



มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
Nakhon Pathom Rajabhat University

รายวิชาเครื่องสายสากล 2

บทที่ 2

เรื่อง

แบบฝึกหัดฝึกทักษะปฏิบัติ



2.1 ความสำคัญของการฝึกแบบฝึกหัด

ในการปฏิบัติดนตรีทุกชนิด การฝึกแบบฝึกหัดเป็นเรื่องที่มีความสำคัญต่อการพัฒนาทักษะการปฏิบัติเป็นอย่างมาก เนื่องจากแบบฝึกหัดในแต่ละบท จะมีวัตถุประสงค์ในการสร้างขึ้นมาเพื่อพัฒนาด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีแตกต่างกันออกไป เช่น แบบฝึกหัดจาก School of Violin Technics By Henry Schradieck บทที่ 1 มีจุดมุ่งหมายเพื่อพัฒนาทักษะการควบคุมนิ้วให้มีความแม่นยำและความแข็งแรง เป็นต้น

2.2 แบบฝึกหัดฝึกทักษะปฏิบัติ

2.2.1 แบบฝึกหัดที่ 1 School of Violin Technics By Henry Schradieck บทที่ 3

แบบฝึกหัดนี้จะช่วยพัฒนาในทักษะด้านการกดนิ้วและการยกนิ้วเพื่อให้นิ้วมีน้ำหนักในการกดที่แน่นเพื่อที่เสียงจะออกมาชัดเจน พัฒนาในเรื่องของการเล่นให้เสียงตรงไม่เพี้ยน ในแบบฝึกหัดบทนี้จะเน้นที่เรื่องการเล่นโน้ตต่อเนื่องกันระหว่าง 2 สาย เพื่อให้เปลี่ยนเสียงได้ชัดเจน และออกมาเป็นเสียงเดี่ยวอย่างสม่ำเสมอ โดยห้ามเล่นออกมามีเสียงสองเสียงพร้อมกัน

2.2 แบบฝึกหัดฝึกทักษะปฏิบัติ

1. ซ้อมกับเครื่องนับจังหวะ 60-100 โดยการสีแบบแยกคั่นชัก โน้ต 1 ตัวต่อ 1 และเล่นโน้ตในอัตราจังหวะเข็บบิตหนึ่งชั้น บรรเลงให้ตรงจังหวะด้วยความสม่ำเสมอและแม่นยำ หลังจากนั้นจึงเล่นโน้ตในอัตราจังหวะเข็บบิตสองชั้น
2. ในข้อที่มีโน้ตติด accidental นักศึกษาจึงควรใช้เครื่องจูนเสียงในการเทียบเพื่อให้มีเสียงที่ถูกต้อง
3. ในการฝึกซ้อมต้องคอยสังเกตองศาของแขนขาที่ใช้ในการเปลี่ยนสายระหว่างสาย D และสาย A ให้อยู่ในองศาที่ถูกต้อง

2.2 แบบฝึกหัดฝึกทักษะปฏิบัติ

4. ฝึกปฏิบัติแบบฝึกชุดนี้ เพื่อเตรียมตัวในการเล่นแบบฝึกหัด





2.2 แบบฝึกหัดฝึกทักษะปฏิบัติ

III. Exercises on Two Strings.

5

The image displays a musical score for 'Exercises on Two Strings' in G major (one sharp) and common time (C). The score consists of nine numbered exercises, each on a single staff. Exercises 1 through 8 are in common time, while exercise 9 is in 3/4 time. Each exercise is a melodic line for two strings, featuring various rhythmic patterns and intervals. Exercise 1 starts with a treble clef and a common time signature. Exercises 2 through 8 continue with similar rhythmic patterns. Exercise 9 begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The exercises are separated by double bar lines with repeat dots at the beginning and end of each exercise.

2.2 แบบฝึกหัดฝึกทักษะปฏิบัติ

School of Violin Technics By Schradieck, Henry บทที่ 3

1



2



3



4





2.2 แบบฝึกหัดฝึกทักษะปฏิบัติ

10 **5**

12 **6**

14 **7**

16 **8**

18 **9**



2.2 แบบฝึกหัดฝึกทักษะปฏิบัติ

III.

Exercises on Two Strings.

5



2.2 แบบฝึกหัดฝึกทักษะปฏิบัติ

2.2.4 แบบฝึกหัดที่ 2 36 Violin Studies, Op.20 By Heinrich Ernst Kayser บทที่ 5

แบบฝึกหัดนี้เป็นแบบฝึกหัดที่ช่วยพัฒนาในเรื่องการเล่นคันชักแบบ Staccato คือการเล่นโน้ตให้ออกมาเสียงสั้น กระชับ และเน้นการเล่นในช่วง โคนโบว์ ที่ต้องการควบคุมจากนิ้วก้อย ที่เป็นนิ้วที่มีกำลังน้อยที่สุด จึงทำให้ยากต่อการควบคุม จึงต้องใช้ความสม่ำเสมอในการซ้อมเพื่อสร้างกล้ามเนื้อให้กับนิ้วก้อย เพื่อที่จะทำให้เสียงออกมาชัดเจนและไพเราะ

2.2 แบบฝึกหัดฝึกทักษะปฏิบัติ

1. ซ้อมกับเครื่องนับจังหวะ 60-100 เริ่มด้วยอัตราจังหวะตัวดำ โดยเล่นให้ตรงจังหวะด้วยความสม่ำเสมอและแม่นยำ โดยใช้คันทักส่วน จากโคนถึงกลาง โดยไม่เล่นเทคนิคสตั๊กคาโต (staccato)
2. หลังจากซ้อมในส่วนของโคนโบว์ได้อย่างลื่นไหลให้ใส่เทคนิค สตั๊กคาโต (staccato) โดยเริ่มเล่นในอัตราจังหวะที่ 80 เสียงที่ออกมาต้อง สั้นและกระชับ
3. ควบคุมการเปลี่ยนสายให้มือองศาที่ถูกต้อง โดยที่เวลาที่เปลี่ยน สายต้องค่อยสังเกตแขนขวา เพื่อไม่ให้คันทักสไปโดนสายอื่น



4. ฝึกปฏิบัติแบบฝึกชุดนี้ เพื่อเตรียมตัวในการเล่นแบบฝึกหัด





2.2 แบบฝึกหัดฝึกทักษะปฏิบัติ

6

Allegro vivace

5.

f

mf

cresc. *ff*

dim. *mf* *cresc.* *f*

2.2 แบบฝึกหัดฝึกทักษะปฏิบัติ

36 Violin Studies, Op.20 By Kayser, Heinrich Erns บทที่ 5





2.2 แบบฝึกหัดฝึกทักษะปฏิบัติ

6

Allegro vivace

5.

ff

mf

cresc. *ff*

dim. *mf* *cresc.* *f*

The musical score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Allegro vivace'. The exercise starts with a forte (*ff*) dynamic and features a series of eighth-note patterns. The second staff introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff includes a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*ff*) dynamic. The fourth staff shows a decrescendo (*dim.*) followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic, then another crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The fifth staff concludes the exercise with a final eighth-note pattern. Fingerings (1-4) and breath marks (1-4) are indicated throughout the score.

2.3 กระบวนการซ้อม

ในการซ้อมทุกครั้งจะต้องจดบันทึกและถ่ายวิดีโอ ในการซ้อมเพื่อให้เห็นถึงพัฒนาการของตัวเองและนำมาศึกษาในห้องเรียนเพื่อพูดคุยถึงจุดที่ผิดพลาดโดยการสังเกตด้วยตัวเองและรับฟังความคิดเห็นจากอาจารย์

ตารางบันทึกการซ้อม										
ครั้งที่	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
จิงหะ										
60										
65										
70										
75										
80										
85										
90										
100										

บันทึกการซ้อมในแต่ละวัน 

วันที่ ซ้อม	เป้าหมายที่ฉันตั้งไว้สำหรับการซ้อมของฉัน		ผลการซ้อม
	แบบฝึกหัด	สิ่งที่ซ้อมคือ	

แบบฝึกทำยบท

1. ฝึกซ้อมอย่างน้อยวันละ 1 ชั่วโมงทุกวัน โดยการซ้อมคู่กับวีดีโอแบบฝึกหัด
2. ทำบันทึกการซ้อมจากตารางที่มีให้
3. บันทึกวีดีโอการฝึกซ้อมของตนเองทุกครั้ง และนำมาร่วมประเมินผลของการฝึกซ้อม ร่วมกับนักศึกษาและอาจารย์ เพื่อหาข้อดีและข้อบกพร่องของตนเอง และนำไปแก้ไขปรับปรุงเพิ่มเติม
4. ฝึกปฏิบัติแบบฝึกหัดในเอกสารที่มอบหมาย



มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม