



มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม



มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม  
Nakhon Pathom Rajabhat University

# รายวิชาเครื่องตีไทย 2

## บทที่ 3 เพลงโหมโรงสำหรับห้องวงใหญ่

เพลงโหมโรงแปดบท สามชั้น  
และเพลงโหมโรงปฐมดุสิต สามชั้น

# เพลงโหมโรง

เพลงโหมโรงจากคำอธิบายในพจนานุกรมราชบัณฑิตยสถาน อธิบายไว้ว่า เพลงเริ่มต้นของการบรรเลงหรือการแสดง มีความมุ่งหมายเพื่อบอกให้ทราบว่า พิธีหรืองานได้เริ่มขึ้นแล้ว และเป็นการประกาศให้คนที่อยู่ห่างไกลได้รู้ด้วย เพลงโหมโรงโดยมากจะใช้กลองทัด เพราะกลองทัดเสียงดังไปไกล นอกจากนี้บางเพลงยังเป็นการอัญเชิญเทวดาและสิ่งศักดิ์ทั้งหลายให้มาประชุมสโมสรในงานเพื่อจะได้เป็นสิริมงคลแก่เจ้าภาพและผู้ร่วมงาน

ดังนั้น เพลงโหมโรง คือ เพลงที่ใช้บรรเลงก่อนการแสดงหรือพิธีกรรมจะเริ่มขึ้น มี 7 ประเภท คือ 1) โหมโรงเช้า และโหมโรงเย็น 2) โหมโรงเทศน์ 3) โหมโรงการแสดงมหรสพและโหมโรงกลางวัน 4) โหมโรงเสภา 5) โหมโรงมโหรี 6) โหมโรงหุ่นกระบอก และ 7) โหมโรงหนังใหญ่ ส่วนเพลงโหมโรง ที่วงเครื่องสายนิยมบรรเลง คือ โหมโรงมโหรี (ราชบัณฑิตยสถาน, 2540, หน้า 116)

# เพลงโหมโรงแปดบท สามชั้น

เพลงโหมโรงแปดบทจากหนังสือฟังและเข้าใจเพลงไทย โดยมนตรี ตราโมท และวิเชียร กุศลทัศน์ อธิบายว่า เพลงแปดบท สองชั้น เป็นเพลงโบราณสมัยกรุงศรีอยุธยา แต่เดิมเรียกกันว่ายิกินแปดบท เพลงในชุดที่เรียกว่ายิกินหรือลิกินนี้ มีอยู่หลายเพลงด้วยกัน เช่น ในเพลงเรื่องยิกิน ซึ่งมียิกินใหญ่ ยิกินเล็ก ยิกินหน้าศพ และยิกินยาก ส่วนยิกินแปดบทไม่ได้อยู่ในเพลงเรื่องยิกิน แต่ไปอยู่ในจำพวกเพลงเกร็ดนอกเรื่อง สมัยต่อมาอำนาจแห่งความกร่อนของภาษา ยิกินแปดบทจึงเหลือเรียกอยู่เพียงแปดบทเฉย ๆ เท่านั้น ถึงปลายสมัยรัชกาลที่ 4 จึงมีผู้แต่งเพลงนี้ขึ้นเป็นสามชั้น ซึ่งสังเกตตามสำนวนทำนองน่าจะเป็นครูเพ็งน้องชาย พระประดิษฐไพเราะ (มี ดุริยางกูร) เป็นผู้แต่ง (มนตรี ตราโมท และวิเชียร กุศลทัศน์, 2523, หน้า 96-97)

# เพลงไหมโรงแปดบท สามชั้น (ท่อน 1)



# เพลงไหมโรงแปดบท สามชั้น (ท่อน 2)



# เพลงไหมโรงแปดบท สามชั้น (ลงวา)



# เพลงโหมโรงปฐมดุสิต สามชั้น

เพลงโหมโรงปฐมดุสิต สามชั้น จากหนังสือฟังและเข้าใจเพลงไทย โดยครุมนตรี ตราโมท และวิเชียร กุลตัญญ์ อธิบายว่า

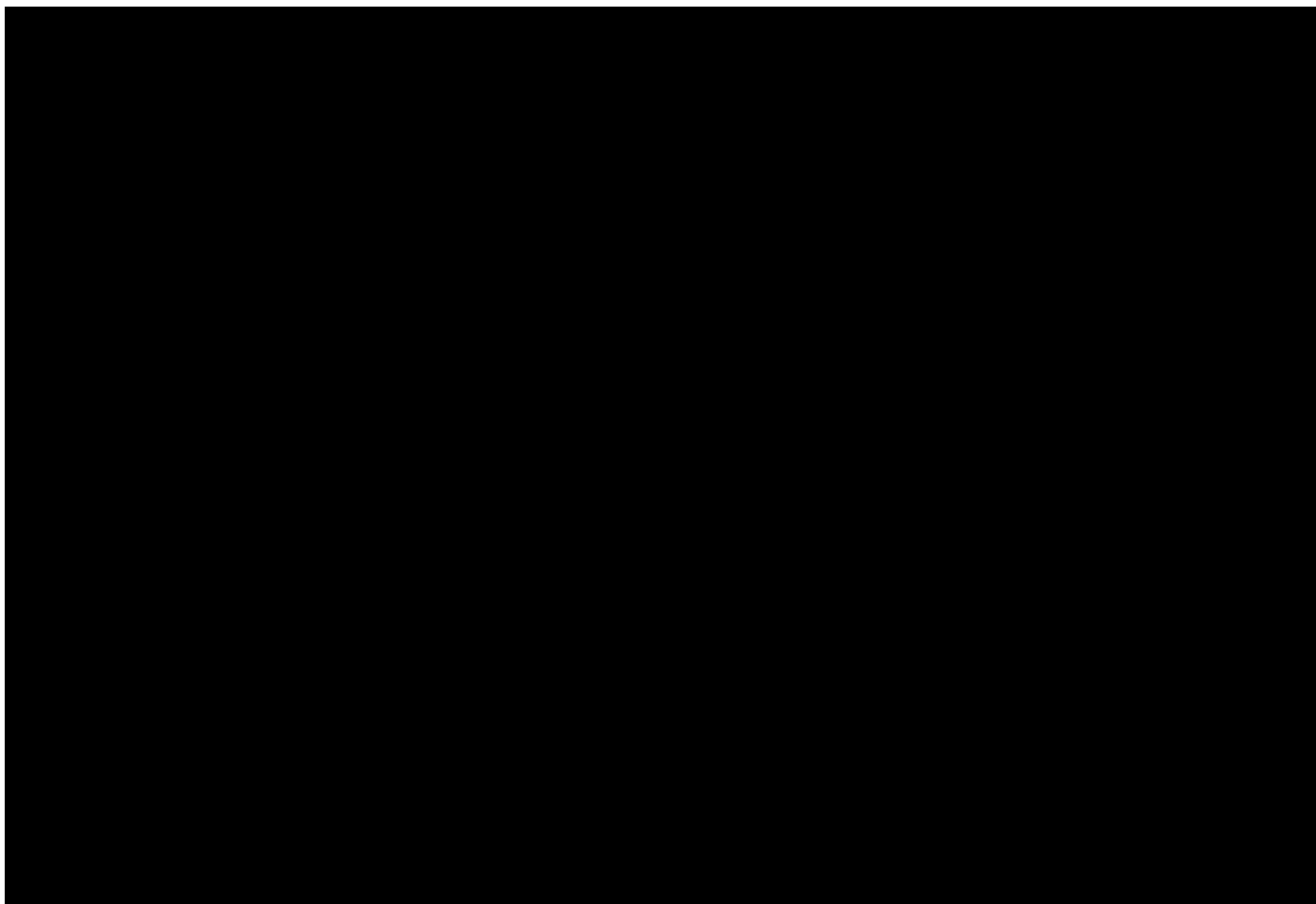
เพลงนี้เป็นเพลงหนึ่ง ซึ่งอยู่ในประเภทที่เรียกว่า “หน้าพาทย์” ที่ใช้บรรเลง อยู่ในชุดโหมโรงเย็น และสำหรับใช้บรรเลงประกอบพิธีของตัวละครที่จะออกไปจัดพล เช่น สุครีพหรือมะโหด เป็นต้น ชื่อว่าเพลง “ปฐม” ต่อมาครูแดง (เปี) ได้นำเอาเพลงอีกเพลงหนึ่งซึ่งอยู่ในเรื่องเพลงหนึ่งมาแต่ง ให้ชื่อว่า “ปฐมดุสิต” ในระยะหลังนี้ หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ได้คิดแต่งเพลงปฐมดุสิต ขึ้นอีกทางหนึ่ง มีสำเนียงและทำนองไพเราะน่าฟัง และได้ใช้เป็นเพลงโหมโรงเสภาและมโหรีมาจนบัดนี้ (มนตรี ตราโมท และวิเชียร กุลตัญญ์, 2523, หน้า 96)



# เพลงไหมโรงปฐมดุสิต สามชั้น (ท่อน 1)



# เพลงไหมโรงปฐมดุสิต สามชั้น (ท่อน 2)



# เพลงโหมโรงปฐมดุสิต สามชั้น (ลงวา)



# แบบฝึกหัดท้ายบท

เพลงโหมโรงแปดบท และเพลงโหมโรงปฐมดุสิต เป็นเพลงโหมโรง ตามหลักแล้วเพลงโหมโรงจะจบด้วยท้ายวา ด้วยทำนองดังนี้

- มี่ รี่ ท	- ล - รี่	- - - ท	- - - ล	- - - ซ	- - - พ	- - - ม	- - - ร
-------------	-----------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

เพลงโหมโรงปฐมดุสิต เป็นเพลงประเภทเพลงกรอ ดังนั้นผู้เรียนควรฝึกฝนการกรอด้วยแบบฝึกหัดในบทที่ 1 โดยกรอคู่ต่าง ๆ เช่นกำหนดกรอคู่ 2 ดังนี้

- ม - ม	- ม - ม	- ม - ม	- ม - ม
ร - ร -	ร - ร -	ร - ร -	ร - ร -



# กระบวนการฝึกซ้อม

ให้ผู้เรียนฝึกฝนเพลงให้แม่นยำ จนท่องให้ขึ้นใจ เพลงโหมโรงแปดบท ผู้บรรเลงในเครื่องมืออื่นนอกจากฆ้องวงใหญ่ สามารถแปลทำนองได้ โดยยึดทำนองหลัก ส่วนเพลงโหมโรงปฐมดุสิตเป็นเพลงกรอ ผู้เรียนต้องฝึกฝนการกรอเมื่อบรรเลงร่วมวง ผู้บรรเลงเครื่องอื่นนอกจากฆ้องวงใหญ่แปลทำนองได้เล็กน้อย



# รายการอ้างอิง

มนตรี ตราโมท และวิเชียร กุลตัญญ์. (2523). **ฟังและเข้าใจเพลงไทย**. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ไทยเชชม.

ราชบัณฑิตยสถาน. (2540). **สารานุกรมศัพท์ดนตรีไทย ภาคคีตะ-ดุริยางค์**. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: นานมีบุ๊คส์  
พับลิเคชันส์.



มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม