



บทที่ 7

เสียงในการผลิตรายการโทรทัศน์



เสียงในการผลิตรายการโทรทัศน์

เสียงมีความสำคัญพอ ๆ กับภาพ เสียงในรายการโทรทัศน์ช่วยสร้างให้เกิดบรรยากาศสมจริง สร้างอารมณ์ความรู้สึกให้ผู้ชมคล้อยตาม แต่เสียงต้องมีความสัมพันธ์กับภาพที่ปรากฏให้ผู้ชมได้ดู





องค์ประกอบของเสียง

1. บทสนทนา (Dialog) ใช้ในการบอกเล่าเรื่องราวและเนื้อหา
2. เสียงต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นรอบ ๆ นักแสดง (Sound Effect)



1.บทสนทนา (Dialog) ใช้ในการบอกเล่า
เรื่องราวและเนื้อหา ส่วนมากจะบันทึกสดในการ
ขณะถ่ายทำ เพราะสื่ออารมณ์ได้ดีกว่าการนำมา
พากย์ใหม่





2. เสียงต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นรอบ ๆ นักแสดง (Sound Effect) จะมีส่วนช่วยเสริมให้คนดูเชื่อในสิ่งที่เห็นบนหน้าจอ แบ่งออกเป็น 3 กลุ่มดังนี้

2.1 การทำเสียงขึ้นมาใหม่ (Foley) ในขณะที่ถ่ายทำอาจเป็นเรื่องยากที่จะบันทึกเสียงทุกอย่างได้อย่างชัดเจน





2.2 เสียงที่เสริมความรู้สึก (Sound Design) คือเสียงที่ไม่ได้เกิดขึ้นในชีวิตจริง แต่ช่วยเสริมความรู้สึกให้กับภาพ

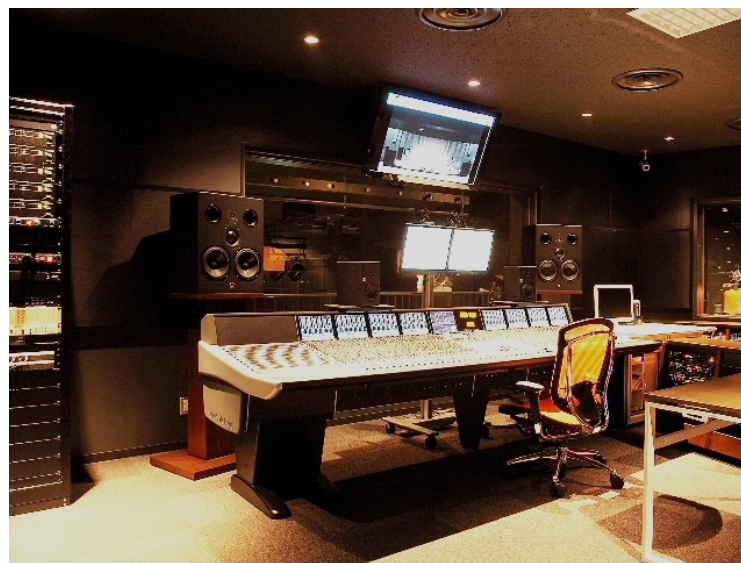
2.3 เสียงบรรยากาศ (Ambience) คือเสียงบรรยากาศในสถานที่ต่างๆ

2.4 เสียงดนตรีประกอบ (Music) ถือเป็นอีกเสียงสำคัญที่ใช้สร้างอารมณ์ให้สมบูรณ์ขึ้น



อุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องกับระบบเสียง

มีหลายชนิดเช่น ไมโครโฟน (Microphone) หูฟัง (Headphone Headset, Earphone) เครื่องผสมสัญญาณเสียง (Audio Mixer) เครื่องขยายเสียง (Amplifier) ลำโพง (Loudspeaker) รวมทั้งสายสัญญาณและหัวเชื่อมต่อสาย (Cable And Connector) และอุปกรณ์เสริมอีกมากมาย





ไมโครโฟน

ไมโครโฟนทำงานโดยแปลงคลื่นเสียงให้อยู่ในรูปกระแสไฟฟ้า (สัญญาณเสียง) แต่สิ่งที่เราควรรู้คือ ไมโครโฟนแต่ละประเภทมีคุณสมบัติแตกต่างกันอย่างไร





ไมโครโฟนติดกล้อง

ไมโครโฟนติดกล้องมักมีลักษณะเป็นไมโครโฟนบิลท์
อินขนาดเล็กติดตั้งไว้ด้านหน้าของกล้อง





ข้อดีไมโครโฟนติดกล้อง ดังนี้

1. ไมโครโฟนติดอยู่กับตัวกล้องจึงไม่จำเป็นต้องใช้ช่างอีกคนมาดูแลเรื่องเสียง
2. ไมโครโฟนหันไปตามทิศทางของกล้อง
3. ไม่มีปัญหาเรื่องการถ่ายติคเงาของขาไมค์



จุดด้อยไมโครโฟนติดกล้อง ดังนี้

1. ไมโครโฟนติดกล้องมีคุณภาพเสียงไม่ดีนัก
2. ไมโครโฟนอยู่ในตำแหน่งที่ห่างที่เหมาะสม จะให้คุณภาพเสียงที่ดีที่สุด
3. ไมค์ปรับตามระยะถ่ายของกล้อง ไม่ใช่การปรับตามคุณภาพเสียง
4. ระยะของไมโครโฟนมีระยะไม่เท่ากันในทุกช็อต ทำให้ระดับความดังของเสียงไม่เพิ่มขึ้น



5. จำเป็นต้องวางไม้ไว้ใกล้กับบุคคล

6. ไม้ตีคกห้องไม่สามารถจับเสียงตามบุคคลได้ หากบุคคลนั้นหันออกจากตำแหน่งด้านหน้า



ไมโครโฟนแบบมือถือ

ไมโครโฟนแบบมือถือ (stick mic) ใช้กันแพร่หลายสำหรับรายการโทรทัศน์ทั้งการสัมภาษณ์ ร้องเพลง และบรรยาย





ไมโครโฟนช็อตกัน (shotgun microphone)

ไมโครโฟนช็อตกัน (hypercardioid) ออกแบบให้มีท่อแคปซูลประจุไฟฟ้าอยู่ที่ปลายด้านหนึ่งเพื่อรับเสียงมุมแคบโดยตัดการรับเสียงจากทิศทางอื่น



shotgun microphone



จุดเด่น

1. ตัดเสียงรอบข้างภายนอกได้มาก
2. เหมาะกับเสียงคนพูดเพราะต่อทำงานที่ช่วงย่านความถี่กลาง-สูง
3. หากต้องการตัดเสียงย่านต่ำลง และใช้บูมไกลขึ้น ต้องใช้ไมค์ที่ยาวขึ้น เพราะต่อจะ

ทำงานตามความยาวของคลื่นเสียง

4. ยิ่งยาว องศาการรับเสียงยิ่งแคบ ตัดภายนอกได้มากขึ้น



ข้อเสีย

1. ท่อมีหน้าที่ในการตัดเสียง สำหรับเสียงหลากหลายรูปแบบที่ไม่เหมือนกันภายนอก แต่หากนำมาใช้ในที่มีมีการสะท้อนในห้องมากๆ เสียงจะมาจากหลายทิศทาง ตีกันในท่อ ตัดเฟสไม่ได้เพราะเสียงเหมือนกัน เกิดเป็นเสียงสะท้อนที่มากกว่าควรจะเป็น
2. ไมค์ประเภทนี้มีการสูญเสียรายละเอียดของเสียงครับ
3. ไมค์ประเภทนี้ไวต่อลมมาก



ไมค์ช็อตกันและขาบูม (fishpole)

ขาบูมเป็นทางเลือกยอดนิยมสำหรับการเก็บเสียงยัง
สถานที่ถ่ายทำและในสตูดิโอขนาดเล็ก





วิธีใช้งานขามุม

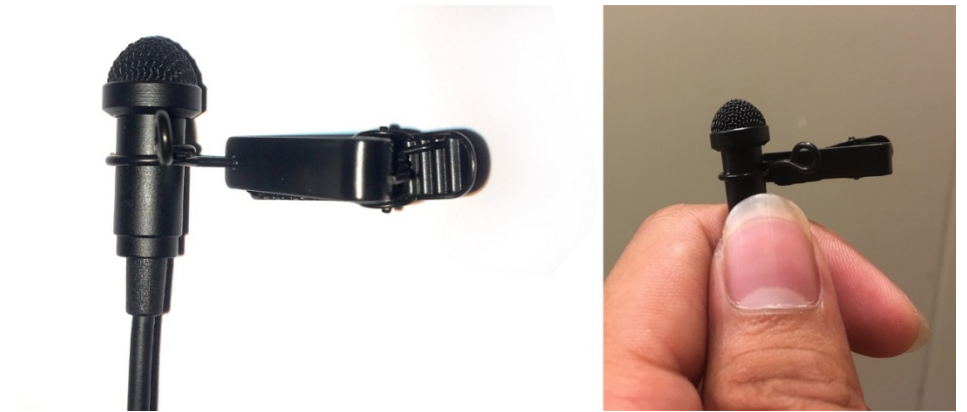
ขามุมสามารถปรับการใช้งานได้หลากหลายดังต่อไปนี้

1. ยื่นไม้ค้ำเหนือศีรษะ โดยที่ผู้ใช้ต้องคอยประคองขาไม้ค้ำไว้
2. ยึดขาพาดหัวไหล่เพื่อกระชับให้มั่นคง
3. หันขาไม้ค้ำไว้ที่รักแร้เพื่อยื่นไม้ค้ำให้ใกล้ขึ้น โดยไม่ทำให้เห็นขาไม้ค้ำปรากฏอยู่ในช้อต



ไมโครโฟนลาวาเลียร์ (ไมค์หนีบ)

ไมโครโฟนลาวาเลียร์ ซึ่งมักรู้จักกันในชื่อไมค์หนีบมักใช้ในการผลิตรายการ ซึ่งไม่จำเป็นต้องปกปิดว่ามีไมโครโฟนหนีบอยู่กับเสื้อผ้าของนักแสดง





ไมโครโฟนไร้สาย

ไมโครโฟนไร้สาย เป็นไมโครโฟนสัญญาณคลื่นวิทยุที่ใช้กันแพร่หลายที่สุด ไมค์ทั้งสองประเภทมีเครื่องส่งสัญญาณแบบไร้สายในตัว หรือเครื่องส่งสัญญาณแบบคล้องกับเข็มขัด ทำงานร่วมกับเครื่องรับสัญญาณวิทยุ





การใช้ไมค์ไร้สายอาจมีข้อจำกัดดังนี้

1. ไมค์ไร้สายจำเป็นต้องใช้แบตเตอรี่
2. หากใช้ไมค์ไร้สายในพื้นที่เดียวกันตั้งแต่สองตัวขึ้นไปจำเป็นต้องแยกช่องความถี่วิทยุ
3. เมื่อใช้ไมค์ไร้สายใกล้โครงสร้างโลหะขนาดใหญ่อาจทำให้เกิดจุดอับสัญญาณคลื่นวิทยุ



เครื่องผสมสัญญาณเสียง (audio mixer)

เครื่องผสมสัญญาณเสียง (audio mixer)
เป็นอุปกรณ์ที่จะขาดเสียไม่ได้สำหรับการเลือกผสม
และควบคุมสัญญาณเสียงหลายช่อง





เสียงมีความสำคัญพอๆ กับภาพ เสียงในรายการโทรทัศน์ช่วยสร้างให้เกิดบรรยากาศสมจริง สร้างอารมณ์ความรู้สึกให้ผู้ชมคล้อยตาม แต่เสียงต้องมีความสัมพันธ์กับภาพที่ปรากฏให้ผู้ชมได้ชมองค์ประกอบเสียงในรายการโทรทัศน์ประกอบไปด้วย บทสนทนา (Dialog) เสียงดนตรี

ไมโครโฟนเป็นอุปกรณ์ที่นำเสียงมาบันทึก ไมโครโฟนมีหลายชนิด ไมโครโฟนแต่ละชนิดมีข้อดีข้อเสียต่างกัน ควรเลือกใช้ให้เหมาะสมกับงาน เครื่องผสมสัญญาณเสียง (Audio Mixer) เป็นอุปกรณ์ที่สำคัญสำหรับการเลือก ผสม และควบคุมสัญญาณเสียง