



บทที่ 8

การลำดับภาพ



การตัดต่อที่ดีจะไหลลื่น เพราะการตัดต่อเป็นทั้งศาสตร์
และศิลป์นี้เองจึงจำเป็นที่จะต้องรู้หลักการเพื่อที่จะพัฒนาทักษะ
การตัดต่อ ทั้งยังต้องอาศัยความมานะฝึกฝนขัดเกลาทักษะการ
ตัดต่อให้สามารถถ่ายทอดเรื่องราวได้อย่างลื่น





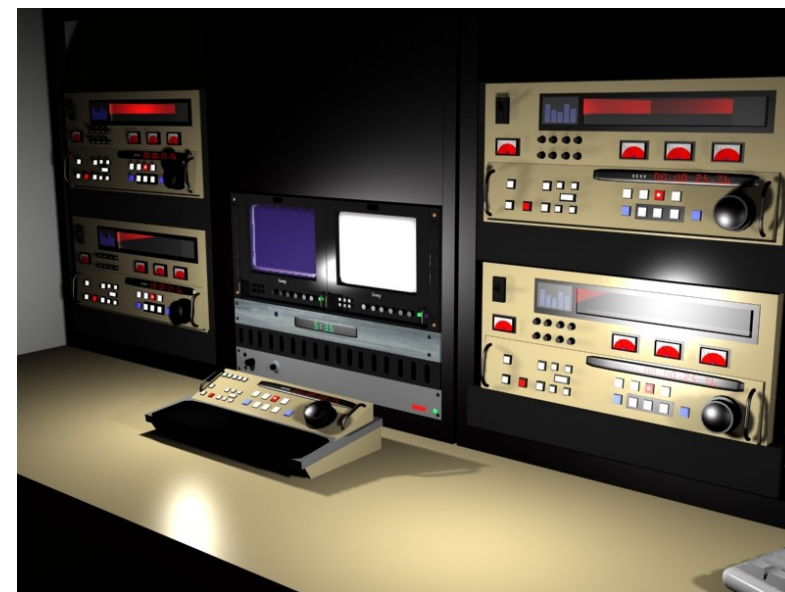
ประเภทของการตัดต่อหรือลำดับภาพ

การตัดต่อมีพัฒนาการอย่างต่อเนื่องในปัจจุบันนี้สามารถแบ่งรูปแบบการตัดต่อได้เป็น 2 แบบ ดังนี้

1. การตัดต่อแบบ Linear
2. การตัดต่อแบบ Non-Linear



1.การตัดต่อแบบ Linearเป็นการตัดต่อที่ยังคงรูปแบบเดิมอยู่ คือ การตัดต่อจากเทปวิดีโอ โดยทำเทปมาเรียงลำดับเรื่องผ่านเครื่องเล่นเทปอย่างน้อย 2 ตัวเพื่อทำการบันทึกเทปต้นแบบไปยังเทปเปล่าที่เตรียมไว้



ที่มา (<www.turbosquid.com/3d-models/3d-linear-editing-video-model/195443>,2017)



2. การตัดต่อแบบ Non-Linear เป็นการตัดต่อที่สามารถ
แก้ไขหรือเลือกตัดต่อในจุดเวลาใดก่อนก็ได้โดยใช้คอมพิวเตอร์
ทำงานเป็นหลัก นอกจากนี้ยังรองรับการจัดทำเป็นสื่อในรูปแบบ
ดิจิทัลได้ดีอีกด้วย



ที่มา

(<www.interbee.com/2009/en/magazine/detail_column.html?id=461&lang=en>,
2017)



ขั้นตอนการตัดต่อแบบนอนลิเนียร์

ขั้นตอนตัดต่อหรือการลำดับภาพ เพื่อให้งานผลิตรายการ โทรทัศน์นั้นเสร็จสมบูรณ์ที่จะนำไปเผยแพร่ได้นั้น โดยขั้นตอนการทำงานดังนี้

ขั้นที่ 1. ถ่ายโอนข้อมูลดิจิทัลบันทึกในคอมพิวเตอร์

ขั้นที่ 2. ตัดเฟรมที่ไม่ต้องการออกจากคลิปแต่ละส่วน

ขั้นที่ 3. วางคลิปลงในแถบเวลาซึ่งมักรวมวิดีโอ เสียงประกอบ และภาพประกอบไว้ด้วยกัน แถบเวลาจะช่วยให้สามารถตรวจสอบการตัดต่อและเรียงเรียงคลิปให้เหมาะสมกับสคริปต์



- ขั้นที่ 4. เพิ่มเทคนิคพิเศษและการเชื่อมภาพ (transition)
- ขั้นที่ 5. ใส่เสียงประกอบเพิ่มเติม และอาจใส่เทคนิคพิเศษเพื่อให้ฟังรื่นหู
- ขั้นที่ 6. บันทึกงานที่ตัดต่อเรียบร้อยแล้วลงบนสื่อที่จะใช้งาน



เป้าหมายของการตัดต่อ

โดยพื้นฐานแล้วการตัดต่อเป็นกระบวนการนำช็อตที่ถ่ายทำไว้แต่ละช่วงมารวมไว้ด้วยกัน โดยมีเป้าหมายดังต่อไปนี้

1. ลำดับภาพเข้าด้วยกัน ภาพตามลำดับการถ่ายทำอาจต่างจากภาพตามลำดับการนำเสนอ
2. เพื่อแก้ไขข้อบกพร่องโดยตัดออกหรือสวมด้วยฟุตเทจอื่น
3. เพื่อสร้าง เสริมอารมณ์ ตกแต่ง และใส่ความมีชีวิตชีวาลงในภาพหรือเหตุการณ์ที่ถ่ายทำ
เครื่องมือต่าง ๆ



วิธีตัดต่อให้งานมีคุณภาพ

การตัดต่อรูปแบบรายการโทรทัศน์เพื่อให้มีคุณภาพสูง ในการนำไปใช้งานจริง เพื่อให้ผลงานหลังการผลิตออกมาอย่างมีคุณภาพให้เป็นศิลปะมีดังนี้

1. จัดสรรเวลาให้เพียงพอสำหรับการตัดต่อ
2. หยุดพักจากงานตัดต่อเป็นครั้งคราว การหยุดพักแล้วกลับมาเริ่มงานใหม่อาจทำให้มุมมองของเราเปลี่ยนไป



3. วางแผนตัดต่อก่อนลงมือทำ เป็นการดีที่ก่อนจะเริ่มงานตัดต่อควรกำหนดแผนงานที่ชัดเจน
4. รู้ลำดับสำคัญในตัวเอง
5. ทำสำเนาของการปรับปรุงแต่ละครั้งไว้เสมอ ให้เก็บตัวเองเดิมไว้ทุกครั้งที่น่าตัวเองมาปรับปรุง
6. จัดจ้อกับชื่อที่อยู่ในมือ กำหนดเป้าหมายการทำงานไว้ที่การนำฟุตเทจมาตัดต่อให้เป็นผลงานที่ดี



เทคนิคพิเศษ

การตัดต่อระบบอนิเมชันส่วนใหญ่มักเสริมเทคนิคพิเศษเพื่อให้งานตัดต่อมีคุณภาพดีขึ้น โดยเทคนิคพิเศษที่นิยมใช้มีดังต่อไปนี้

Freeze frame	หยุดภาพไว้ที่เฟรมใดเฟรมหนึ่ง
Strobe	แสดงเหตุการณ์ในลักษณะภาพนิ่งกะพริบบนจอ โดยมีช่วงเวลาแตกต่างกัน
Reverse action	แสดงเหตุการณ์ในลักษณะถอยกลับ
Fast / slow motion	แสดงเหตุการณ์ให้เร็วขึ้นหรือช้ากว่าความเร็วจริง



Picture in picture

แสดงภาพเล็กแทรกในภาพหลัก

Mosaic

ลดความคมชัดของภาพจนกระทั่งดูเหมือนแตกออกเป็นตารางสี่เหลี่ยมขนาดเล็กจำนวนมากมารวมกัน

Posterizing

ลดการเกลี่ยสีให้ดูแตกต่างชัดเจน

Mirror

กลับภาพจากซ้ายไปขวาเพื่อให้ดูเหมือนหน้าจอบ่งเป็นสองฝั่งตรงข้ามกัน

Time lapse

ถ่ายภาพนิ่งด้วยอัตราเร็วคงที่ เมื่อนำมาฉายที่ความเร็วปกติจะทำให้ดูเหมือนเหตุการณ์ผ่านไปเร็วขึ้นอย่างเห็นได้ชัด



การเปลี่ยนภาพ

การเปลี่ยนภาพจะส่งผลต่อความถี่ไหลของการถ่ายทอดเรื่องราวจากช็อตหนึ่งไปยังอีกช็อตหนึ่ง เช่น การเปลี่ยนเวลา สถานที่ หรือเหตุการณ์ มีเทคนิคดังนี้

Cut หรือ take

การเปลี่ยนภาพไปยังช็อตต่อไปอย่างฉับพลัน

Dissolve

การจางภาพแรกลงโดยให้ภาพต่อไปซ้อนทับขึ้นมา

Fade

การจางซ้อนภาพจากภาพสีดำเป็นภาพวิดีโอ หรือจากภาพวิดีโอเป็นภาพสีดำ



ปัญหาด้านความต่อเนื่องอาจเกิดขึ้นเมื่อทีมงาน

การถ่ายทำต้องคำนึงถึงการสร้างความต่อเนื่องตั้งแต่กระบวนการถ่าย ดังนี้

1. หยุดถ่ายทำและย้ายกล้องไปยังตำแหน่งอื่น แล้วจึงเริ่มถ่ายทำต่อ
2. ถ่ายทำซ้ำ (retake) ซึ่งอาจทำให้ภาพแตกต่างไปจากเดิมเล็กน้อย จึงทำให้ยากต่อการตัดต่อให้กลมกลืนไปกับเหตุการณ์เดิม
3. ทิ้งช่วงการถ่ายทำเช่น ถ่ายทำส่วนใดส่วนหนึ่งในวันนี้และถ่ายทำส่วนที่เหลือในวันรุ่งขึ้น
4. เปลี่ยนกระบวนการถ่ายทำหลังจากที่ถ่ายทำไปแล้วบางส่วน



อุปกรณ์สำหรับการตัดต่อ

1. คอมพิวเตอร์เป็นอุปกรณ์สำคัญที่จำเป็นต้องเครื่องคอมพิวเตอร์สำหรับการตัดต่อควรมีประสิทธิภาพสูง
2. กล้องถ่ายวิดีโอ ปัจจุบันมีหลายประเภทและหลายรูปแบบ
3. ไดรฟ์สำหรับเขียนแผ่น DVD ในกรณีที่ต้องการสร้างงานให้อยู่ในรูปแบบ VCD หรือ DVD



4. โปรแกรมตัดต่อวิดีโอ การใช้โปรแกรมตัดต่อวิดีโอเพื่อให้ผลงานจากวิดีโอที่สมบูรณ์ทั้งภาพและเสียงที่ชัดเจน

5. โปรแกรมแปลงไฟล์วิดีโอ หรือ โปรแกรมที่เปลี่ยนสกุลไฟล์ต้นฉบับให้สามารถเป็นสกุลไฟล์ในรูปแบบอื่นๆที่ต้องการ

6. โปรแกรมสำหรับดูวิดีโอ ปัจจุบันมีโปรแกรมจำนวนมากที่สามารถเปิดดูไฟล์ประเภทวิดีโอได้