



มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม  
Nakhon Pathom Rajabhat University

## บทที่ 5

# เรื่อง การอ่าน การร้อง และการฟัง

## การอ่านและการร้อง

ถือเป็นก้าวสำคัญในการพัฒนาเป็นนักดนตรีที่ดีในอนาคต ถือว่าเป็นเครื่องมือที่สำคัญที่จะสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในรายวิชาอื่น ในบทที่ 1 เราได้กล่าวถึงการอ่านโน้ตในบรรทัด 5 เส้นไปแล้ว ในบทนี้จะเป็นการนำสิ่งที่ได้เรียนในบทที่ 1 นำออกมาใช้นั้นก็คือ การอ่านและการร้องออกมา

## การอ่านและการร้อง

ขั้นตอนในการฝึกร้องที่ถูกต่อนั้นมี มีขั้นตอนดังนี้

1. ให้ฮัมเสียงให้ตรงกับเปียโนก่อน โดยยังไม่ต้องเปล่งเสียงออกมา เมื่อเสียงตรงแล้วจึงค่อย ๆ เปล่งเสียงออกมา โดยเปล่งเป็นคำว่า “ลา”
2. ในเวลาที่เปล่งเสียงนักศึกษาต้องเปิดปากให้กว้าง เพื่อที่จะได้เปล่งเสียงออกมาได้อย่างถูกต้อง



## การอ่านและการร้อง

3. การหายใจ ต้องหายใจโดยไม่ยกไหล่หายใจ และให้ท้องป่องออกมา เพื่อเก็บลมแล้วค่อย ๆ ปล่อยลมออกมาทีละนิด โดยให้นักศึกษานำมือมาวางไว้ที่ท้อง เพื่อสังเกตการลดของขนาดท้อง

4. ให้ทำตามขั้นตอนนี้โดยยังไม่เปลี่ยนโน้ต เพื่อให้นักศึกษาชินกับเสียงก่อน จากนั้นเมื่อทำได้แล้วค่อย ๆ ร้องเปลี่ยนโน้ตไปเรื่อย ๆ ให้ครบบันไดเสียง

# การอ่านและการร้อง



## การอ่านและการร้อง

ในบทนี้เราจะใช้หนังสือ Kodaly 333 เป็นหนังสือหลักในการร้อง เพราะหนังสือเล่มนี้ถือว่าเป็นหนังสือที่ฝึกพื้นฐานในการร้อง เพื่อเป็นการสร้างพื้นฐานที่ดีให้กับนักศึกษา การร้องจะแบ่งเป็น 2 วิธี

1. การร้อง โดยการย้ายโด คือการใช้คำร้องว่า โด เร มี ฟา โซ ลา ที่ โด ที่มาจากบันไดเสียง C Major เป็นคำที่ใช้ร้องโน้ตเป็นหลัก ที่ใช้ร้องในทุก ๆ บันไดเสียง เพราะระยะเสียงที่เกิดขึ้นในทุก ๆ บันไดเสียง มีระยะห่างที่เท่ากัน จึงไม่มีความจำเป็นที่จะต้องเปลี่ยนคำร้อง

## การอ่านและการร้อง

ตัวอย่าง โน้ตที่ได้อยู่ในบันไดเสียง G major ตัวเริ่มต้น  
ของบันไดเสียงคือตัว G ให้ใช้คำร้องว่า โด และร้องโน้ตไล่ตาม  
ในบันไดเสียง



โด เร มี ฟา โข ลา ที โด โด ที ลา โข ฟา มี เร โด

## การอ่านและการร้อง

แต่ถ้ามีโน้ตชาร์ปหรือแฟลตเติมมา นอกจากที่มีใน  
บันไดเสียงคำร้องก็จะเปลี่ยนไปด้วย

ถ้าโน้ตมีเครื่องหมายชาร์ปจะเปลี่ยนคำร้อง โดยใส่สระอี  
เข้าไป

ถ้าโน้ตมีเครื่องหมายแฟลต จะเปลี่ยนคำร้อง โดยใส่สระเอ  
เข้าไป





# การอ่านและการร้อง

โด ดี เร ริ มี ฟา ฟิ โซ ซิ ลา ลี ที โด

30

โด ที เท ลา เล โซ เซ ฟา มี เม เร รอ โด



# ตัวอย่างแบบฝึก Kodaly 333

1

2

3



## การอ่านและการร้อง

เมื่อเราอยู่ในบันไดเสียง G major เราจะร้องโน้ตตัวแรกเป็น G และร้องตัวต่อ ๆ ไปตามชื่อโน้ต แต่ในตัวที่ติดชาร์ปจะต้องร้องให้สูงขึ้น ให้เหมือนกับโน้ตตัวนั้นสูงขึ้นอีกครั้งเสียง





# การอ่านและการร้อง

ในบทเรียนนี้เราจะใช้การร้องแบบย้ายโดในการพัฒนาทักษะการร้องและฟัง โดยต้องสามารถร้องได้ทั้งบันไดเสียงเมเจอร์และบันไดเสียงไมเนอร์ทั้ง 3 ชนิด

โด เร มี ฟา โซ ลา ที โด โด ที ลา โซ ฟา มี เร โด  
ลา ที โด เร มี ฟา โซ ลา ลา โซ ฟา มี เร โด ที ลา  
ลา ที โด เร มี ฟา ซี ลา ลา ซี ฟา มี เร โด ที ลา  
ลา ที โด เร มี ฟิ ซี ลา ลา โซ ฟา มี เร โด ที ลา



## การอ่านค่าจังหวะ

นอกจากที่เราจะฝึกทักษะการอ่านโน้ตและการร้อง ทักษะในการอ่านค่าจังหวะก็เป็นสิ่งที่จำเป็นสำหรับการเล่นดนตรี สิ่งนี้จะเป็นการต่อยอดจากบทที่ 2 ที่เรียนเรื่องจังหวะ

# การอ่านค่าจังหวะ

จังหวะจะแบ่งออกเป็น 2 ส่วนที่ชัดเจนคือจังหวะตกและจังหวะยก  
หรือจังหวะหนักและจังหวะเบา โดยเทียบในจังหวะเขบี๊ต 1 ชั้น ที่มีทั้งจังหวะตก  
และยก



## การอ่านค่าจังหวะ

ในการอ่านจังหวะเขบี๊ต 2 ชั้น ให้เพิ่มคำเข้าไปเป็น ตก ตก ยก ยก หรือ

1 2 3 4





## การอ่านค่าจังหวะ

ในส่วนตัวขาวและตัวกลม ให้ตบมือค้างไว้ตามความยาวของจังหวะที่เห็น หรือสามารถใช้การร้องแทนการนับ เพื่อให้เห็นถึงการที่เสียงยาวให้ครบจังหวะ



## การฟังบันไดเสียง

ทักษะการฟังจะเป็นสิ่งที่ควบคู่กับการร้อง ถ้าฝึกร้องบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ได้ตรงไม่เพี้ยนการฟังก็จะแม่นยำมากขึ้น และสามารถแยกแยะบันไดเสียงทั้งหมดได้

ควรจำคำร้องของทั้ง 4 บันไดเสียงให้ได้ เพราะแต่ละอันมีคำร้องที่ไม่เหมือนกันและร้องตาม เพื่อให้คำร้องตรงกับเสียงที่ได้ยิน และสามารถแยกแยะออกได้

# การฟังชั้นคู่

เมื่อมีความชำนาญในการร้องบันไดเสียง สามารถไล่โน้ตทั้งบันไดเสียงได้  
แม่นยำ สิ่งที่จะพัฒนาต่อไปคือเรื่องการฟังชั้นคู่ ในบทนี้จะกำหนดขอบเขตไว้  
ทั้งหมด 7 คู่ คือ คู่ M2 , M3, P4 , P5 , M6 , M7 , P8 ในขณะที่ฟังชั้นคู่เสียง  
ให้พยายามหาเสียงของโน้ตที่ต่ำกว่าให้ได้ และไล่ไปหาโน้ตบนก็จะทราบว่าเป็น  
ชั้นคู่อะไร





# แบบฝึกทำยบท

1. ทำแบบฝึกหัดจากเว็บไซต์

<https://www.musictheory.net/exercises/ear-note>

<https://www.musictheory.net/exercises/ear-scale>

<https://www.musictheory.net/exercises/ear-interval>

2. ทำการร้องในแบบฝึก Kodaly 333 วันละ 5 บท