



มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
Nakhon Pathom Rajabhat University

รายวิชาเครื่องสายสากล 2

บทที่ 2

เรื่อง

แบบฝึกหัดฝึกทักษะปฏิบัติ

2.1 ความสำคัญของการฝึกแบบฝึกหัด

ในการปฏิบัติดนตรีทุกชนิด การฝึกแบบฝึกหัดเป็นเรื่องที่มีความสำคัญต่อการพัฒนาทักษะการปฏิบัติเป็นอย่างมาก เนื่องจากแบบฝึกหัดในแต่ละบท จะมีวัตถุประสงค์ในการสร้างขึ้นมาเพื่อพัฒนาด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีแตกต่างกันออกไป เช่น แบบฝึกหัดจาก School of Violin Technics By Henry Schradieck บทที่ 1 มีจุดมุ่งหมายเพื่อพัฒนาทักษะการควบคุมนิ้วให้มีความแม่นยำและความแข็งแรง เป็นต้น

2.2 แบบฝึกหัดฝึกทักษะปฏิบัติ

2.2.1 แบบฝึกหัดที่ 1 School of Violin Technics By Henry Schradieck บทที่ 3

แบบฝึกหัดนี้จะช่วยพัฒนาในทักษะด้านการกดนิ้วและการยกนิ้วเพื่อให้มีน้ำหนักในการกดที่แน่นเพื่อที่เสียงจะออกมาชัดเจน พัฒนาในเรื่องของการเล่นให้เสียงตรงไม่เพี้ยน ในแบบฝึกหัดบทนี้จะเน้นที่เรื่องการเล่นโน้ตต่อเนื่องกันระหว่าง 2 สาย เพื่อให้เปลี่ยนเสียงได้ชัดเจน และออกมาเป็นเสียงเดี่ยวอย่างสม่ำเสมอ โดยห้ามเล่นออกมามีเสียงสองเสียงพร้อมกัน

2.2 แบบฝึกหัดฝึกทักษะปฏิบัติ

1. ซ้อมกับเครื่องนับจังหวะ 60-100 โดยการสีแบบแยกคั่นชัก โน้ต 1 ตัวต่อ 1 และเล่นโน้ตในอัตราจังหวะเข็บบิตหนึ่งชั้น บรรเลงให้ตรงจังหวะด้วยความสม่ำเสมอและแม่นยำ หลังจากนั้นจึงเล่นโน้ตในอัตราจังหวะเข็บบิตสองชั้น
2. ในข้อที่มีโน้ตติด accidental นักศึกษาจึงควรใช้เครื่องจูนเสียงในการเทียบเพื่อให้มีเสียงที่ถูกต้อง
3. ในการฝึกซ้อมต้องคอยสังเกตองศาของแขนขาที่ใช้ในการเปลี่ยนสายระหว่างสาย D และสาย A ให้อยู่ในองศาที่ถูกต้อง

2.2 แบบฝึกหัดฝึกทักษะปฏิบัติ

4. ฝึกปฏิบัติแบบฝึกชุดนี้ เพื่อเตรียมตัวในการเล่นแบบฝึกหัด





2.2 แบบฝึกหัดฝึกทักษะปฏิบัติ

III. Exercises on Two Strings.

5

The image displays a musical score for 'Exercises on Two Strings' in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of nine numbered exercises, each on a single staff. Exercises 1 through 8 are in G major, while exercise 9 is in G minor (one flat). The exercises are as follows:

- 1. A sequence of eighth notes: G4-A4-B4-C5, D5-E5-F5-G5, A5-B5-C6, D6-E6-F6-G6, A6-B6-C7, D7-E7-F7-G7, A7-B7-C8, D8-E8-F8-G8.
- 2. A sequence of eighth notes: G4-A4-B4-C5, D5-E5-F5-G5, A5-B5-C6, D6-E6-F6-G6, A6-B6-C7, D7-E7-F7-G7, A7-B7-C8, D8-E8-F8-G8.
- 3. A sequence of eighth notes: G4-A4-B4-C5, D5-E5-F5-G5, A5-B5-C6, D6-E6-F6-G6, A6-B6-C7, D7-E7-F7-G7, A7-B7-C8, D8-E8-F8-G8.
- 4. A sequence of eighth notes: G4-A4-B4-C5, D5-E5-F5-G5, A5-B5-C6, D6-E6-F6-G6, A6-B6-C7, D7-E7-F7-G7, A7-B7-C8, D8-E8-F8-G8.
- 5. A sequence of eighth notes: G4-A4-B4-C5, D5-E5-F5-G5, A5-B5-C6, D6-E6-F6-G6, A6-B6-C7, D7-E7-F7-G7, A7-B7-C8, D8-E8-F8-G8.
- 6. A sequence of eighth notes: G4-A4-B4-C5, D5-E5-F5-G5, A5-B5-C6, D6-E6-F6-G6, A6-B6-C7, D7-E7-F7-G7, A7-B7-C8, D8-E8-F8-G8.
- 7. A sequence of eighth notes: G4-A4-B4-C5, D5-E5-F5-G5, A5-B5-C6, D6-E6-F6-G6, A6-B6-C7, D7-E7-F7-G7, A7-B7-C8, D8-E8-F8-G8.
- 8. A sequence of eighth notes: G4-A4-B4-C5, D5-E5-F5-G5, A5-B5-C6, D6-E6-F6-G6, A6-B6-C7, D7-E7-F7-G7, A7-B7-C8, D8-E8-F8-G8.
- 9. A sequence of eighth notes: G4-A4-B4-C5, D5-E5-F5-G5, A5-B5-C6, D6-E6-F6-G6, A6-B6-C7, D7-E7-F7-G7, A7-B7-C8, D8-E8-F8-G8.

2.2 แบบฝึกหัดฝึกทักษะปฏิบัติ

School of Violin Technics By Schradieck, Henry บทที่ 3

1



2



3



4





2.2 แบบฝึกหัดฝึกทักษะปฏิบัติ

10 **5**

12 **6**

14 **7**

16 **8**

18 **9**



2.2 แบบฝึกหัดฝึกทักษะปฏิบัติ

III.

Exercises on Two Strings.

5



2.2 แบบฝึกหัดฝึกทักษะปฏิบัติ

2.2.4 แบบฝึกหัดที่ 2 36 Violin Studies, Op.20 By Heinrich Ernst Kayser บทที่ 5

แบบฝึกหัดนี้เป็นแบบฝึกหัดที่ช่วยพัฒนาในเรื่องการเล่นคันชักแบบ Staccato คือการเล่นโน้ตให้ออกมาเสียงสั้น กระชับ และเน้นการเล่นในช่วง โคนโบว์ ที่ต้องการควบคุมจากนิ้วก้อย ที่เป็นนิ้วที่มีกำลังน้อยที่สุด จึงทำให้ยากต่อการควบคุม จึงต้องใช้ความสม่ำเสมอในการซ้อมเพื่อสร้างกล้ามเนื้อให้กับนิ้วก้อย เพื่อที่จะทำให้เสียงออกมาชัดเจนและไพเราะ

2.2 แบบฝึกหัดฝึกทักษะปฏิบัติ

1. ซ้อมกับเครื่องนับจังหวะ 60-100 เริ่มด้วยอัตราจังหวะตัวดำ โดยเล่นให้ตรงจังหวะด้วยความสม่ำเสมอและแม่นยำ โดยใช้คันทักส่วนจากโคนถึงกลาง โดยไม่เล่นเทคนิคสตัคคาโต (staccato)
2. หลังจากซ้อมในส่วนของโคนโบว์ได้อย่างลื่นไหลให้ใส่เทคนิคสตัคคาโต (staccato) โดยเริ่มเล่นในอัตราจังหวะที่ 80 เสียงที่ออกมาต้องสั้นและกระชับ
3. ควบคุมการเปลี่ยนสายให้มือขวาที่ถูกต้อง โดยที่เวลาที่เปลี่ยนสายต้องค่อยสังเกตแขนขวา เพื่อไม่ให้คันทักสไปโดนสายอื่น



4. ฝึกปฏิบัติแบบฝึกชุดนี้ เพื่อเตรียมตัวในการเล่นแบบฝึกหัด





2.2 แบบฝึกหัดฝึกทักษะปฏิบัติ

6

Allegro vivace

5.

ff

mf

cresc. *ff*

dim. *mf* *cresc.* *f*

The musical score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Allegro vivace'. The exercise starts with a forte (*ff*) dynamic and features a series of eighth-note patterns. The second staff introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff includes a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*ff*) dynamic. The fourth staff shows a decrescendo (*dim.*) followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic and another crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The fifth staff concludes the exercise with a final eighth-note pattern. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes, and slurs are used to group notes. A '5.' is written at the beginning of the first staff, and a '6' is written above the first staff.

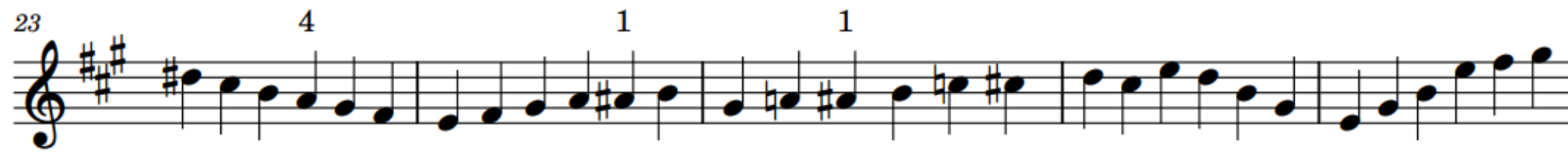
2.2 แบบฝึกหัดฝึกทักษะปฏิบัติ

36 Violin Studies, Op.20 By Kayser, Heinrich Erns บทที่ 5





2.2 แบบฝึกหัดฝึกทักษะปฏิบัติ



2.2 แบบฝึกหัดฝึกทักษะปฏิบัติ

6

Allegro vivace

5.



f

mf

cresc. *ff*

dim. *mf* *cresc.* *f*

2.3 กระบวนการซ้อม

ในการซ้อมทุกครั้งจะต้องจดบันทึกและถ่ายวิดีโอ ในการซ้อมเพื่อให้เห็นถึงพัฒนาการของตัวเองและนำมาศึกษาในห้องเรียนเพื่อพูดคุยถึงจุดที่ผิดพลาดโดยการสังเกตด้วยตัวเองและรับฟังความคิดเห็นจากอาจารย์

ตารางบันทึกการซ้อม										
ครั้งที่	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
60										
65										
70										
75										
80										
85										
90										
100										

บันทึกการซ้อมในแต่ละวัน 

วันที่ซ้อม	เป้าหมายที่ฉันตั้งไว้สำหรับการซ้อมของฉัน		ผลการซ้อม
	แบบฝึกหัด	สิ่งที่ซ้อมคือ	

แบบฝึกท้ายบท

1. ฝึกซ้อมอย่างน้อยวันละ 1 ชั่วโมงทุกวัน โดยการซ้อมคู่กับวีดีโอแบบฝึกหัด
2. ทำบันทึกการซ้อมจากตารางที่มีให้
3. บันทึกวีดีโอการฝึกซ้อมของตนเองทุกครั้ง และนำมาร่วมประเมินผลของการฝึกซ้อม ร่วมกับนักศึกษาและอาจารย์ เพื่อหาข้อดีและข้อบกพร่องของตนเอง และนำไปแก้ไขปรับปรุงเพิ่มเติม
4. ฝึกปฏิบัติแบบฝึกหัดในเอกสารที่มีอบหมาย



มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม