



มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
Nakhon Pathom Rajabhat University

รายวิชาเครื่องสายสากล 3

บทที่ 1

เรื่อง

การปฏิบัติบันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงฮาร์โมนิกไมเนอร์

และอาร์เพจจีโอ

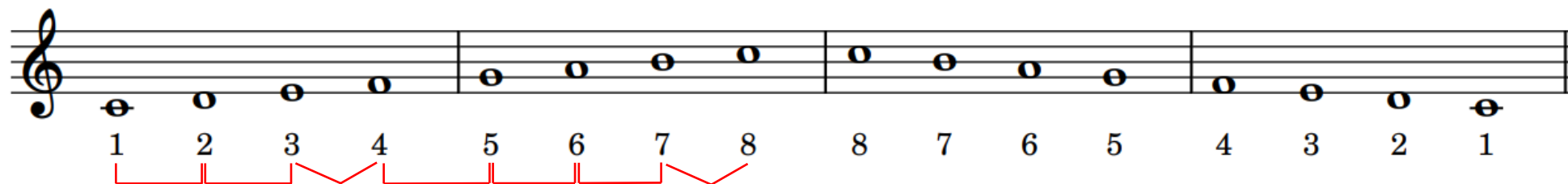




1.1 บทบาทและความสำคัญของบันไดเสียง

ทำนองของบทเพลงเกิดขึ้นมาจากบันไดเสียง นั้นทำให้บทเพลงแต่ละบทเพลงมีความแตกต่างกันออกไป หรือแม้กระทั่งเป็นบทเพลงเดียวกันแต่อยู่คนละบันไดเสียง นั้นก็ทำให้เกิดความรู้สึกที่แตกต่างกันออกไป หรือการเลือกบันไดเสียงให้เหมาะสมกับช่วงระยะเสียงของเครื่องดนตรีหรือนักร้อง

1.2 โครงสร้างบันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงฮาร์โมนิกไมเนอร์และอาร์เพจจิโอ

บันไดเสียงเมเจอร์ เป็นบันไดเสียงที่สร้างขึ้นจากโน้ต 7 ตัวโดยไม่ซ้ำตัวอักษรและไม่ข้ามโน้ต ส่วนโน้ตตัวที่ 8 จะเป็นโน้ตที่ซ้ำกับตัวที่ 1 แต่สูงขึ้นอีก 1 ช่วงคู่แปด โดยมีโครงสร้างของบันไดเสียงดังต่อไปนี้



 → เต็มเสียง
 → ครึ่งเสียง



1.2 โครงสร้างบันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงฮาร์โมนิกไมเนอร์และอาร์เพจจิโอ

บันไดเสียงไมเนอร์ คือบันไดเสียงเรเลทีฟ(Relative) กับบันไดเสียงเมเจอร์ ทำให้ในแต่ละบันไดเสียงของทั้งคู่ มีจำนวนชาร์ปและแฟลตที่เหมือนกัน ซึ่งในบันไดเสียงไมเนอร์ฮาร์โมนิกเป็นหนึ่งใน 3 ประเภท ของบันไดเสียงไมเนอร์ โดยมีโครงสร้างของบันไดเสียงดังต่อไปนี้



1 2 3 4 5 6 7 8 8 7 6 5 4 3 2 1

┌───┐ → เต็มเสียง ┌───┐ └───┘ → หนึ่งเสียงครึ่ง
 └───┘ → ครึ่งเสียง

1.2 โครงสร้างบันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงฮาร์โมนิกไมเนอร์และอาร์เพจจิโอ

อาร์เพจจิโอ เป็นการเล่นโน้ตตัวที่ 1 3 และ 5 ของบันไดเสียงที่นำมาเล่นเรียงกันทีละตัวจากเสียงต่ำไปเสียงสูง หรือจากเสียงสูงลงมาเสียงต่ำ

① 2 ③ 4 ⑤ 6 7 ⑧



1.3 การวางระบบการซ้อม

1. ในทุก ๆ บันไดเสียงจะมีจุดที่ต้องระวัง ที่ต้องใช้ความระมัดระวังในการซ้อม ดังนั้นควรที่จะเน้นซ้อมในจุดนั้น ๆ ก่อนแล้วจึงค่อยปฏิบัติทั้งบันไดเสียง
2. เริ่มจากจังหวะที่ช้า โดยมีเริ่มต้นที่ความเร็ว 60 เล่นจำนวน 5 - 10 รอบ และเพิ่มจังหวะขึ้นทีละ 5 จนถึงจังหวะ 100 โดยการเล่นแบบแยกคันทัก
 - 2.1 ในช่วงจังหวะ 60 - 70 ให้ฝึกด้วยการเล่นเต็มคันทัก
 - 2.2 ในช่วงจังหวะ 80 - 100 ให้ฝึกด้วยการเล่นครึ่งบนของคันทัก (จากกึ่งกลางคันทักพอดีถึงปลายคันทัก)
 - 2.3 หลังจากทีเล่นในจังหวะ 100 แล้วให้กลับมาเล่นในจังหวะ 80-100 ด้วยการเล่นแบบรวมคันทัก



1.3 การวางระบบการซ้อม

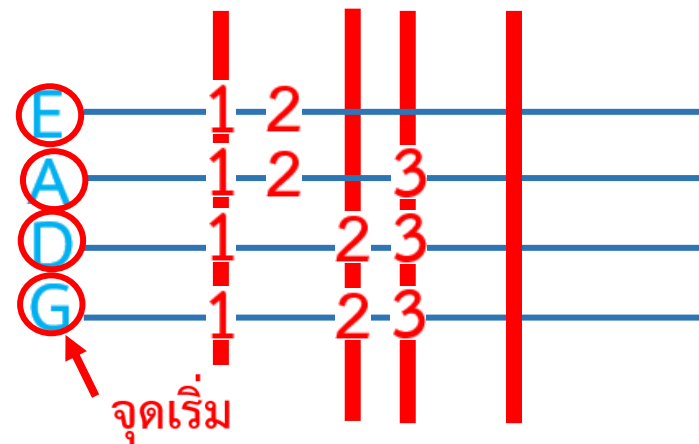
บันไดเสียงเมเจอร์ทางซาร์ป							
การเล่นแยกคันทัก				การเล่นรวมคันทัก			
G	A	E	B	G	A	E	B

บันไดเสียงเมเจอร์ทางแฟลต							
การเล่นแยกคันทัก				การเล่นรวมคันทัก			
F	B \flat	E \flat	A \flat	F	B \flat	E \flat	A \flat

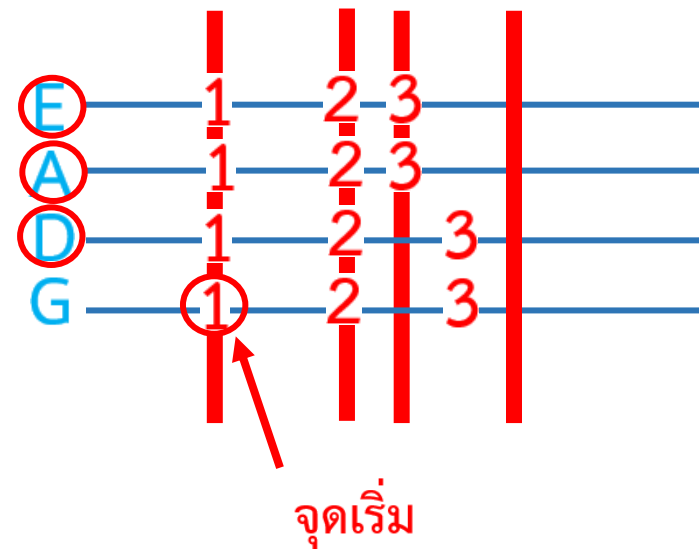
บันไดเสียงฮาร์โมนิกไมเนอร์							
การเล่นแยกคันทัก				การเล่นรวมคันทัก			
Em	Bm	Dm	Cm	Em	Bm	Dm	Cm

1.4 โน้ตสำหรับฝึกบันไดเสียงเมเจอร์ทางชาร์ป

G Major

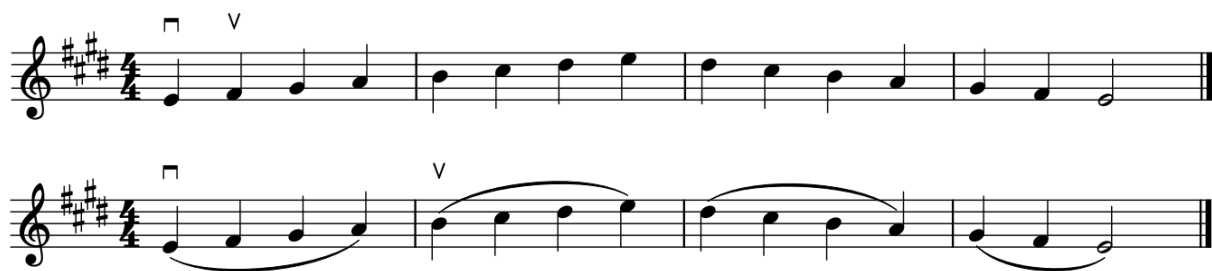
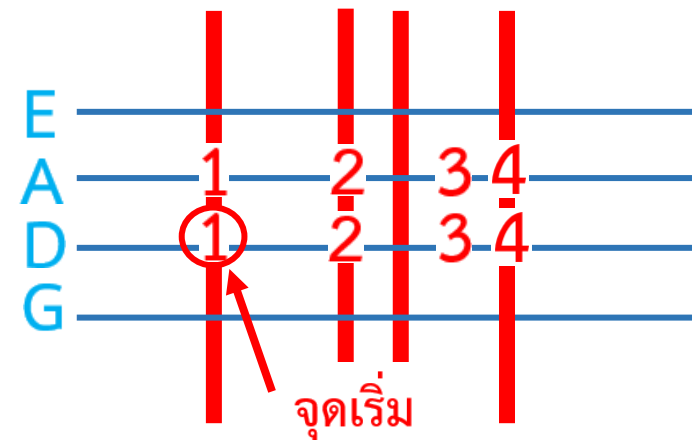



A Major

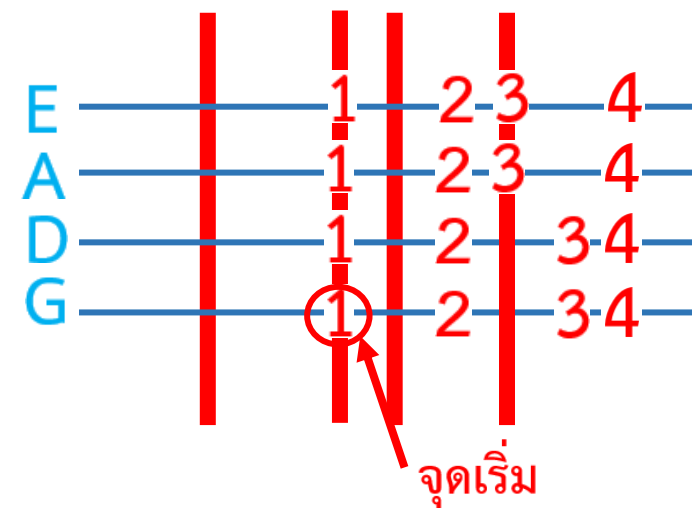



1.4 โน้ตสำหรับฝึกบันไดเสียงเมเจอร์ทางชาร์ป

E Major

B Major

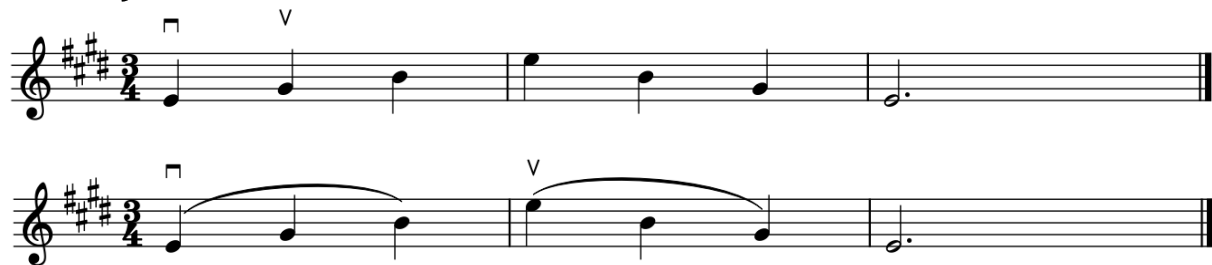
1.5 โน้ตสำหรับฝึกอาร์เพจจิโอทางซาร์ป

G Major

A Major

1.5 โน้ตสำหรับฝึกอาร์เพจจิโอบางชาร์ป

E Major



Two staves of musical notation for E Major in 3/4 time. The first staff shows a sequence of notes: E4 (quarter), G#4 (quarter), B4 (quarter), E5 (quarter), G#4 (quarter), B4 (quarter), E5 (quarter), G#4 (quarter), B4 (quarter), E5 (quarter). The second staff shows a sequence of notes: E4 (quarter), G#4 (quarter), B4 (quarter), E5 (quarter), G#4 (quarter), B4 (quarter), E5 (quarter), G#4 (quarter), B4 (quarter), E5 (quarter). Both staves have a 'v' above the first note and a 'v' above the fifth note, indicating the starting point of the arpeggio.

B Major



Two staves of musical notation for B Major in 3/4 time. The first staff shows a sequence of notes: B4 (quarter), D#5 (quarter), F#5 (quarter), B5 (quarter), D#5 (quarter), F#5 (quarter), B5 (quarter), D#5 (quarter), F#5 (quarter), B5 (quarter). The second staff shows a sequence of notes: B4 (quarter), D#5 (quarter), F#5 (quarter), B5 (quarter), D#5 (quarter), F#5 (quarter), B5 (quarter), D#5 (quarter), F#5 (quarter), B5 (quarter). Both staves have a 'v' above the first note and a 'v' above the fifth note, indicating the starting point of the arpeggio.

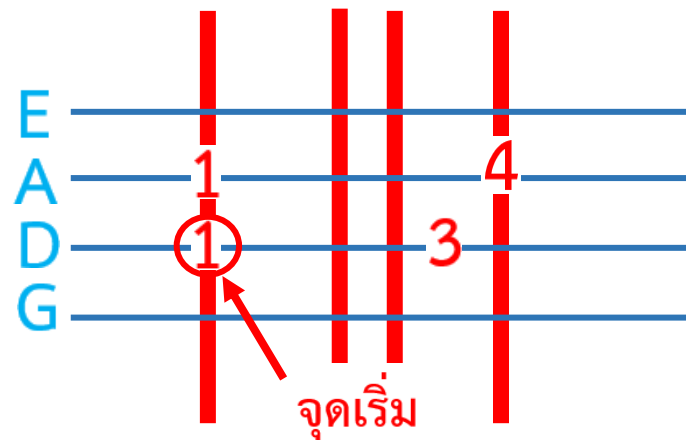


Diagram showing the fingerings for the E Major arpeggio on a guitar. The strings are labeled E, A, D, G from top to bottom. The frets are indicated by vertical red lines. The first fret is circled in red and labeled 'จุดเริ่ม' (Starting point) with an arrow. The fingerings are: 1st fret (index 1), 2nd fret (middle 2), 3rd fret (ring 3), and 4th fret (pinky 4).

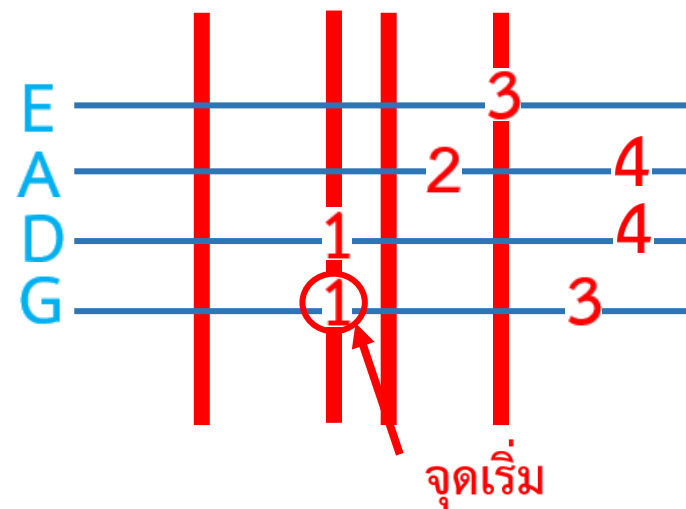


Diagram showing the fingerings for the B Major arpeggio on a guitar. The strings are labeled E, A, D, G from top to bottom. The frets are indicated by vertical red lines. The first fret is circled in red and labeled 'จุดเริ่ม' (Starting point) with an arrow. The fingerings are: 1st fret (index 1), 2nd fret (middle 2), 3rd fret (ring 3), and 4th fret (pinky 4).

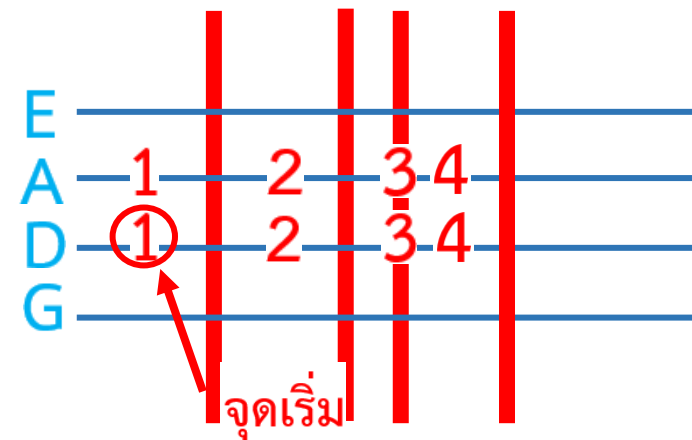
1.6 โน้ตสำหรับฝึกบันไดเสียงเมเจอร์ทางแฟลต

F Major

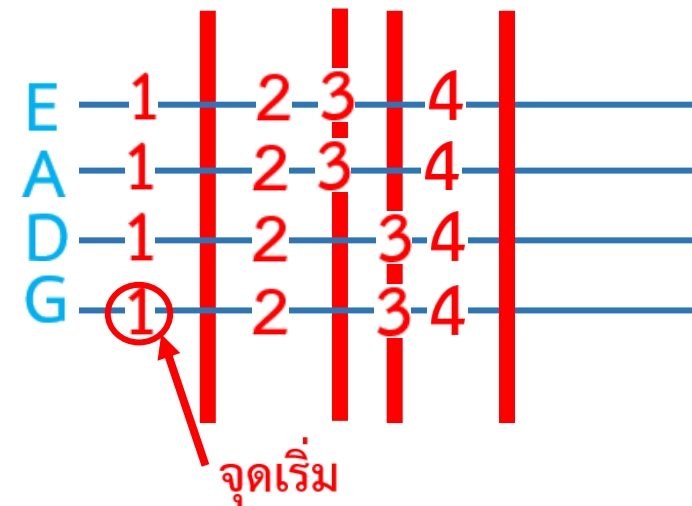
Bb Major

1.6 โน้ตสำหรับฝึกบันไดเสียงเมเจอร์ทางแฟลต

E \flat Major

A \flat Major

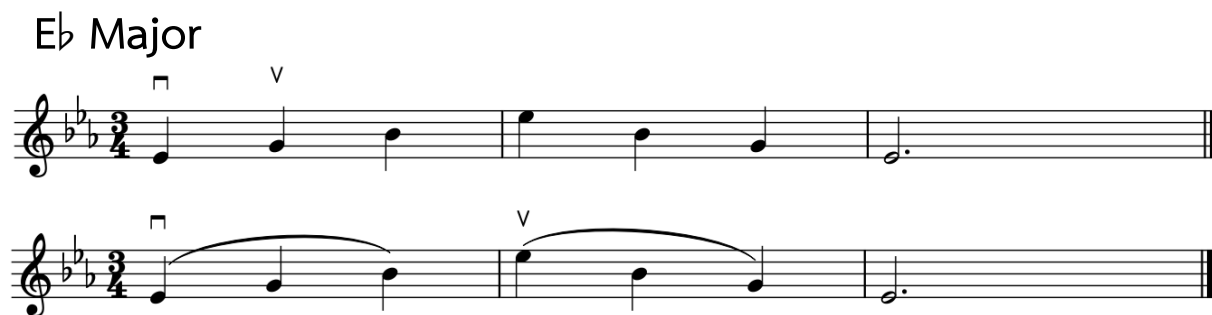
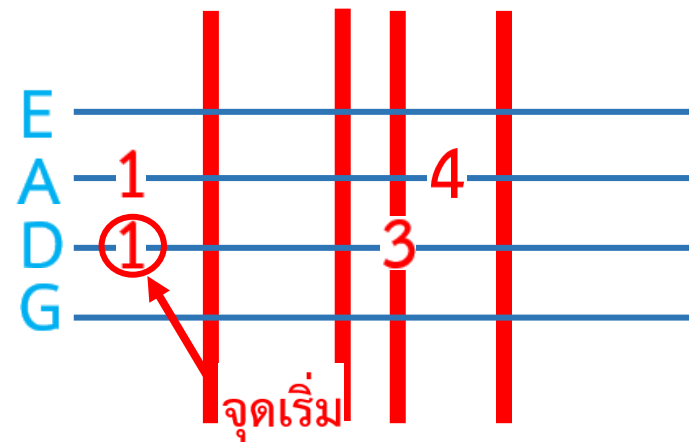
1.7 โน้ตสำหรับฝึกอาร์เพจจิโอทางแฟลต

F Major

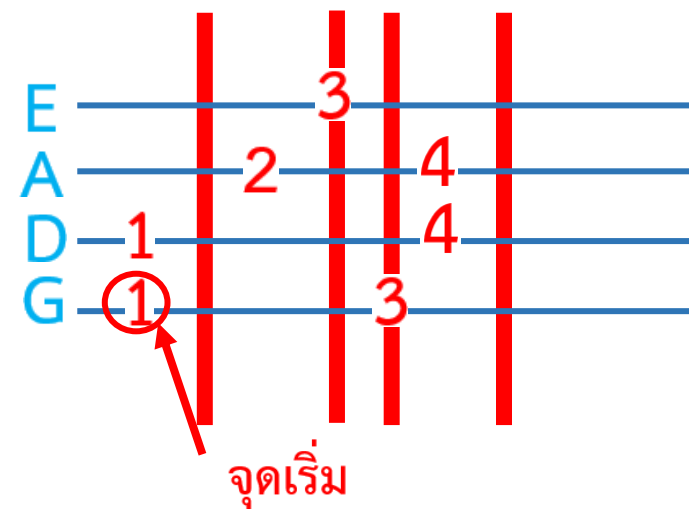
B \flat Major

1.7 โน้ตสำหรับฝึกอาร์เพจจิโอบางแพลตฟอร์ม

E \flat Major

A \flat Major

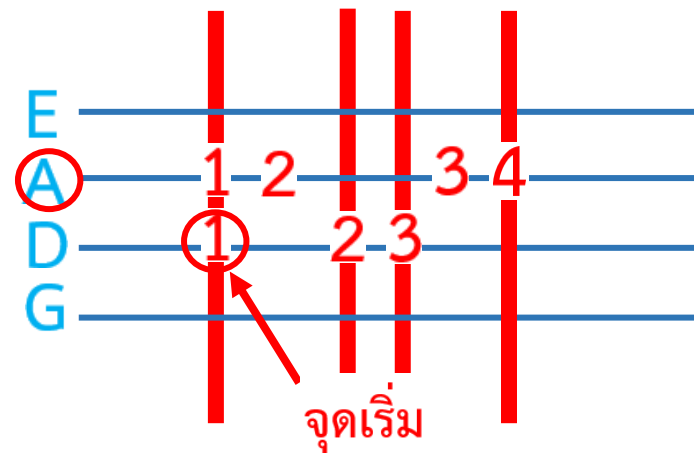



1.8 โน้ตสำหรับฝึกบันไดเสียงฮาร์โมนิกไมเนอร์

E Harmonic minor



Two staves of musical notation for the E Harmonic minor scale in 4/4 time. The first staff shows the ascending scale with a trill (tr) over the first measure and a fermata (v) over the second measure. The second staff shows the descending scale with a trill (tr) over the first measure and a fermata (v) over the second measure.

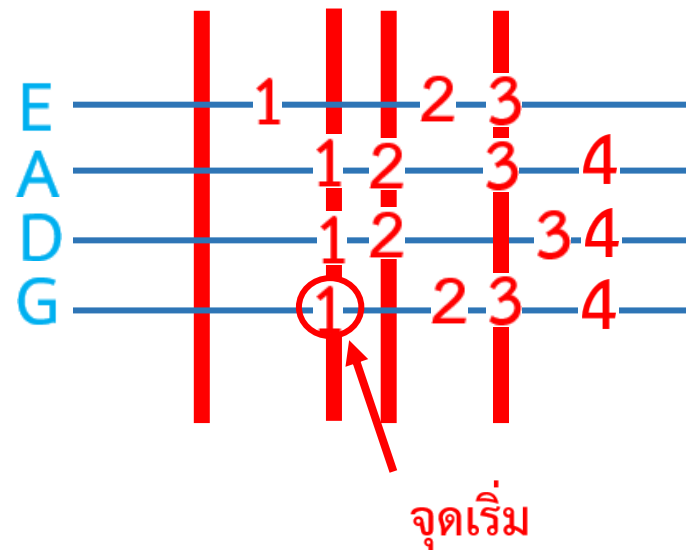


Fingerings for the E Harmonic minor scale on a guitar. The strings are labeled E, A, D, G from top to bottom. The scale is shown in four positions, with red vertical lines indicating fret positions. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The first fret position is circled in red, and an arrow points to it with the label 'จุดเริ่ม' (Starting point).

B Harmonic minor



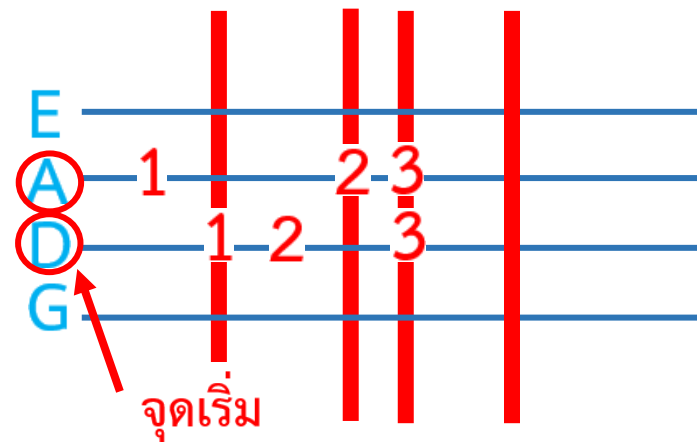
Two staves of musical notation for the B Harmonic minor scale in 4/4 time. The first staff shows the ascending scale with a trill (tr) over the first measure and a fermata (v) over the second measure. The second staff shows the descending scale with a trill (tr) over the first measure and a fermata (v) over the second measure.



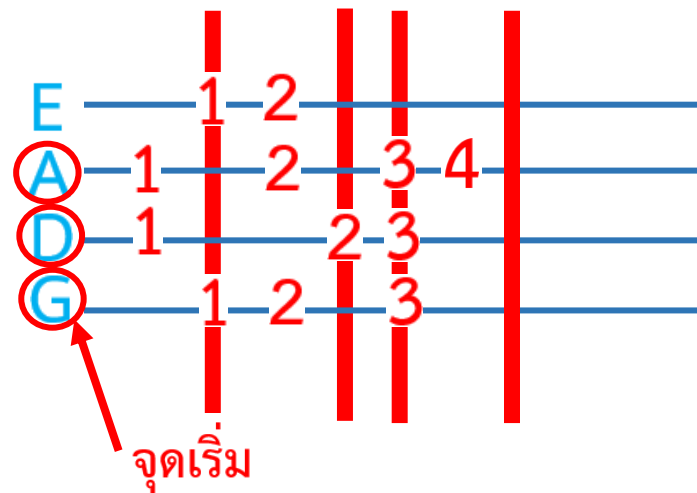
Fingerings for the B Harmonic minor scale on a guitar. The strings are labeled E, A, D, G from top to bottom. The scale is shown in four positions, with red vertical lines indicating fret positions. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The first fret position is circled in red, and an arrow points to it with the label 'จุดเริ่ม' (Starting point).

1.8 โน้ตสำหรับฝึกบันไดเสียงฮาร์โมนิกไมเนอร์

D Harmonic minor

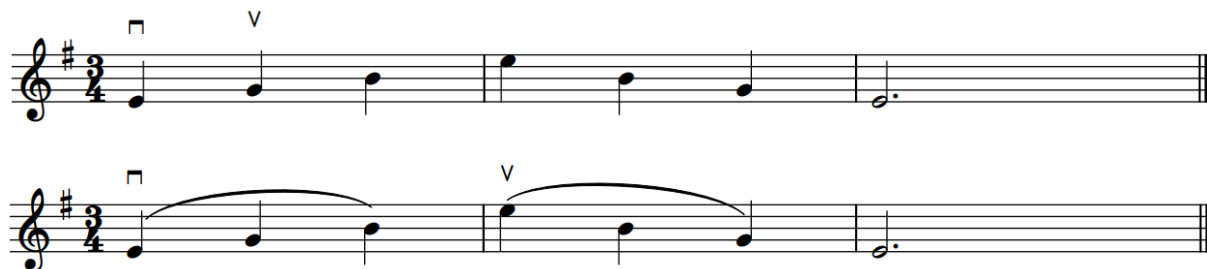


G Harmonic minor

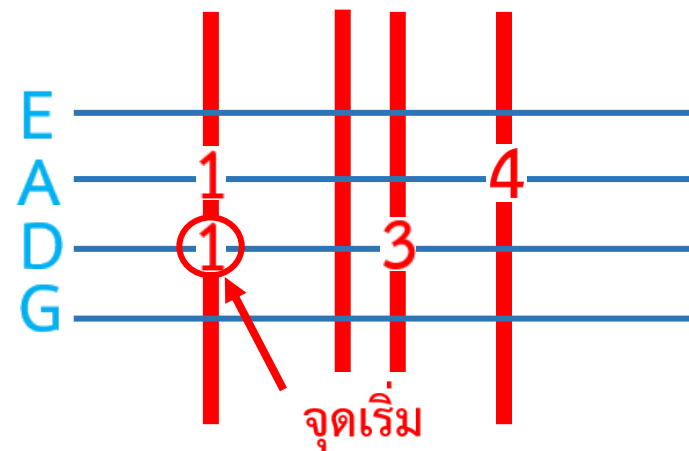
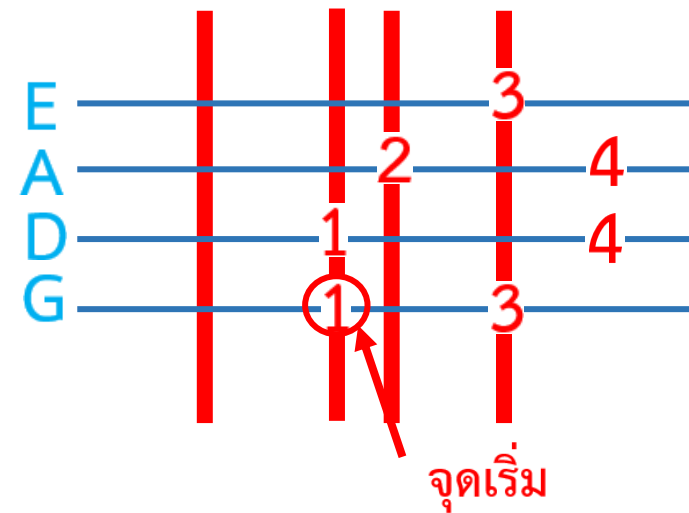


1.9 โน้ตสำหรับฝึกอาร์เพจจิโอ บันไดเสียงฮาร์โมนิกไมเนอร์

E Harmonic minor



B Harmonic minor

1.9 โน้ตสำหรับฝึกอาร์เพจจิโอ บันไดเสียงฮาร์โมนิกไมเนอร์

D Harmonic minor

G Harmonic minor

แบบฝึกทำยบท

1. ทำบันทึกการซ้อมจากตารางที่มีให้
2. บันทึกวิธีดีโอการฝึกซ้อมของตนเองทุกครั้ง และนำมาร่วมประเมินผลของการฝึกซ้อม ร่วมกับนักศึกษาและอาจารย์ เพื่อหาข้อดีและข้อบกพร่องของตนเอง และนำไปแก้ไขปรับปรุงเพิ่มเติม
3. ฝึกปฏิบัติแบบฝึกหัดในเอกสารที่มอบหมาย



มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม