



เทคนิคการผลิตงานวิทยุกระจายเสียงและ วิทยุโทรทัศน์ 8933407



การจัดแสงเป็นส่วนประกอบสำคัญในการถ่ายทำภาพยนตร์ เพราะภาพที่บันทึกได้นั้นจะดูมีชีวิตชีวาและได้อารมณ์สมจริงหรือมีศิลปะหรือไม่ ขึ้นอยู่กับ การควบคุมแสง และการจะควบคุมแสงได้นั้นจะต้องรู้จักลักษณะของแสงก่อน และองค์ประกอบที่ทำให้แสงแตกต่างกันนั้นมีอยู่ 3 ประการ

1. ลักษณะของแสง
2. ทิศทางของแสง
3. สีของแสง



1. ลักษณะของแสง

แหล่งแสงทั่วไปมีอยู่ด้วยกัน 2 ประเภท

คือแหล่งแสงที่ให้แสงกระด้าง (hard light source) กับแหล่งแสงที่ให้แสงนุ่มนวล (soft light source) การที่จะตัดสินว่าแหล่งแสงใดให้แสงประเภทใดนั้น ให้พิจารณาจากเงาที่ แสงนั้นสร้างขึ้นมา



แสงกระด้าง

แสงทางตรง ลักษณะของเงาที่เกิดขึ้นจะ เข้ม คม และสามารถ บอกทิศทางของแหล่งกำเนิดแสง ได้อย่างชัดเจน เช่น แสงอาทิตย์ ภาพที่เกิดขึ้น จะมีความแตกต่างระหว่างส่วนสว่างและส่วนที่มีมืดสูง (High Contrast)



แสงนุ่ม

แสงที่ไม่มีเงาเข้มจัด เกิดขึ้นจากแสงได้กระทบพื้นผิว หยาบและสะท้อน
มายังวัตถุ หรือแสงได้ผ่านตัวกลางกึ่งโปร่งแสง ทำให้เกิดการหักเหของแสง เช่น
แสงอาทิตย์ในวันที่มีเมฆมาก แสงจะถูกลดทอน หรือกรองแสงลงไป ทำให้แสงที่ได้
จะเป็นแสงนุ่ม ไม่มีเงา ไม่มีความอึมสี และความแตกต่าง ระหว่างจุดมืดที่สุด ไปยังจุด
ที่สว่างที่สุดลดน้อยลง (Low Contrast)



2. ทิศทางของแสง

ทิศทางของแสงที่ส่องมาสามารถช่วยสร้างอารมณ์ และบรรยากาศของภาพ เช่นแสงในเวลากลางวัน และในเวลาเย็นก็จะมีทิศทางที่ต่างกันและสี อารมณ์ที่ต่างกันออกไป



3. สีของแสง

สีของแสงนั้นใช้เพื่อการสร้างบรรยากาศให้กับภาพที่ต้องการถ่าย
ออกมา เพื่อการสื่ออารมณ์ให้เข้าไปตามโทนหรืออารมณ์นั้น



ทิศทางแสง



มุมมองหน้าตรงหน้า

ฉาก



F – stop 5.6/ speed 1/125/ISO 400



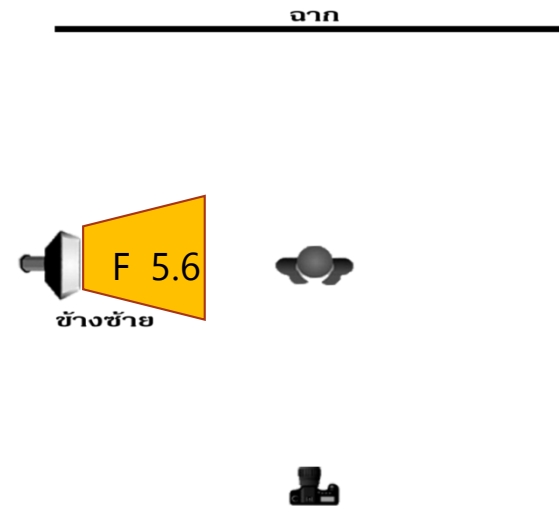
เฉียงซ้ายหน้า 45 องศา



F – stop 5.6/ speed 1/125/ISO 400



ไฟมูมด้านซ้าย



F – stop 5.6/ speed 1/125/ISO 400



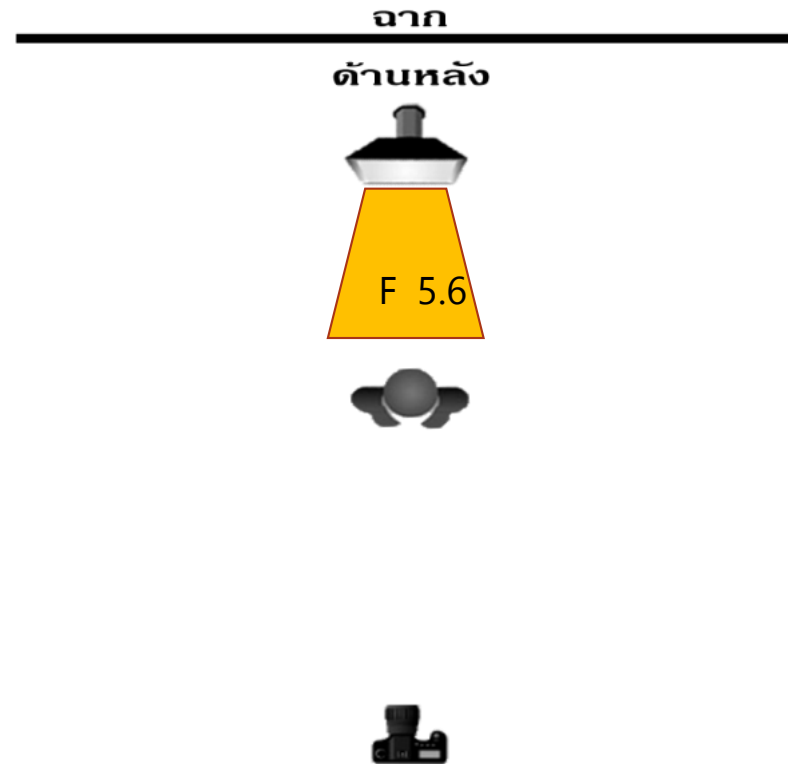
ภาพที่ 3.4 แสงเฉียงด้านหลังซ้าย 45 องศา



F – stop 5.6/ speed 1/125/ISO 400



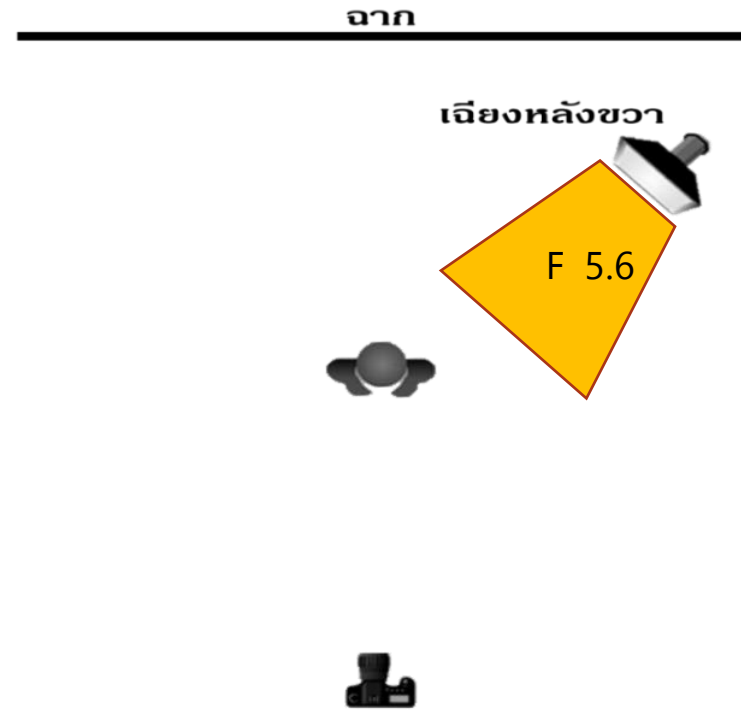
แสงด้านหลัง



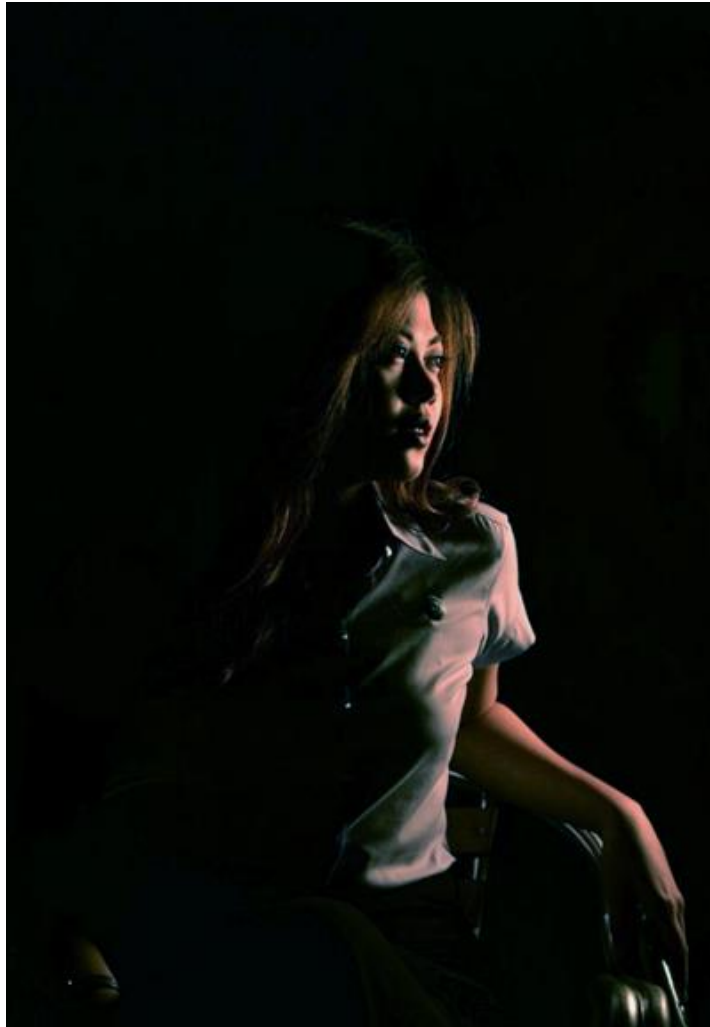
F – stop 5.6/ speed 1/125/ISO 400



ภาพที่ 3.6 แสดงเฉียงด้านหลังขวา 45 องศา



F – stop 5.6/ speed 1/125/ISO 400



ภาพที่ 3.7 แสดงด้านข้างขวา

จาก



F – stop 5.6/ speed 1/125/ISO 400



ภาพที่ 3.8 แสงเฉียงด้านหน้าขวา 45 องศา

จาก



F – stop 5.6/ speed 1/125/ISO 400



ภาพที่ 3.9 แสดงมูมด้านล่าง

ฉาก

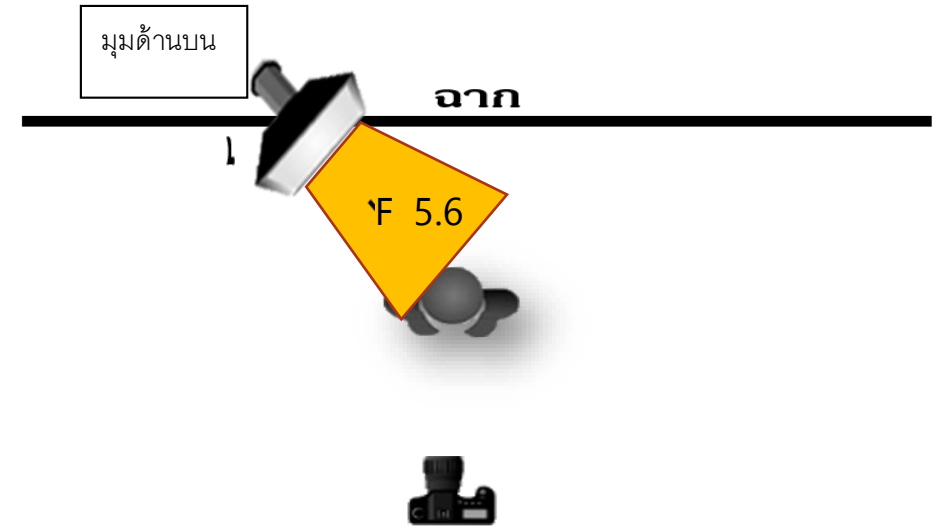


มูมด้านล่าง

F – stop 5.6/ speed 1/125/ISO 400



ภาพที่ 3.10 แสงมูมบน



F – stop 5.6/ speed 1/125/ISO 400



กิจกรรมท้ายบท

1. นักศึกษาสามารถนำลักษณะของแสงกระด้างไปใช้ในงานโทรทัศน์และภาพยนตร์ได้อย่างไรบ้าง
2. นักศึกษาสามารถนำลักษณะของแสงนุ่มไปใช้ในงานโทรทัศน์และภาพยนตร์ได้อย่างไรบ้าง
3. ให้นักศึกษากำหนดทิศทางของแสงเพื่อสื่อความหมายถึงความลึกถ้ำของนักแสดง
4. ทิศทางแสงที่มาจากด้านล่าง ให้ความรู้สึกอย่างไรบ้าง
5. เรานำสีของแสงมาใช้ประโยชน์ในงานโทรทัศน์และภาพยนตร์ได้อย่างไรบ้าง
6. ให้นักศึกษาแบ่งกลุ่ม ๆ ละ 4 คน ฝึกถ่ายจัดแสงไฟ 1 ดวง ทิศทาง 10 ทิศ