



มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
Nakhon Pathom Rajabhat University

รายวิชาเครื่องสายสากล 2

บทที่ 4

เรื่อง

บทเพลงฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรี

4.1 วัตถุประสงค์ในการปฏิบัติ

การปฏิบัติเครื่องดนตรีนอกจากการฝึกแบบฝึกหัดเพื่อพัฒนาทักษะด้านการปฏิบัติให้เกิดความชำนาญแล้ว การฝึกบทเพลงก็มีความสำคัญมากที่ผู้เรียนควรจะต้องฝึกควบคู่ไปด้วย เพราะบทเพลงจะเป็นการนำเทคนิคของการปฏิบัติทั้งหมดมาผสมผสานกัน และถ่ายทอดออกมาผ่านตัวโน้ตและสัญลักษณ์ทางดนตรีตามที่นักประพันธ์เพลงต้องการ

ในบทเพลงแต่ละบทจะมีองค์ประกอบและรายละเอียดของบทเพลงแตกต่างกัน เช่น ความเบา ความดัง ความชัด ความนุ่มนวล เป็นต้น ดังนั้นการเข้าใจในสัญลักษณ์ทางดนตรี และการรู้เทคนิคที่ใช้ในการปฏิบัติ จะทำให้สามารถบรรเลงบทเพลงได้ด้วยความไพเราะ และมีความน่าสนใจมากขึ้น

4.1 วัตถุประสงค์ในการปฏิบัติ

บทเพลงที่เลือกใช้ในรายวิชานี้ คือบทเพลงในหนังสือ Suzuki Book 1 เพลงที่ 11 - 17 โดยได้คำนึงจากระดับความยากง่าย เทคนิคการเล่นต่าง ๆ ที่อยู่ในบทเพลง ให้มีความเหมาะสมกับรายวิชา เพื่อพัฒนาทักษะการเล่นสู่รายวิชาถัดไป โดยมีจำนวนทั้งหมด 7 เพลง ดังต่อไปนี้

1. Andantino By S. Suzuki
2. Etude By S. Suzuki
3. Minuet By J.S. Bach
4. Minuet No. 2 By J.S. Bach
5. Minuet No. 3 By J.S. Bach
6. The Happy Farmer By R. Schumann
7. Gavotte By F.J. Gossec

4.2 ข้อกำหนดในการปฏิบัติ

4.2.1 นักศึกษาสามารถบรรเลงบทเพลงได้อย่างถูกต้องตามโน้ตเพลง และเครื่องหมายต่าง ๆ ที่กำหนดในบทเพลงได้อย่างถูกต้อง และแม่นยำ

4.2.2 นักศึกษาสามารถวิเคราะห์ และตีความหมายบทเพลงตามเครื่องหมาย และสัญลักษณ์ต่าง ๆ ตามที่นักประพันธ์เพลงกำหนดให้ และสามารถถ่ายทอดอารมณ์ของบทเพลงที่บรรเลงได้อย่างไพเราะ และถูกต้องตามหลักการปฏิบัติเครื่องดนตรี

4.2.3 นักศึกษาสามารถบรรเลงบทเพลงในรูปแบบการแสดงเดี่ยวต่อหน้าสาธารณชนได้

4.3 บทเพลงสำหรับฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรี

4.3.1 เพลง Andantino By S. Suzuki

Andantino เป็นคำศัพท์ที่แสดงถึงค่าความเร็วในการเล่นของแต่ละเพลงตามที่คุณประพันธ์จะกำหนด ซึ่ง Andantino มีความหมายว่า จังหวะที่ไม่เร็วมาก อยู่ที่ประมาณ 80-90 เป็นเพลงที่ท่านอาจารย์ชูชุกิ ประพันธ์มาเพื่อฝึกการเล่นเทคนิคสตั๊กกาโต (staccato) ที่ต้องเล่นให้สั้นและกระชับ เทคนิคแอกเซ้น (accent) ที่ต้องเล่นให้เน้นเสียงที่หัวเสียงให้ดังกว่าปลายเสียง และเทคนิคเทนนูโต (tenuto) ที่ต้องเล่นให้เต็มค่าจังหวะเล่นยาว ซึ่งต้องเล่นเทคนิคต่างๆนี้ออกมาให้ชัดเจนและเห็นความแตกต่างจากโน้ตตัวอื่นๆ

4.3 บทเพลงสำหรับฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรี

11 Andantino

S. Suzuki



Musical score for Suzuki's *Andantino*, measures 1-16. The score is written in treble clef, key of D major (two sharps), and 4/4 time. It includes fingerings (e.g., 2, 3, 4, 1, 3, 4, 4), dynamics (*mf*, *f*), and performance instructions (*a tempo*, *poco rit.*, *rit.*). The piece concludes with a double bar line.

4.3 บทเพลงสำหรับฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรี

4.3.2 เพลง Etude By S. Suzuki

Etude เป็นคำจากภาษาฝรั่งเศสมีความว่า แบบฝึกหัด เป็นเพลงที่นักประพันธ์เพลงแต่งเพื่อมีวัตถุประสงค์ให้ลูกศิษย์ได้ฝึกหัดเพลงที่มีทักษะในการเล่นที่สูงขึ้น ส่วนใหญ่ทักษะที่ใช้เล่นใน เอตูว์ดมักเป็นทักษะเฉพาะทาง หรือเทคนิคเฉพาะทั้งสำหรับเครื่องดนตรีนั้น ๆ ซึ่งในบทเพลงนี้ ท่านอาจารย์ชูชุกิ ได้ประพันธ์ขึ้นเพื่อฝึกเทคนิค สตั๊กกาโต (staccato) และเทคนิคการข้ามสายไปและกลับ และเป็นบทเพลงแรกๆ ที่เริ่มการเล่นสาย G และยังมีเทคนิคการเล่นซำโน้ตในรอบที่สองเพื่อฝึกการเล่นที่เร็วขึ้น เป็นการฝึกการกดและการสีที่ต้องทำให้เร็วขึ้นและกระชับ



4.3 บทเพลงสำหรับฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรี

12 Etude/Etüde

S. Suzuki

(sempre staccato)

The musical score for Suzuki Etude 12 is presented in five systems. The first system (measures 1-3) includes fingerings (1, 0, 3, 0) and slurs. The second system (measures 4-6) starts with a *mf* dynamic and includes slurs. The third system (measures 7-10) features slurs and four-measure rests labeled (4). The fourth system (measures 11-13) includes slurs and four-measure rests labeled (4). The fifth system (measures 14-15) includes slurs and a four-measure rest labeled (4). The piece concludes with a double bar line.

4.3 บทเพลงสำหรับฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรี

4.3.3 เพลง Minuet By J.S. Bach

Minuet มีความหมายว่า เล็ก ๆ ที่มาจากภาษาฝรั่งเศสเป็นบทเพลงสั้น ๆ ที่ไม่ยาวมาก ส่วนใหญ่จะเป็นเพลงที่ใช้ในการเต้นรำ บทเพลงนี้จะต้องบรรเลงไดนามิกให้ชัดเจน และต้องระวังเรื่องโน้ต C ที่มีแอดซีเด็นทอล (accidentals) เพราะมีทั้ง C และ C# ตำแหน่งของนิ้วมีความใกล้เคียงกันมาก ที่อาจจะทำให้เล่นผิดได้และทำให้เสียงเพี้ยนได้



4.3 บทเพลงสำหรับฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรี

13 Minuet No. 1

Minuet 1 Menuett 1 Minueto n.º1

J. S. Bach

The musical score for Minuet No. 1 by J.S. Bach is presented in six staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The first staff contains measures 1-4, with fingerings 1, 3, and 0 indicated. The second staff contains measures 5-8, with fingerings 3, 4, and a repeat sign. The third staff contains measures 9-12, with a dynamic marking of *p* (piano) and fingerings 1, 4, 2, 0, and (4). The fourth staff contains measures 13-16, with a dynamic marking of *mf* and fingerings 3 and 4. The fifth staff contains measures 17-20, with a dynamic marking of *p*. The sixth staff contains measures 21-24, with a dynamic marking of *mf* and a fingering of 4. The piece concludes with a repeat sign.

4.3 บทเพลงสำหรับฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรี

4.3.4 เพลง Minuet No. 2 By J.S. Bach

บทเพลงนี้เป็นเพลงที่พัฒนาในเรื่องการเปลี่ยนสายที่กลับไปกลับมา และการเปลี่ยนข้ามสาย ฝึกทักษะการกดนิ้วค้ำในสายเดิมและเปลี่ยนไปกดสายอื่น ทั้งสองเทคนิคนี้ถือเป็นเทคนิคที่ยากขึ้นกว่าเพลงก่อนหน้านี้ และมีจังหวะ 3 พยางค์ (triplets) ถือว่าเป็นจังหวะพิเศษ



4.3 บทเพลงสำหรับฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรี

14 Minuet No. 2
Minuet 2 Menuett 2 Minueto n.º2

J. S. Bach

The image shows a musical score for Minuet No. 2 by J.S. Bach, adapted for guitar. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff starts with a dynamic marking of *f* and includes a triplet of eighth notes with fingerings 3, 1, 3, 2, 0, 1. The second staff has a dynamic marking of *p* and includes a triplet of eighth notes with fingerings 4, 4, 0. The third staff has a dynamic marking of *mf* and includes a triplet of eighth notes with fingerings 1, 3, 4. The fourth staff has a dynamic marking of *p* and includes a triplet of eighth notes with fingerings 0, 1, 0. The fifth staff has a dynamic marking of *f* and includes a triplet of eighth notes with fingerings 4, 4, 0. The sixth staff has a dynamic marking of *p* and includes a triplet of eighth notes with fingerings 0, 1, 0. The seventh staff has a dynamic marking of *f* and includes a triplet of eighth notes with fingerings 4, 4, 0. The eighth staff has a dynamic marking of *p* and includes a triplet of eighth notes with fingerings 0, 1, 0. The ninth staff has a dynamic marking of *f* and includes a triplet of eighth notes with fingerings 4, 4, 0. The tenth staff has a dynamic marking of *p* and includes a triplet of eighth notes with fingerings 0, 1, 0.

4.3 บทเพลงสำหรับฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรี

4.3.5 เพลง Minuet No. 3 By J.S. Bach

บทเพลงนี้จะพัฒนาในเรื่องการเล่นข้ามสาย 1 สาย เพื่อไปเล่นอีกสาย ทำให้ต้องใช้ความชำนาญในการเล่น เนื่องจากจะมีการโดนสายอื่นที่ไม่ต้องการจนทำให้เกิดเสียงรบกวน ทำให้ขาดความไพเราะ และมีการเล่นโน้ตน้อย (grace note) ที่เป็นการเล่นโน้ตลักษณะสะบัดโน้ตตัวก่อนหน้าโน้ตที่ต้องการ



4.3 บทเพลงสำหรับฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรี

15 Minuet No. 3
Minuet 3 Menuett 3 Minueto n.º3 J. S. Bach

The image shows a page of musical notation for Minuet No. 3 by J.S. Bach. The score is written in treble clef, G major (one sharp), and 3/4 time. It consists of 32 measures. The dynamics are marked as *mf* (measures 1-16), *f* (measures 17-24), and *p* (measures 25-32). Fingering is indicated by numbers 1-4 and 0 (fingerless). There are also some special markings like a box around measure 1 and a circled '4' above measure 17. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

4.3 บทเพลงสำหรับฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรี

4.3.6 เพลง The Happy Farmer By R. Schumann

บทเพลงนี้มาในจังหวะ Allegro giocoso แปลว่า เร็วที่เต็มไปด้วยความสนุกสนาน ในบทเพลงนี้จะเน้นที่เทคนิคการเล่น โน้ต 2 ตัวในโบว์เดียวกัน โดยที่โน้ตทั้งสองตัวต้องเล่นขาดจากกัน ซึ่งในบางครั้งอยู่คนละสายกันจึงทำให้อาจจะทำให้สปีดสายอื่นทำให้มีเสียงอื่นรบกวน



4.3 บทเพลงสำหรับฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรี

16 The Happy Farmer

Le gai laboureur Der fröhliche Landmann El granjero feliz

Allegro giocoso

R. Schumann

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of five staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and includes a guitar fretboard diagram for the first measure: a V-shaped barre over the first fret, with a 0 under the first string and a 3 under the second string. The second staff ends with a dynamic marking of *mf*. The third staff begins with a dynamic marking of *f* and includes a guitar fretboard diagram for the first measure: a V-shaped barre over the first fret, with a 0 under the first string and a 0 under the second string. The fourth staff ends with a dynamic marking of *f*. The fifth staff ends with a dynamic marking of *f* and includes a guitar fretboard diagram for the first measure: a V-shaped barre over the first fret, with a 0 under the first string and a 4 under the second string. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

4.3 บทเพลงสำหรับฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรี

4.3.7 เพลง Gavotte By F.J. Gossec

Gavotte หมายถึงรูปแบบเพลงที่ประกอบการเต้นรำพื้นบ้านในแถบตะวันออกเฉียงใต้ของประเทศฝรั่งเศส เพลงนี้เป็นเพลงสุดท้ายใน Suzuki book 1 ที่จะรวมเอาเทคนิคต่างที่เคยเล่นผ่านมารวมอยู่ในบทเพลงนี้ จึงต้องใช้ความชำนาญในการเล่นเพลงนี้มาก



4.3 บทเพลงสำหรับฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรี

17 Gavotte

Allegretto F. J. Gossec

mf

5

9 p mp

13 mf rit. p a tempo Fine

17 mf cantabile

21 p (arco)

25 mf

29 p D.C. al Fine pizz.

4.4 กระบวนการซ้อม

4.4.1 ในการซ้อมทุกครั้งจะต้องจดบันทึกและถ่ายวีดีโอ ในการซ้อม เพื่อให้เห็นถึงพัฒนาการของตนเองและนำมาศึกษาในห้องเรียนเพื่อพูดคุยถึงจุดที่ผิดพลาดโดยการสังเกตด้วยตัวเองและรับฟังความคิดเห็นจากอาจารย์

4.4.2 ในทุก ๆ บทเพลงจะเริ่มเล่นด้วยจังหวะที่ช้าก่อนเสมอและพัฒนาจังหวะให้เร็วขึ้นตามที่บทเพลงกำหนดและถ่ายทอดอารมณ์ต่าง ๆ ที่ผู้ประพันธ์กำหนด

แบบฝึกทำยบท

1. นักศึกษาเล่นบทเพลงทุกบทเพลงพร้อมกับดนตรีประกอบจาก
ลิงค์ ยู ทู ป <https://www.youtube.com/c/SuzukiAccompaniment>
2. ให้นักศึกษำบันทึกวีดีโอการเล่นของตนเอง และประเมินตาม
หัวข้อที่กำหนดให้ใน “แบบประเมินตนเอง” ที่แนบเอกสารไว้
3. ให้นักศึกษำบันทึกวีดีโอลงสื่อออนไลน์เพื่อแสดงให้อาจารย์ และ
เพื่อนร่วมชั้นเรียนฟัง และร่วมกันประเมินเพื่อฝึกการแสดงต่อหน้า
สาธารณะชนและฝึกการพัฒนาตนเอง



มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม