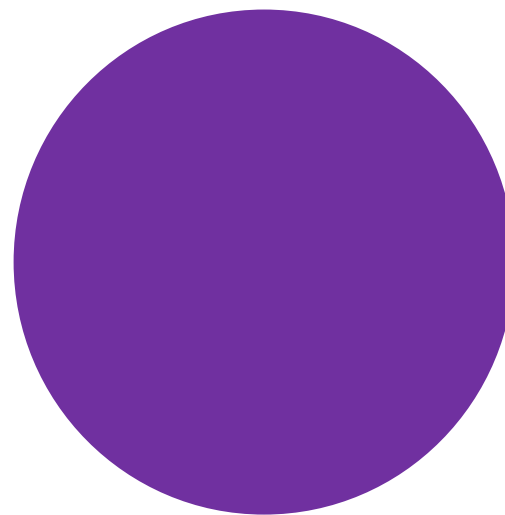
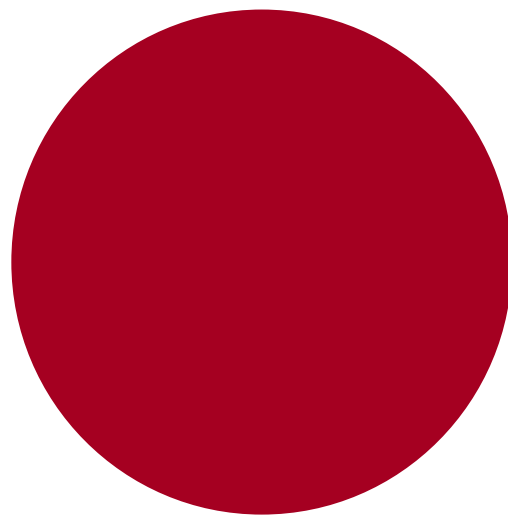


หมายเหตุ : ดิจิทัลภาพจากกิจกรรมภายในสาขาวิชาศิลปศึกษา



## ความเข้มของสี (Intensity)

ความเข้มของสีจะไม่เปลี่ยนแปลงค่าเมื่อเป็นสีแท้ (สีแท้คือไม่มีการผสมสีอื่นใดลงไป) และเมื่อสีแท้ถูกเปลี่ยนน้ำหนัก(มีการผสมสีเพื่อเพิ่มความอ่อนความเข้ม) สีที่มีค่าความเข้มสูงสุดคือ สีแดง และสีที่มีค่าความเข้มต่ำสุด คือ สีม่วง



## กลวิธีปรับความเข้มของสี

การปรับความเข้มของสี ช่วยให้ภาพกลมกลืน มีความสัมพันธ์ระหว่างสีแต่ละสี และในการสร้างสรรค์ผลงาน ไม่ว่าจะเลือกกลวิธีใด การปรับความเข้มของสี ก็ถูกนำไปใช้ในงานของแต่ละบุคคลแตกต่างกัน ไม่ว่าจะเป็นการช่วยลดน้ำหนักสีที่ตัดกันอย่างรุนแรงด้วยการเพิ่มสีขาวหรือสีดำในสีใดสีหนึ่ง หรือปรับความเข้มของสีเพื่อให้ภาพสวยงามยิ่งขึ้น



หมายเหตุ : ดิจิทัลภาพจากกิจกรรมภายในสาขาวิชาศิลปศึกษา



การผสมสีขาว เพื่อปรับความเข้มของสีให้มีน้ำหนักไปทางสีขาว เรียกว่า สีอ่อน (Tint)



หมายเหตุ : ดิจิทัลภาพจากกิจกรรมภายในสาขาวิชาศิลปศึกษา





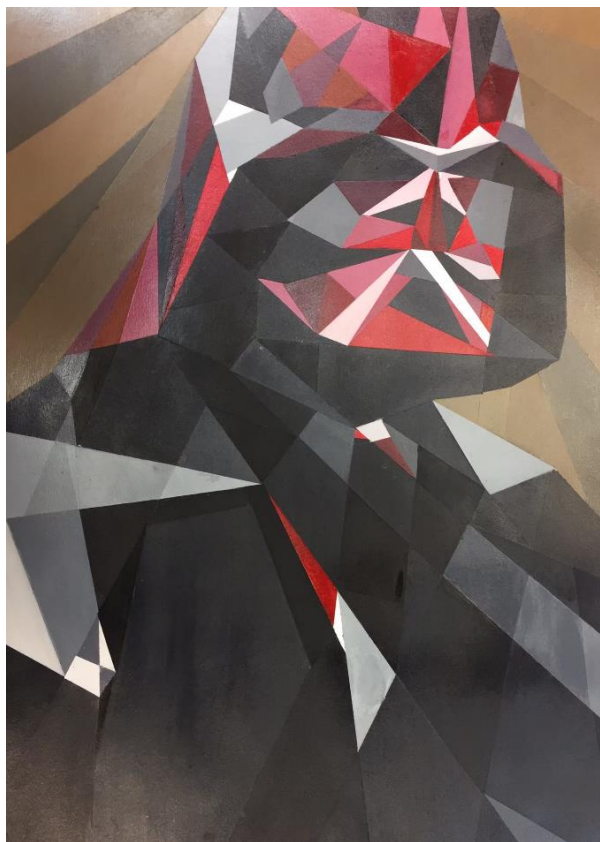
การผสมสีเทา เพื่อปรับความเข้มของสีให้มีน้ำหนักกลาง เรียกว่า สีกลาง (Tone)



หมายเหตุ : ดิจิทัลภาพจากกิจกรรมภายในสาขาวิชาศิลปศึกษา



การผสมสีดำ เพื่อปรับความเข้มให้มีน้ำหนักไปทางสีดำ เรียกว่า สีเข้ม (Shade)



หมายเหตุ : ลิขสิทธิ์ภาพจากกิจกรรมภายในสาขาวิชาศิลปศึกษา

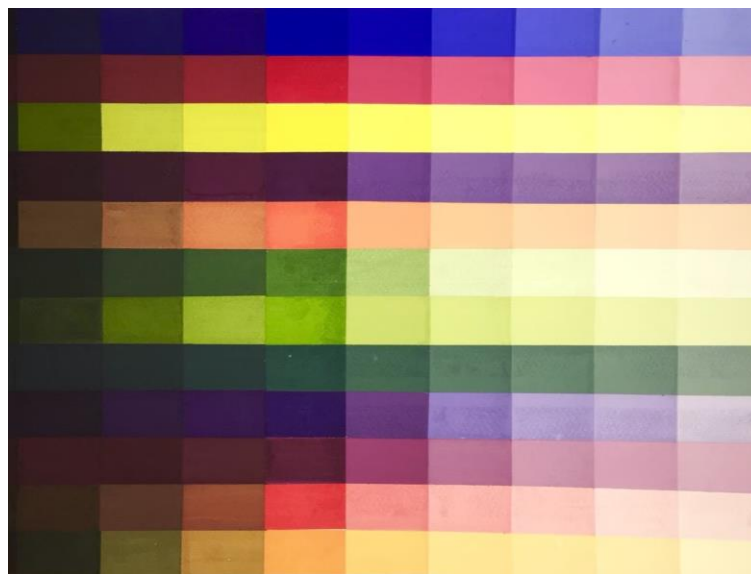




## ลักษณะความเข้มของสี

ค่าความเข้มของสีหลายสี ค่าความเข้มหรือน้ำหนักของสีต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในวงจรรสี นำมาเรียง  
น้ำหนักความอ่อนแก่ของสีหลายสี

ค่าความเข้มของสีเดียว ค่าความเข้มอีกประเภทหนึ่งเกิดจากการนำสีใดสีหนึ่งเพียงสีเดียว แล้ว  
นำมาไล่น้ำหนักอ่อนแก่ในตัวเอง



หมายเหตุ : ดิจิทัลภาพจากกิจกรรมภายในสาขาวิชาศิลปศึกษา





หมายเหตุ : ลิขสิทธิ์ภาพจากกิจกรรมภายในสาขาวิชาศิลปศึกษา

## สีในงานคอมพิวเตอร์กราฟิก

งานด้านกราฟิก มีรูปแบบการมองเห็นสี 4 ระบบ คือ

1. ระบบสีแบบ RGB คือ การแสดงสีของเครื่องคอมพิวเตอร์
2. ระบบสีแบบ CMYK คือ การแสดงสีของเครื่องพิมพ์
3. ระบบสีแบบ HSB คือ การมองเห็นสีของสายตามนุษย์
4. ระบบสีแบบ Lab ตามมาตรฐานของ CIE

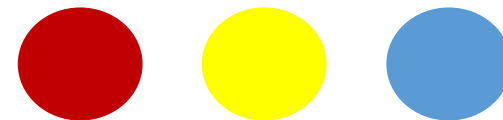


## บทสรุป

ความหมายของสี คือลักษณะความเข้มของแสงที่ปรากฏแก่สายตาให้เห็นเป็นสี การมองเห็นของมนุษย์เป็นการรับรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับสิ่งต่าง ๆ ซึ่งมีองค์ประกอบของการมองเห็น เมื่อเรามองเห็นสีคุณสมบัติของสีย่อมเกิดขึ้นเพื่อให้สีนั้นมีความหมายซึ่ง ทฤษฎีสีหลายทฤษฎี ได้แยกคุณสมบัติของสี ไว้ 3 คุณสมบัติ คือ สีแท้ น้ำหนักสี และความเข้มของสี และก่อให้เกิดความสว่างไสวของสีเมื่อเกิดการอยู่ร่วมกันของสีที่ต่างกัน

ความเข้มของสีจึงเป็นคุณสมบัติหนึ่งในทฤษฎีสี สัมพันธ์กับการนำไปใช้และพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในรูปแบบต่าง ๆ โดยมีพื้นฐานการเรียนรู้เดียวกัน หากนำไปใช้ได้อย่างถูกต้องจะทำให้ผลงานโดดเด่นและมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

นอกจากนี้ยังมีการใช้สีในงานกราฟิก ระบบสีของคอมพิวเตอร์จะเกี่ยวข้องกับการแสดงผลของแสงที่เห็นบนจอคอมพิวเตอร์ โดยมีลักษณะการแสดงผล คือ ถ้าไม่มีแสดงผลสีใด จอภาพจะเป็น "สีดำ" หากสีทุกสีแสดงผลพร้อมกัน จะเห็นสีบนจอภาพเป็น "สีขาว"





มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

