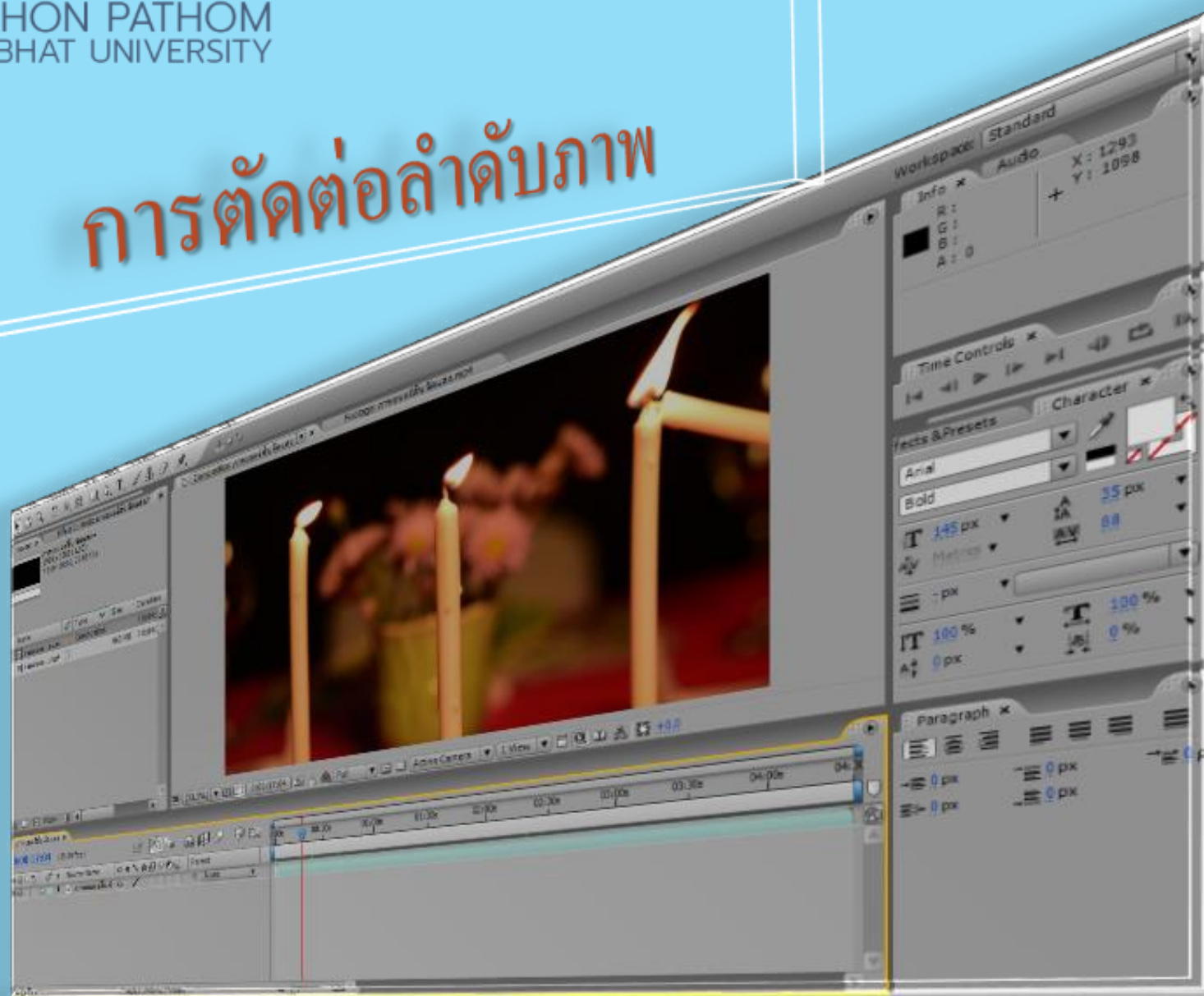




เทคนิคการผลิตงานวิทยุกระจายเสียงและ วิทยุโทรทัศน์ 8933407

การตัดต่อลำดับภาพ



มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
Nakhon Pathom Rajabhat University





การตัดต่อลำดับภาพ

แนวคิดของการตัดต่อวิดีโอ

การตัดต่อวิดีโอเป็นขั้นหลังการถ่ายทำ โดยผู้ตัดต่อเป็นผู้ทำหน้าที่ใน
การตัดต่อลำดับภาพ เพื่อการสื่อความหมาย เล่าเรื่องและสื่ออารมณ์ความรู้สึกตามที่
ต้องการสื่อสารไปยังผู้ชม



การตัดต่อลำดับภาพ

ความสำคัญของการตัดต่อวิดีโอ

1. การตัดต่อทำให้วิดีโอเกิดความต่อเนื่องทั้งภาพและเสียง
2. การตัดต่อภาพยนตร์มีบทบาทสำคัญต่อการกำหนดและสร้างอารมณ์ร่วมให้กับผู้ชม
3. การตัดต่อวิดีโอทำให้เห็นภาพรวมของงาน นำมาสู่การแก้ไขข้อบกพร่อง
4. การตัดต่อวิดีโอช่วยแก้ปัญหาความไม่ต่อเนื่องในวิดีโอ
5. การตัดต่อวิดีโอช่วยแก้ปัญหาการแสดงที่ไม่ดี

การตัดต่อลำดับภาพ



วัตถุประสงค์ของการตัดต่อวิดีโอ

ในการตัดต่อมีวัตถุประสงค์อยู่ 5 ประการ ดังนี้ (สุชาติ พรหมปัญญา, 2544 : 26)

1. เพื่อคัดเลือก ผู้ตัดต่อจำเป็นต้องคัดเลือกเอาเฉพาะช่วงที่ดีที่สุด ส่วนที่เหลือตัดทิ้งไป
2. เพื่อลำดับภาพ เมื่อคัดเลือกตอนต่างๆ มาแล้วก็ต้องนำมาเรียงลำดับให้เป็นไปตามเนื้อเรื่องหรือสคริปต์ที่วางไว้
3. เพื่อปรับความยาว หลังจากที่น่าตอนต่างๆ มาเรียงกันแล้ว ความยาวทั้งหมดอาจจะสั้นหรือยาวเกินไป จึงต้องมีการตัดออกหรือหามาเพิ่ม
4. เพื่อปรับแต่งแก้ไข วิดีโออาจมีข้อบกพร่องในเรื่องแสง สีและสิ่งแปลกปลอมต่างๆ เข้ามา การตัดต่อจะทำให้เราได้แก้ไข ลบออกหรือปรับแต่งให้แต่ละท่อนมีความกลมกลืนกัน
5. เพื่อปรุงแต่ง เป็นการเพิ่มสีสันเช่นการใส่เสียงดนตรี เสียง Effect การใส่ Transition



การตัดต่อลำดับภาพ

การตัดต่อเรียงลำดับภาพ (Assembly)

คือ เรียงลำดับข้อของวิดิทัศน์หรือภาพยนตร์ตั้งแต่ต้นจนจบ จากข้อที่เป็นฉากและเป็นตอน เพื่อให้เกิดการรับรู้เรื่องราวและอารมณ์ของวิดิทัศน์และภาพยนตร์นั้น ๆ



การตัดต่อลำดับภาพ

ความถี่ของการเปลี่ยนภาพ

การเปลี่ยนภาพคือจากภาพหนึ่งเปลี่ยนไปอีกภาพหนึ่ง ความถี่อาจจะเปลี่ยนแปลงไปตามเนื้อหาของการแสดง เช่น ถ้านักแสดงเคลื่อนไหวเร็วความถี่ในการเปลี่ยนภาพจะสูง ขึ้นอยู่กับอารมณ์ของฉากนั้น ๆ



การตัดต่อลำดับภาพ

ความหมายของการตัดต่อวีดิทัศน์

การตัดต่อวีดิทัศน์ หมายถึง การนำข้อต่อต่าง ๆ หลาย ๆ ข้อต่อที่ผ่านการถ่าย
ทำมาเรียงเป็นฉาก และหลาย ๆ ฉากรวมกันเป็นตอน หลาย ๆ ตอนรวมกันเป็นเรื่อง



การตัดต่อลำดับภาพ

ขั้นตอนการตัดต่อแนวภาพยนตร์หรือละครโทรทัศน์ ประกอบด้วย 4 ขั้นตอน

1. การตัดต่อเรียงลำดับภาพ (assembly)
2. การตัดต่อแบบหยาบ (rough cut)
3. การตัดต่อขั้นตอนสุดท้าย (fine cut)
4. การตัดต่อตามแนวคิดของผู้กำกับภาพยนตร์หรือละครโทรทัศน์
(the director s cut)



การตัดต่อลำดับภาพ

1. การตัดต่อเรียงลำดับภาพ (assembly)

หมายถึง การนำช็อตต่าง ๆ ที่ผ่านการคัดเลือกช็อตหลังจากการ
ถ่ายทำตั้งแต่ต้นจนจบมาเรียงลำดับให้เกิดเป็นฉาก และจากหลาย ๆ ฉาก
ให้เกิดเป็นตอน และสุดท้ายหลาย ๆ ตอนให้เป็นเรื่องราวรวมถึงอารมณ์
ของภาพยนตร์ด้วย



การตัดต่อลำดับภาพ

2. การตัดต่อแบบหยาบ (rough cut)

หมายถึง การตัดต่อภาพยนตร์หรือละคร โทรทัศน์หลังจากตัดต่อแบบเรียงลำดับภาพแล้ว มุ่งเน้นไปในเรื่องของความต่อเนื่องระหว่างข้อต่อข้อต่อให้มีความราบรื่นไม่สะดุด หรือผิดเพี้ยนไปจากธรรมชาติ



การตัดต่อลำดับภาพ

3. การตัดต่อขั้นตอนสุดท้าย (fine cut)

หมายถึงการตัดต่อภาพยนตร์หรือละคร โทรทัศน์แบบละเอียด



การตัดต่อลำดับภาพ

4. การตัดต่อตามแนวคิดของผู้กำกับภาพยนตร์หรือละครโทรทัศน์

(the director cut)

เป็นการตัดต่อในขั้นตอนนี้จะเป็นการตัดต่อที่นอกเหนือจากข้อตกลง
ทางด้านธุรกิจ



การตัดต่อลำดับภาพ

ความสำคัญของการตัดต่อละครโทรทัศน์และภาพยนตร์

ละครโทรทัศน์และภาพยนตร์มีภาษาและไวยากรณ์เป็นของตัวเองของมันเอง ซึ่งอยู่ในรูปแบบของฉ็อต ฉาก และเรื่องราว มีอยู่ 5 ประการ



การตัดต่อลำดับภาพ

1. การตัดต่อทำให้ละครโทรทัศน์และภาพยนตร์เกิดความ ต่อเนื่องทั้งภาพและเสียง

การตัดต่อภาพยนตร์ที่ดีนั้นจะทำให้ผู้ชมนั้นไม่รู้สึกละเลยว่าการตัดต่อ
เกิดขึ้น การติดตามชมละคร โทรทัศน์และภาพยนตร์เป็นไปอย่างราบรื่น



การตัดต่อลำดับภาพ

2. การตัดต่อละครโทรทัศน์และภาพยนตร์มีบทบาทสำคัญต่อการกำหนดและสร้างอารมณ์ร่วมให้กับผู้ชม

ตัวอย่าง เช่น ฉากในละครและภาพยนตร์ มีเหตุการณ์ที่ตื่นเต้นเร้าอารมณ์ การตัดต่อละครโทรทัศน์และภาพยนตร์ควรจะต้องเร่งจังหวะและเสียงประกอบเพื่อสร้างบรรยากาศให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกและอารมณ์ ตื่นเต้น ระทึก ร่วมไปกับฉากนั้นด้วย



การตัดต่อลำดับภาพ

3. การตัดต่อทำให้เห็นภาพรวมของละครโทรทัศน์และภาพยนตร์
เพื่อนำไปสู่การแก้ไขข้อบกพร่อง



การตัดต่อลำดับภาพ

4. การตัดต่อละคร โทรทัศน์และภาพยนตร์ช่วยแก้ปัญหา ความไม่ต่อเนื่องในละครโทรทัศน์และภาพยนตร์ได้





การตัดต่อลำดับภาพ

5. การตัดต่อละครโทรทัศน์และภาพยนตร์ช่วยแก้ปัญหาการแสดงที่ ไม่ดี

ในการถ่ายทำจะต้องมีการถ่ายทำเพื่อไว้หลาย ๆ ซ็อตเพื่อให้ผู้ที่ตัดต่อ
เลือกซ็อตที่ดีที่สุดเข้ามาในฉาก



การตัดต่อลำดับภาพ

แนวคิดการตัดต่อภาพยนตร์แบบสัจนิยม (Realism)

- แนวคิดเกี่ยวกับการใช้ภาพกว้าง ซึ่งจะมีส่วนที่เกี่ยวข้อง กับการตัดต่อ
ความจริงตามสภาพ เกิดขึ้นได้จากการสังเกตการณ์
- Deep Focus การที่ภาพมีความชัดลึก ทำให้สามารถ
สังเกตการณ์ได้ทุกระยะ โฟรกราวด์ - มิดเดิ้ลกราวด์ – แบคกราวด์
- Long take - การถ่ายที่ให้เวลากับช็อต สามารถสังเกตการณ์ ตาม
ระยะเวลาที่ผ่านไป



การตัดต่อลำดับภาพ

แนวคิดการตัดต่อภาพยนตร์รูปแบบนิยม (Formalism)

การบังคับให้ดูเฉพาะจุดใดจุดหนึ่ง ส่วนใดส่วนหนึ่ง ซึ่งลดทอนการ
สังเกตการณ์ตามสภาพ ในสถานการณ์



การตัดต่อลำดับภาพ

การเชื่อมภาพ

การตัดต่อภาพยนตร์และวิดิทัศน์ มีหลายคำ เช่น อีดิทติ้ง (Editing) หรือ คัตติ้ง (Cutting) นอกจากนี้ยังซ้ำคำในภาษาฝรั่งเศสว่า (Montage) ซึ่งมีความหมายเหมือนกันแปลว่า การตัด (วาจวิมล เดชเกตุ, 2555) เป็นการปะติดปะต่อชื่อต่าง ๆ ของภาพยนตร์เข้าด้วยกันจนการเป็นภาพยนตร์



การตัดต่อลำดับภาพ

สำหรับการเชื่อมภาพในการตัดต่อภาพยนตร์มีลักษณะที่สำคัญ 4 รูปแบบ ดังนี้

1. การตัดตรง (cut)

เป็นการนำภาพจากช็อตหนึ่งของละคร โทรทัศน์หรือภาพยนตร์มาตัดชน (cut) เข้าด้วยกัน โดยให้ทั้งสองช็อตมีความต่อเนื่องกันด้วย (continuity)



การตัดต่อลำดับภาพ



ภาพที่ 1

ภาพที่ 2

ภาพที่ 1 ต่อกับ ภาพที่ 2



การตัดต่อลำดับภาพ

2. การจางซ้อน หรือการดิสซอลฟ์ (dissolve)

เป็นเครื่องมือในการเชื่อมต่อในการสื่อความหมายของการเปลี่ยนแปลง
เวลาในละคร โทรทัศน์และภาพยนตร์ที่มีความแตกต่างกัน ทำให้ผู้ชมไม่รู้สึกล
สับสนหรือสงสัย



การตัดต่อลำดับภาพ



การจางซ้อน หรือการดิสซอลฟ์ (dissolve)



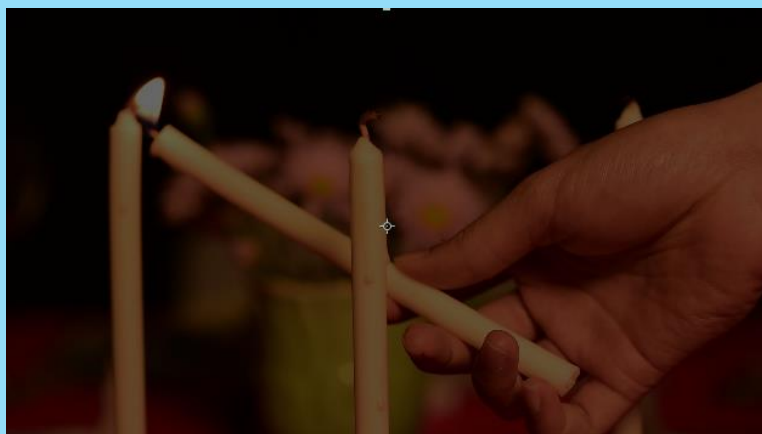
การตัดต่อลำดับภาพ

3. การจางหรือการเฟด (fade)

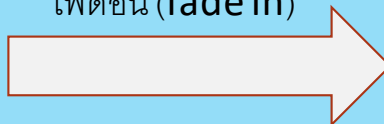
คือ การเชื่อมภาพที่มีลักษณะจางเข้า เฟดอิน (fade in) และจางออก เฟดเอาท์ (fade out) คือเฟดอิน หมายถึงภาพที่เริ่มจากช็อตก่อนหน้าจะเป็นภาพสีดำนหรือเฟรมดำเมื่อทำการเฟดอินเฟรมดำจะค่อยๆ จางหายไปในขณะที่เดียวกันช็อตที่ตามมาคือช็อตที่เราต้องการแสดงจะค่อยๆ ปรากฏแทนที่เฟรมดำ



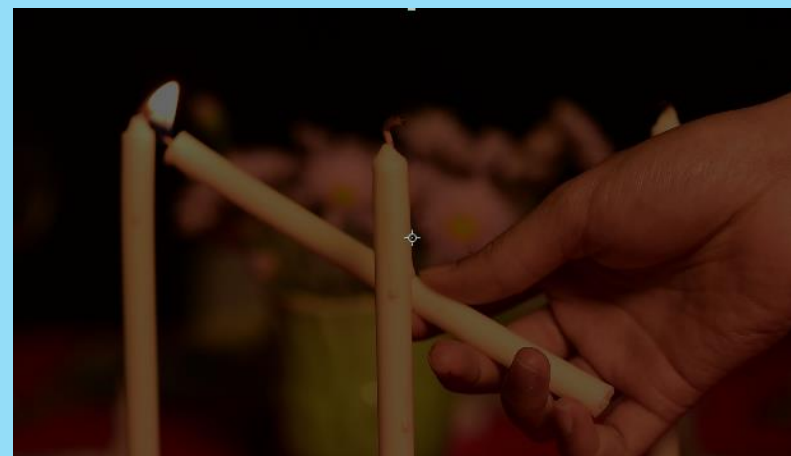
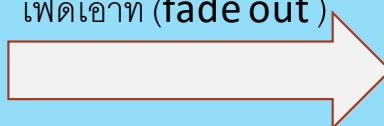
การตัดต่อลำดับภาพ



เฟดอิน (fade in)



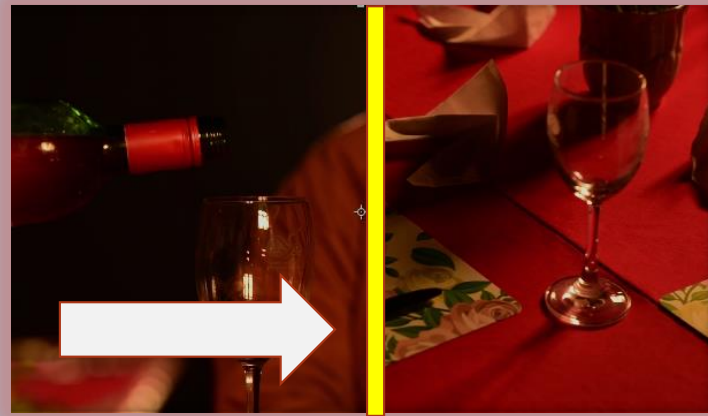
เฟดเอาท์ (fade out)





4. การกวาดภาพ หรือการไวฟ์ (wipe)

หมายถึง การนำข้อข้างหลังมาแทนที่ข้อข้างหน้า ด้วยการเลื่อนภาพเข้ามาในรูปแบบและทิศทางต่าง ๆ เช่น การเลื่อนภาพล่างขึ้นบน จากซ้ายไปขวา เลื่อนแบบเป็นรูปสี่เหลี่ยม รูปหัวใจ รูปวงกลม เป็นต้น



การกวาดภาพ หรือการไวก์ (wipe)



ระยะ เวลา จังหวะและอารมณ์ในละครโทรทัศน์และภาพยนตร์

เรื่องราวในละครโทรทัศน์และภาพยนตร์ที่ผ่านการเล่าโดยที่มีระยะเวลาเป็น
ตัวกำหนด ทำให้ละครโทรทัศน์และภาพยนตร์มีลักษณะเด่นเฉพาะตัวที่เกี่ยวพันกับเรื่อง
ของระยะเวลา โดยที่ใช้การตัดต่อและการเชื่อมภาพเข้ามาช่วยในเหตุการณ์ต่าง ๆ



1. ระยะในละครโทรทัศน์และภาพยนตร์

ระยะในละคร โทรทัศน์และภาพยนตร์หมายถึง การนำเสนอเหตุการณ์ในละคร โทรทัศน์และภาพยนตร์ที่ผู้กำกับต้องการนำเสนอเป็นหลัก โดยจะตัดหรือย่อเหตุการณ์บางเหตุการณ์ที่ไม่จำเป็นออกเพื่อความรวดเร็วในการเล่าเรื่อง โดยที่ผู้ชมจะไม่รู้สึกสับสนหรือสงสัยในเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น



2. เวลาในละครโทรทัศน์และภาพยนตร์

เวลาในละครโทรทัศน์และภาพยนตร์ หมายถึง ช่วงเวลาการนำเสนอเหตุการณ์ของละครโทรทัศน์และภาพยนตร์ ซึ่งจะใช้การตัดต่อเข้ามาช่วยเป็นหลัก ทำให้เหตุการณ์นั้นมีความยาวหรือสั้นตามความต้องการสื่อความหมายให้บรรลุเป้าหมาย

2.1 ความเข้าใจและความสนใจจากผู้ชม

2.2 ความสำคัญของการแสดงภาพยนตร์ เวลาในละครโทรทัศน์และ ภาพยนตร์เป็นการเปิดโอกาสให้ผู้ชมได้ติดตามการแสดงของ นักแสดงที่นำเสนอผ่านทางสีหน้า ท่าทางและการกระทำหรือ รับชมจากการเคลื่อนไหวของกล้อง

2.3 ความต้องการเร้าอารมณ์ผู้ชม เวลาในละครโทรทัศน์และภาพยนตร์ถูกกำหนดให้เกิดช่วงเวลาที่ยาวหรือสั้น ซึ่งจะขึ้นอยู่กับ การตัดต่อ



3. จังหวะในละครโทรทัศน์และภาพยนตร์

จังหวะในละครโทรทัศน์และภาพยนตร์ หมายถึง การกำหนดความยาวของช็อต โดยผ่านการตัดต่อภาพยนตร์ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการสื่ออารมณ์ภาพยนตร์ตามบทละครโทรทัศน์และภาพยนตร์ที่ได้เขียนขึ้นมา



4. อารมณ์ในละครโทรทัศน์และภาพยนตร์

อารมณ์ในละคร โทรทัศน์และภาพยนตร์ หมายถึง ความถี่ในการเปลี่ยนการ
เปลี่ยนชื่อที่ ขึ้นอยู่กับขึ้นอยู่กับบรรยากาศและอารมณ์ของฉากนั้น ๆ



รูปแบบการตัดต่อละครโทรทัศน์และภาพยนตร์แบบต่อเนื่อง

1. การตัดต่อละครโทรทัศน์และภาพยนตร์แบบแมทช์คัต (Match Cut)
หมายถึง การตัดต่อละครโทรทัศน์และภาพยนตร์ให้เกิดความ
สอดคล้องสัมพันธ์กันระหว่างช็อตต่อช็อต



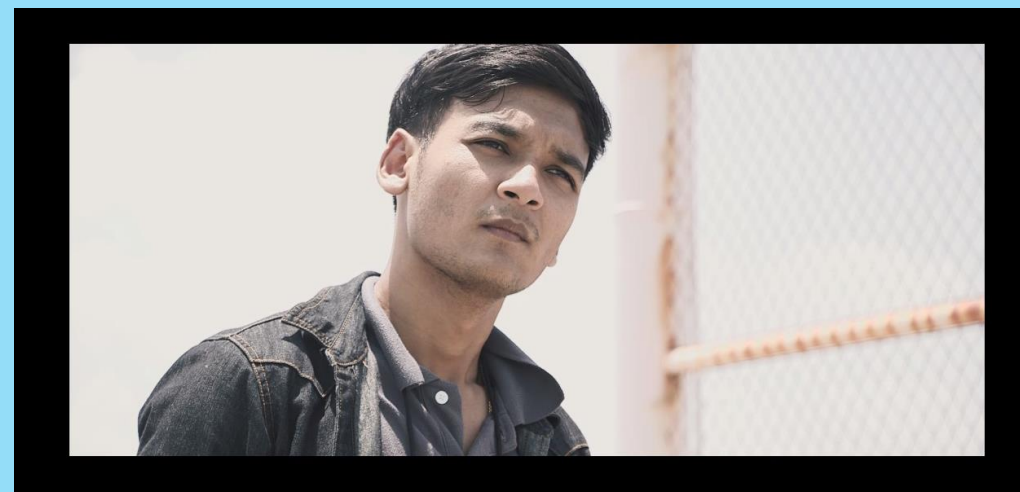
2. การตัดต่อละครโทรทัศน์และภาพยนตร์แบบอินเสิร์ท (Insert) หมายถึง การตัด ภาพแทรกระหว่างช็อต





3. การตัดต่อละครโทรทัศน์และภาพยนตร์แบบรีแอ็คชั่นช็อต (Reaction Short)

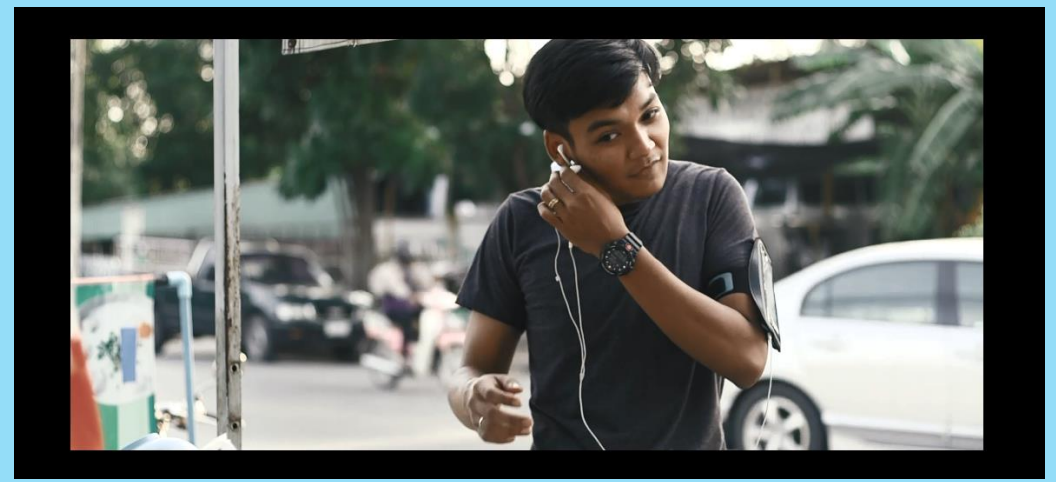
หมายถึง การตัดภาพที่นักแสดงมีการกระทำหรือการตอบสนองที่เกี่ยวข้องกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในฉากนั้น ๆ





4. การตัดต่อละครโทรทัศน์และภาพยนตร์ แบบคัตอะเวย์ (Cutaway)

หมายถึง การตัดต่อภาพที่ไม่มุ่งจุดหมายถึงความต่อเนื่อง แต่
จะมุ่งเน้นในการสื่อความหมายเพื่อสร้างความเข้าใจให้กับผู้ชม หรือ
ต้องการเบี่ยงเบนความสนใจจากผู้ชมในกรณีภาพกระโดด หรือ จัมคัต (Jum cut)





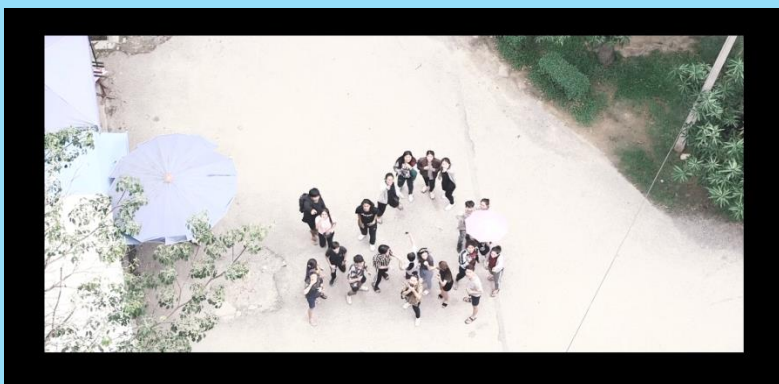
การตัดต่อภาพยนตร์และวิดิทัศน์แบบเรียบเรียง (Compilation Editing)

หมายถึง การตัด ต่อที่ไม่เน้นความต่อเนื่องของภาพแต่จะเป็นการใช้เสียงบรรยายเป็นหลัก เพื่อเชื่อมโยงเรื่องราวที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการที่จะนำเสนอ การตัดต่อรูปแบบนี้จะใช้กับแนวข่าวโทรทัศน์ สารคดีทางโทรทัศน์ ภาพยนตร์ข่าว ภาพยนตร์สารคดี หรือภาพยนตร์เชิงท่องเที่ยว



การภาพยนตร์แบบคู่ขนาน (Parallel Cutting) หรือ การตัดต่อแบบตัดสลับ (Cross Cutting)

หมายถึง คือการตัดต่อละคร โทรทัศน์และภาพยนตร์ที่มีการนำ
สถานการณ์ในละคร โทรทัศน์และภาพยนตร์ที่มีตั้งแต่สองสถานการณ์ขึ้นไป
นำมาตัดสลับกันไปมาอย่างสร้างสรรค์





การตัดต่อละครโทรทัศน์และภาพยนตร์แบบไดนามิก (Dynamic Cutting)

เป็นการตัดต่อที่ไม่คำนึงถึงความต่อเนื่องระหว่างช็อต แต่จะการใช้การตัดตรง (cut) ไปยังช็อตที่เป็นอีกสถานการณ์หนึ่ง นั้นหมายถึงการสื่อสารถึงฉากที่เปลี่ยนแปลงเวลาและสถานที่ ทำให้การเล่าเรื่องมีความกระชับ ตรงประเด็น นำผู้ชมไปสู่อีกสถานการณ์หนึ่งในทันที



การตัดต่อแบบมอนтаж (Montage)

เป็นการสร้างให้เกิดความหมายใหม่หรือความหมายที่สาม คือมีนัยสำคัญจากการที่นำข้อเท็จจริงสองมาตัดเข้าด้วยกัน เป็นการเปลี่ยนแปลงเวลาในภาพยนตร์ ย่นระยะเวลาให้สั้น กระชับ เช่น ภาพธงชาติที่อยู่บนยอดเสาตัดภาพเข้ากับนักเรียน นักศึกษากำลังเรียนอยู่ในห้องเรียน แสดงถึงพลังของประเทศไทย หรืออนาคตของประเทศไทย



กิจกรรมท้ายบท

1. จงอธิบายถึงความหมายและความสำคัญของการตัดต่อภาพยนตร์และวิดีโอ
2. กรณีที่ต้องการต้องการนำเสนอให้เห็นถึงความตื่นเต้นฉากนั้น การเชื่อมภาพควรจะเป็น อย่างไรบ้าง
3. ให้นักศึกษาตัดต่อคลิปวิดีโอ 1 ฉาก นำเสนอให้เห็นถึงอารมณ์ที่โศกเศร้า
4. นักศึกษาจะใช้การตัดต่อแบบคู่ขนาน (Parallel Cutting) ในสถานการณ์ใดของละครโทรทัศน์และภาพยนตร์
5. ให้นักศึกษาตัดต่อคลิปวิดีโอโดยสื่อความหมายในรูปแบบมอนตาจ (Montage) มาคนละ 1 งาน