



หน่วยที่ 5

หน่วยเสียงพิเศษ (Suprasegmental)

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ปราณี สีนาค

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

หน่วยเสียงพิเศษ (Suprasegmental)

เนื้อหา

1

เสียงหนักเบา (stress)

2

ทำนองเสียง (intonation)

3

จังหวะ (rhythm)

4

การหยุด (pausing)

5

การเชื่อมเสียง (linking)

เสียงหนักเบา (stress)

ในประโยคเพื่อสื่อความหมาย เสียงหนักเบาในคำเรียกว่า word stress และเสียงหนักเบาในประโยคเรียกว่า sentence stress เสียงหนักเบาแบ่งออกได้ 3 ระดับ ดังนี้

primary stress	ใช้เครื่องหมาย	'	แสดงว่าพยางค์นั้นลงเสียงหนัก
secondary stress	ใช้เครื่องหมาย	^	แสดงว่าพยางค์นั้นลงเสียงหนักน้อยกว่า
weak stress	ใช้เครื่องหมาย	∨	แสดงว่าพยางค์นั้นมีเสียงเบาที่สุด

เสียงหนักเบา (stress)

เสียงหนักเบาในคำ การใส่เสียงหนักเบาลงในคำแต่ละคำมีหลักเกณฑ์กว้าง ๆ พอเป็นแนวทำให้ผู้เรียนได้ฝึกฝน ดังนี้

ในคำสองพยางค์และทำหน้าที่เป็นคำนามหรือคำคุณศัพท์
primary stress จะลงที่พยางค์หน้า



ในคำสองพยางค์และทำหน้าที่เป็นคำกริยา primary stress
จะลงที่พยางค์ท้าย



ในคำสองพยางค์ขึ้นไป ถ้ามีเสียงสระหรือเสียงสระประสม
ปรากฏและพยางค์นั้นไม่ได้รับ primary stress



เสียงหนักเบา (stress)

ตัวอย่าง

คำนาม/คำคุณศัพท์ (noun/Adjective)

cónduct

cóntract

ińsult

récord

óbject

súbject

คำกริยา (verb)

condúct

contráct

insúlt

recórd

objéct

subjéct

กฎเกณฑ์การลงเสียงหนักในคำหลายพยางค์ในภาษาอังกฤษ

คำที่มีมากกว่า 4 พยางค์ในภาษาอังกฤษนั้นจะมี affixes ต่อท้ายคำ อาทิ

inhabitant (inhabit + -ant)

inhalation (inhale + -(a)tion)

inheritance (inherit +-ance)

inoffensive (in- + offens(e) + -ive)

insanity (in- + san(e) + -ity)

insubstantial (in-+ substan(ce) + -ial)

insufferable (in- + suffer + -able)

การตัดเสียงสระในพยางค์ที่ไม่ได้รับการลงเสียงหนัก

ตัวอย่าง

	คำนาม/คำคุณศัพท์	คำกริยา
absent	ʌbsent	əbsent
combine	ʌkɒmbaɪn	kəmɒbaɪn
compress	ʌkɒmpres	kəmɒpres
conduct	ʌkɒndʌkt	kənɒdʌkt
contract	ʌkɒntrækt	kənɒtrækt

การตัดเสียงสระในพยางค์ที่ไม่ได้รับการลงเสียงหนัก

ตัวอย่าง

คำนาม (noun) / คำคุณศัพท์ (adjective)

envelope /ˌenvəleɪp/

reprimand /ˌreɪ.pɪ.mɑːnd/

compliment /ˌkɒmplɪ.mənt/

supplement /ˌsʌplɪ.mənt/

estimate /ˌestɪ.mət/

intimate /ˌɪntɪ.mət/

moderate /ˌmɒd.ə.ɪət/

separate /ˌsep.ə.ɪət/

คำกริยา (verb)

envelop /ɪnˈveləp/

reprimand /ˌreɪ.pɪ.mɑːnd/

compliment /ˌkɒmplɪ.mənt/

supplement /ˌsʌplɪ.mənt/

estimate /ˌestɪ.mət/

intimate /ˌɪntɪ.mət/

moderate /ˌmɒd.ə.ɪət/

separate /ˌsep.ə.ɪət/

การตัดเสียงสระในพยางค์ที่ไม่ได้รับการลงเสียงหนัก

รูปแบบคำ (word types)		ตำแหน่งของการ ลงเสียงเน้นหนัก	ตัวอย่าง
คำสองพยางค์ (two syllables)	คำนาม (noun)	พยางค์แรก (on the first syllable)	center flower object
	คำกริยา (verb)	พยางค์สุดท้าย (on the last syllable)	admit arrange release

ตารางรูปแบบการลงเสียงหนัก (Stress)

รูปแบบคำ (word types)		ตำแหน่งของ การลงเสียง เน้นหนัก	ตัวอย่าง
คำประสม (compound)	คำนาม (noun)	ส่วนแรก	hard-heád
	(N+N)	(on the last	old-fáshioned
	(Adj.+N)	part)	well-meant
	Adj. + P.P*)		

ตารางรูปแบบการลงเสียงหนัก (Stress)

รูปแบบคำ (word types)		ตำแหน่งของ การลงเสียง เน้นหนัก	ตัวอย่าง
กริยาวลี (phrasal verb)	อนุภาค หรือ คำต่อท้าย คำกริยา (on the particle)	go úp hand óut back úp	กริยาวลี (phrasal verb)

ตารางรูปแบบการลงเสียงหนัก (Stress)

รูปแบบคำ (word types)		ตำแหน่งของการ ลงเสียงเน้นหนัก	ตัวอย่าง
คำเสริมท้าย ประโยค หรือ วิกัตติ ปัจจัย (words ending with suffix)	-ate, -cy, -ize, -phy, -try	สองพยางค์ก่อน วิกัตติปัจจัย (two syllable before the suffix)	biógraphy geómetry photógraphy

ตารางรูปแบบการลงเสียงหนัก (Stress)

รูปแบบคำ (word types)		ตำแหน่งของการ ลงเสียงหนัก	ตัวอย่าง
คำเสริมท้าย ประโยค หรือ วิภัตติ ปัจจัย (words ending with suffix)	-ate, -cy, -ize, -phy, -try	สองพยางค์ก่อน วิภัตติปัจจัย (two syllable before the suffix)	biógraphy geómetry photógraphy

ทำนองเสียง (intonation)

Mother: Have you been 'eating candy?

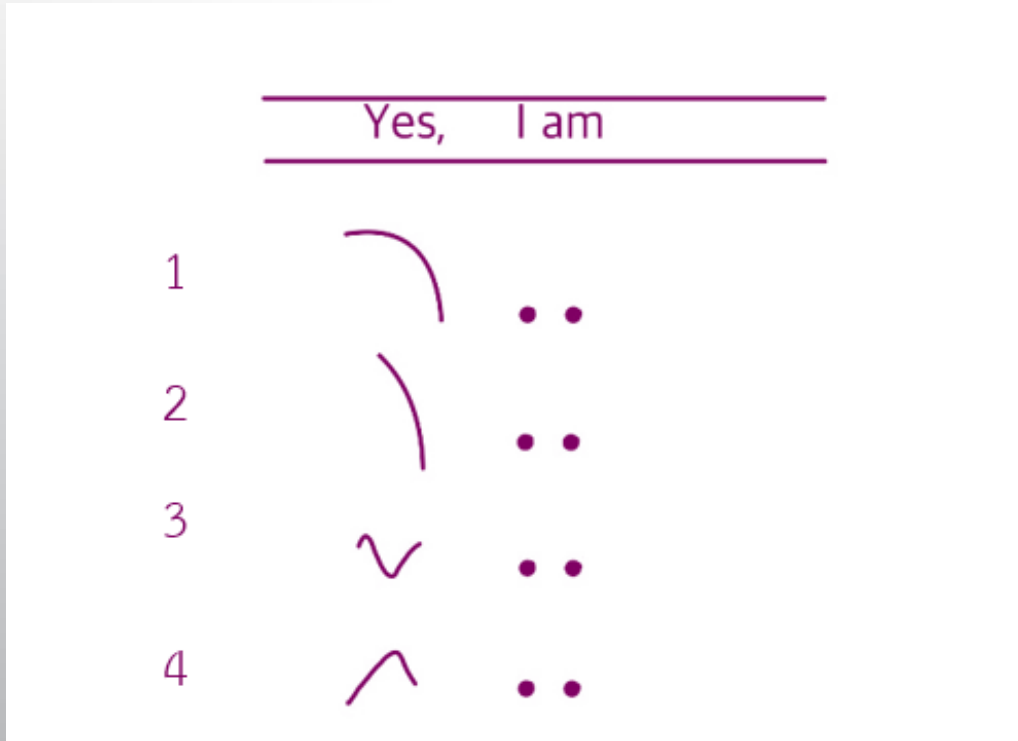
Son: No.



จากข้อความข้างต้น สามารถอธิบายได้ว่า

- ➡ แม่ซึ่งเป็นผู้พูดต้องการถามลูกชายที่กำลังกินลูกอมอยู่ใช่หรือไม่
- ➡ ในตอนนี้ผู้พูดจึงเน้นเสียงหนักไปที่คำว่า candy โดยมีเจตนาถามให้เกิดความมั่นใจ

ทำนองเสียง (intonation)



ทำนองเสียง “yes, I am”

ที่มา (นันทนา รณเกียรติ, 2565, หน้า 164)

ทำนองเสียง (intonation)

- 1) ใช้ทำนองเสียงตก เป็นการตอบคำถาม พูดเรียบๆ
- 2) ใช้ทำนองเสียงตก เป็นการตอบคำถามพูดเน้น
- 3) ใช้ทำนองเสียงตกลงแล้วเคลื่อนขึ้น เป็นการตอบคำถามที่บ่งบอกว่าผู้พูดแสดงความรู้สึกไม่แน่ใจ เป็นความรู้สึกที่ไม่เห็นด้วย
- 4) ใช้ทำนองเสียงเคลื่อนขึ้นแล้วตกลง เป็นการตอบคำถาม แสดงความรู้สึกว่าผู้พูดสนใจในสิ่งที่ตนเองได้ยิน

จังหวะ (rhythm)

ในการพิจารณาเรื่องจังหวะในภาษาจำเป็นจะต้องพิจารณาจากองค์ประกอบด้านสัทศาสตร์



ความสั้นยาวของพยางค์ (syllable duration)



การลงเสียงหนัก (stress)



คำแสดงความหมายหรือเนื้อหา (contented word)



ไม่ลงเสียงหนักในคำไวยากรณ์ (grammatical word)



จังหวะ (rhythm)

จังหวะเป็นลักษณะพื้นฐานของเป็นลักษณะ
พื้นฐานที่สำคัญที่สุดประการหนึ่งในการพูด
ภาษาและการเรียนภาษาต่างประเทศ

นันทนา รณเกียรติ (2565)

การหยุด (pausing)

Why Pause?

Give the listener time to understand your words.

Emphasize one main word in a group of words.

Example

“Excuse me. / Where is the bathroom?”

“Now that I see it, / I think I prefer it in red.”

“She hasn’t told me, / but I think she’ll get married soon.”

“She’s pregnant! / And due in October!”

“I got a new puppy, / but now I need to train her!”

การเชื่อมเสียง (linking)

Consonant + Vowel

- a word ending in a consonant + another word beginning with a vowel, and the two words are in the same word group, link the two sounds together.
- For example, in the phrase "turn off"

We write it like this:	turn off
We say it like this:	tur noff

การเชื่อมเสียง (linking)

Vowel + Vowel

- A word ending in vowel /i:/ or /ɪ/ + another vowel, we can use a little /j/ sound as the link.
- For example,

We write it like this:	I am	Kay is	the end	she asked
We say it like this:	Iyam	Kayyis	theyend	sheyasked

การเชื่อมเสียง (linking)

Other rules of sound linking:

- If you're linking the same sound, you should simply hold the sound a little longer:
 - had difficulties
 - kiss someone
 - make coffee

สัทศาสตร์ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร (ในงานธุรกิจ)

(English phonetics in business world)

English as an International Language (EIL)

Variety of English

Pronunciation

Application

Adaptation

Communication

Adoption



Thank you

