



มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม  
Nakhon Pathom Rajabhat University

# รายวิชาเครื่องสายสากล 3

## บทที่ 4

### เรื่อง

## บทเพลงฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรี

## 4.1 วัตถุประสงค์ในการปฏิบัติ

การปฏิบัติเครื่องดนตรีนอกจากการฝึกแบบฝึกหัดเพื่อพัฒนาทักษะด้านการปฏิบัติให้เกิดความชำนาญแล้ว การฝึกบทเพลงก็มีความสำคัญมากที่ผู้เรียนควรจะต้องฝึกควบคู่ไปด้วย เพราะบทเพลงจะเป็นการนำเทคนิคของการปฏิบัติทั้งหมดมาผสมผสานกัน และถ่ายทอดออกมาผ่านตัวโน้ตและสัญลักษณ์ทางดนตรีตามที่นักประพันธ์เพลงต้องการ

ในบทเพลงแต่ละบทจะมีองค์ประกอบและรายละเอียดของบทเพลงแตกต่างกัน เช่น ความเบา ความดัง ความชัด ความนุ่มนวล เป็นต้น ดังนั้นการเข้าใจในสัญลักษณ์ทางดนตรี และการรู้เทคนิคที่ใช้ในการปฏิบัติ จะทำให้สามารถบรรเลงบทเพลงได้ด้วยความไพเราะ และมีความน่าสนใจมากขึ้น

## 4.1 วัตถุประสงค์ในการปฏิบัติ

บทเพลงที่เลือกใช้ในรายวิชานี้ คือบทเพลงในหนังสือ Suzuki Book 2 เพลงที่ 1 - 7 โดยได้คำนึงจากระดับความยากง่าย เทคนิคการเล่นต่าง ๆ ที่อยู่ในบทเพลง ให้มีความเหมาะสมกับรายวิชา เพื่อพัฒนาทักษะการเล่นสู่รายวิชาถัดไป โดยมีจำนวนทั้งหมด 7 เพลง ดังต่อไปนี้

4.1.1 Chorus from Judas Maccabaeus by G.F. Handel

4.1.2 Musette by J.S. Bach

4.1.3 Hunter's Chorus by C.M.V. Weber

4.1.4 Long,Long Ago by T.M. Bayly

4.1.5 Waltz by J. Brahms

4.1.6 Bourree by G.F. Handel

4.1.7 The Two Grenadiers by R. Schumann

## 4.2 ข้อกำหนดในการปฏิบัติ

4.2.1 นักศึกษาสามารถบรรเลงบทเพลงได้อย่างถูกต้องตามโน้ตเพลง และเครื่องหมายต่าง ๆ ที่กำหนดในบทเพลงได้อย่างถูกต้อง และแม่นยำ

4.2.2 นักศึกษาสามารถวิเคราะห์ และตีความหมายบทเพลงตามเครื่องหมาย และสัญลักษณ์ต่าง ๆ ตามที่นักประพันธ์เพลงกำหนดให้ และสามารถถ่ายทอดอารมณ์ของบทเพลงที่บรรเลงได้อย่างไพเราะ และถูกต้องตามหลักการปฏิบัติเครื่องดนตรี

4.2.3 นักศึกษาสามารถบรรเลงบทเพลงในรูปแบบการแสดงเดี่ยวต่อหน้าสาธารณชนได้

## 4.3 บทเพลงสำหรับฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรี

### 4.3.1 เพลง Chorus from Judas Maccabaeus by G.F. Handel

Judas Maccabaeus เป็นบทเพลงประเภทออราทอริโอ (oratorio) ที่ประกอบไปด้วยการร้องเดี่ยวหรือร้องกลุ่มโดยวงขับร้องประสานเสียง โดยมีการบรรเลงของวงออร์เคสตราประกอบ สำหรับบทเพลงนี้จะเป็นการนำท่อน Chorus ที่เป็นท่อนของวงขับร้องประสานเสียง

เป็นบทเพลงที่เน้นการเล่นค่าน้ำตั่วดำประจุก และการยี่ดนิ้วโดยการยี่ดนิ้ว 3 ให้ชิดติดกับนิ้ว 4



## 4.3 บทเพลงสำหรับฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรี

### 1 Chorus from *Judas Maccabaeus*

Chœur de *Judas Maccabaeus* Chorus aus „*Judas Maccabaeus*“  
Coral de *Judas Macabeo*

G.F. Händel

Maestoso

5

9

mf

13

17

f

21

rall.

## 4.3 บทเพลงสำหรับฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรี

### 4.3.2 เพลง Musette by J.S.Bach

Musette เป็นคำจากภาษาฝรั่งเศส ที่เป็นชื่อเรียกของเครื่องดนตรีที่มีลักษณะคล้ายกับปี่สก๊อต เป็นบทเพลงเต้นรำที่มีจังหวะสนุกสนาน โดยที่บทเพลงนี้เพิ่มทักษะการกดนิ้วและน้ำหนักในการกดโดยพัฒนาทักษะผ่านการเล่นตัวโน้ตข้ามสาย การยกนิ้วไล่เสียงลงแบบข้ามตัวโน้ตและการกดโน้ตสลับสายเปล่า



## 4.3 บทเพลงสำหรับฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรี

13

### 2 Musette

Musette Musette Musette

J.S. Bach

Andante pastorale

The musical score consists of four staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Andante pastorale'. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a 'V' (Vibrato) marking. The second staff starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The third staff begins with a forte (*f*) dynamic. The fourth staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and concludes with a piano (*p*) dynamic and a 'poco rit. (2nd time)' instruction. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (4, 0).



## 4.3 บทเพลงสำหรับฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรี

### 4.3.3 เพลง Hunter's Chorus by C.M.V. Weber

บทเพลงนี้เป็นส่วนหนึ่งในโอเปร่า (opera) เรื่อง DER FREISCHÜTZ ที่เป็นเรื่องของทหารเสือ โดยในตอนนี้เป็นตอนที่ร้องโดยคณะร้องประสานเสียง ที่แสดงออกถึงความสนุกสนานของเหล่านักล่าที่ร้องเพลงร่วมกัน โดยข้อที่ต้องระวังในบทเพลงนี้คือการเล่นโน้ตเขบ็ตสองชั้น 4 ตัวต่อกันซึ่งมีโน้ตบ้างตัวโน้ตอยู่ต่างสาย และต้องเล่นในคันทันซึกเดียว การเล่นตัวโน้ตที่มีเครื่องหมายเน้น (accent) และการเล่นด้วยเทคนิคสตัคคาโต (staccato)



# 4.3 บทเพลงสำหรับฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรี

14

## 3 Hunters' Chorus

La Chasse Sauvage Jägerchor  
Coro de los cazadores

C. M. v. Weber

Allegro

The musical score is written on a single staff in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The tempo is marked 'Allegro'. The score consists of 33 measures. Measure numbers 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, and 33 are indicated at the start of their respective lines. The piece starts with a forte (f) dynamic and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'ff' (fortissimo) and 'V' (accents). The score concludes with a first and second ending bracketed together.

## 4.3 บทเพลงสำหรับฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรี

### 4.3.4 เพลง Long,Long Ago by T.M.Bayly

รูปแบบบทเพลงนี้คือ Theme and variation ที่เป็นการเล่นทำนองหลักของบทเพลงและนำทำนองหลักนั้นมาดัดแปลง เพิ่มเติมสีสันให้เป็นอีกหนึ่งรูปแบบ ซึ่งในบทเพลงนี้ท่อน variation จะเน้นที่การเล่นรวมคันชัก (slur bow) โน้ต 2 ตัวที่มีทั้งการเล่นในสายเดียวกันและคนละสาย และการเล่นเทคนิคสตั๊กคาโต 2 โน้ตในคันชักเดียวกัน

# 4.3 บทเพลงสำหรับฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรี

## 4 Long, Long Ago

il y a très très longtemps Lang, lang ist's her  
Hace mucho, mucho tiempo

Theme

Thème Thema Tema

T. H. Bayly

Variation

Variation Variation Variación

Moderato



mf

f

p

mf

f

p

mf

mf

f

p

mf

## 4.3 บทเพลงสำหรับฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรี

### 4.3.5 เพลง Waltz by J.Brahms

Waltz เป็นชื่อของจังหวะการเต้นรำที่ประพันธ์ขึ้นเพื่อให้ผู้ฟังรู้สึกสบายและผ่อนคลาย ซึ่งผู้ประพันธ์ได้ประพันธ์ในจังหวะ  $3/4$  ที่เหมาะกับชื่อของบทเพลง โดยเน้นที่การสร้างทำนองจากโน้ตตัวดำประจุด เพื่อหลีกเลี่ยงการเล่นโน้ตในจังหวะตก การใส่โน้ตสะบัด (grace note) การเล่นเทคนิคเทนโนโต (tenuto) 2 ตัวในหนึ่งคั่นชัก ที่ต้องเล่นโน้ตทั้งสองตัวยาวแต่ขาดจากกันนิดหน่อย



# 4.3 บทเพลงสำหรับฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรี

16

## 5 Waltz

Valse Walzer Vals

J. Brahms

Moderato

*p*

1

5

4

1.

2.

*p*

10

*poco cresc.*

*f*

15

0

4

0

*p*

20

4

0

1.

2.

*p*

*poco rit. (2nd time only)*

## 4.3 บทเพลงสำหรับฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรี

### 4.3.6 เพลง Bourree by G.F.Handel

Bourree หมายถึงประเภทของการเต้นของประเทศฝรั่งเศส โดยจุดเด่นของเพลงนี้คือการเล่นโน้ตเชบิตหนึ่งชั้นต่อกันยาว โดยการเดินทำนองมีทั้งการเล่นเรียงต่อกันและการข้ามโน้ตในอัตราจังหวะที่ค่อนข้างเร็ว จึงต้องใช้ความแม่นยำในการเล่นท่อนนี้เป็นอย่างมาก อีกทั้งในขณะที่เล่นในท่อนนี้จะต้องค่อย ๆ ดังขึ้น เพราะมีเครื่องหมายเครสเซนโด (crescendo) ที่มีความหมายว่า ค่อย ๆ ดังขึ้น ทำให้การเล่นคันชักต้องใช้พื้นที่มากขึ้นเรื่อย ๆ และยังมีเครื่องหมายดีเครสเซนโด (decrescendo) ที่มีความหมายว่า ค่อย ๆ เบาลง ต่อท้ายทำให้ต้องค่อย ๆ ลดพื้นที่ของคันชักเพื่อให้เสียงเบาลง



# 4.3 บทเพลงสำหรับฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรี

17

## 6 Bourrée

Bourrée Bourrée Bourrée

G. F. Händel

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of six staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *p* and includes a fermata over the first measure. The second staff starts at measure 5 and features a dynamic marking of *mf*. The third staff starts at measure 9 and includes dynamic markings of *mf* and *p*. The fourth staff starts at measure 13 and includes a dynamic marking of *p*. The fifth staff starts at measure 17 and includes a dynamic marking of *pp*. The sixth staff starts at measure 21 and includes dynamic markings of *f* and *rit. (2nd tune only)*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 0, 4, 2, 4).



## 4.3 บทเพลงสำหรับฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรี

### 4.3.7 เพลง The Two Grenadiers by R.Schumann

บทเพลงเป็นส่วนหนึ่งของโอเปร่าที่มีชื่อว่า Les Deux Grenadiers เป็นเรื่องราวของทหารบก 2 คนที่กำลังจะเดินทางกลับประเทศฝรั่งเศสหลังจากการโดนจองจำที่ประเทศรัสเซีย บทเพลงนี้บรรเลงในอัฐารจังหวะปานกลาง มีการเล่นจังหวะเชบัตหนึ่งชั้นประจุดและเชบัตสองชั้นต่อกัน ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของบทเพลงนี้ ในตอนกลางเพลงมีการเปลี่ยนบันไดเสียง ทำให้ต้องระวังในการเล่นโน้ตในบันไดเสียงเดิม



## 4.4 กระบวนการซ้อม

4.4.1 ในการซ้อมทุกครั้งจะต้องจดบันทึกและถ่ายวิดีโอ ในการซ้อม เพื่อให้เห็นถึงพัฒนาการของตนเองและนำมาศึกษาในห้องเรียนเพื่อพูดคุยถึงจุดที่ผิดพลาดโดยการสังเกตด้วยตัวเองและรับฟังความคิดเห็นจากอาจารย์

4.4.2 ในทุก ๆ บทเพลงจะเริ่มเล่นด้วยจังหวะที่ช้าก่อนเสมอและพัฒนาจังหวะให้เร็วขึ้นตามที่บทเพลงกำหนดและถ่ายทอดอารมณ์ต่าง ๆ ที่ผู้ประพันธ์กำหนด

## แบบฝึกทำยบท

1. นักศึกษาเล่นบทเพลงทุกบทเพลงพร้อมกับดนตรีประกอบจาก  
ลิงค์ ยูทูบ <https://www.youtube.com/c/SuzukiAccompaniment>
2. ให้นักศึกษำบันทึกวีดีโอการเล่นของตนเอง และประเมินตาม  
หัวข้อที่กำหนดให้ใน “แบบประเมินตนเอง” ที่แนบเอกสารไว้
3. ให้นักศึกษำบันทึกวีดีโอลงสื่อออนไลน์เพื่อแสดงให้อาจารย์ และ  
เพื่อนร่วมชั้นเรียนฟัง และร่วมกันประเมินเพื่อฝึกการแสดงต่อหน้า  
สาธารณะชนและฝึกการพัฒนาตนเอง



มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม