



มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม



รายวิชาการบําามาตรฐาน 8071301

อาจารย์ผู้สอน อาจารย์ ดร. ภคพร หอมนาน

มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

สาขาวิชา: นาฏศิลป์และศิลปะการแสดง



มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
Nakhon Pathom Rajabhat University

คำอธิบายรายวิชา

- ประวัติ ความเป็นมาและองค์ประกอบของการแสดง และฝึกปฏิบัติ

จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับระบามาตรฐาน ประวัติความเป็นมา ดนตรีประกอบการแสดง การแต่งกาย และอุปกรณ์การแสดง ลีลาท่ารำ วิธีการแสดงของระบามาตรฐาน ได้อย่างถูกต้อง



เนื้อหาในรายวิชาการะบํามาตรฐาน

- บทที่ 1 ฝึกปฏิบัติทำรํ่าพื้นฐาน
- บทที่ 2 ฝึกปฏิบัติทำรํ่าเพลงระบํ่ากฤดาภินิหาร
- บทที่ 3 ฝึกปฏิบัติทำรํ่าเพลงระบํ่าเทพบันเทิง
- บทที่ 4 ฝึกปฏิบัติทำรํ่าเพลงระบํ่าดาวดั่งส์





ระบำมาตรฐาน

- หมายถึง การแสดงการจับระบำของ เทวาดา - นางฟ้าที่มีลักษณะการแต่งกายยืนเครื่องพระ-นาง ที่มีลีลาท่ารำ ดนตรีได้กำหนดไว้เป็นแบบแผน มีลักษณะเฉพาะตัว ตามแบบของนาฏศิลป์ไทย ซึ่งอาจารย์ทางนาฏศิลป์ได้ กำหนดแบบแผนกระบวนการรำ เป็นที่ยอมรับ โดยไม่มีการแก้ไขตัดแปลงไปจากเดิม ซึ่งมีทั้งหมด 8 ชุด ได้แก่ ระบำสี่บท ระบำย่องหงิด ระบำดาวดึงส์ ระบำพรหมมาستر ระบำเทพบันเทิง ระบำกฤดาภินิหาร ระบำนันท อุทยาน และระบำอุทอง

บทที่ 1 ฝึกปฏิบัติท่ารำพื้นฐาน



ทำนั่งคุกเข่าตัวนาง

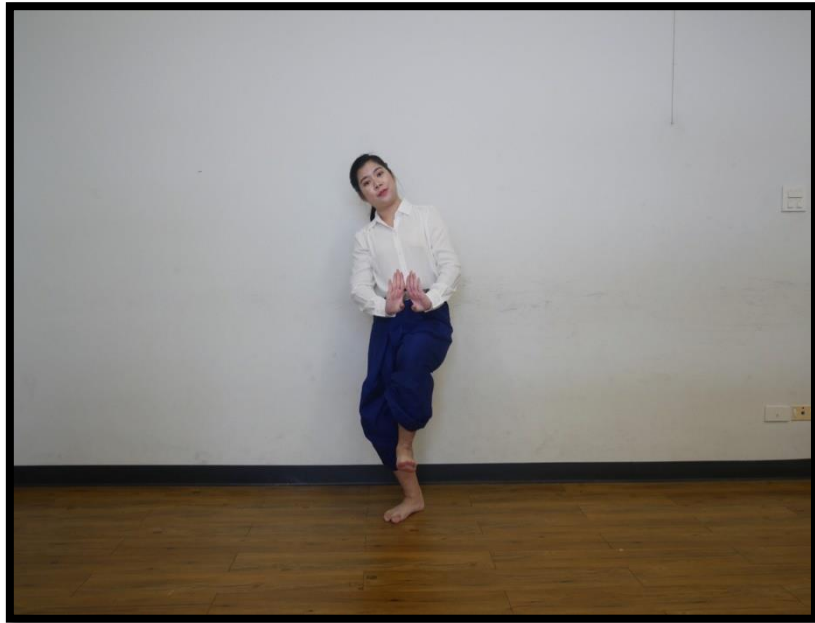
บทที่ 1 ฝึกปฏิบัติท่ารำพื้นฐาน



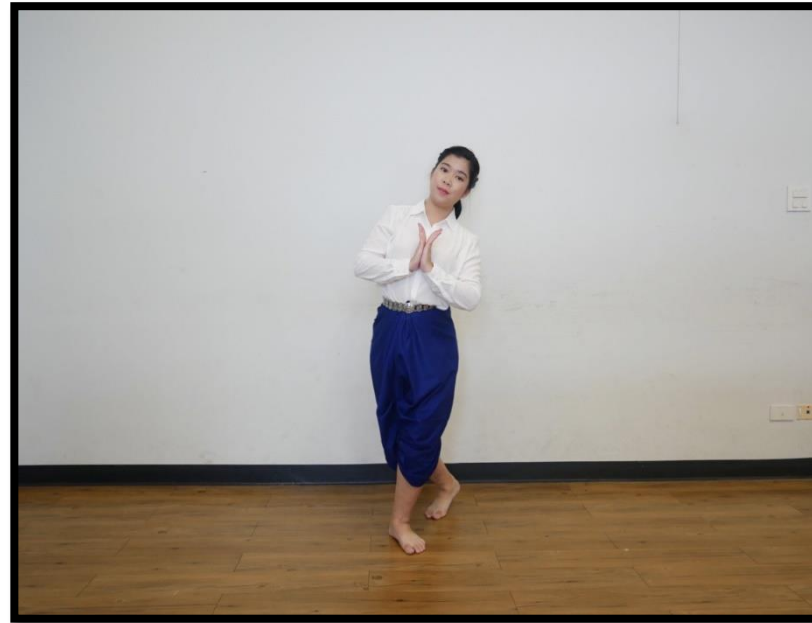
ทำยืนตัวนาง



บทที่ 1 ฝึกปฏิบัติท่ารำพื้นฐาน



ท่าเชื่อม



ท่าไหว้ตัวนาง

บทที่ 1 ฝึกปฏิบัติท่ารำพื้นฐาน



ท่าเชื่อม



ท่าสอดสร้อยมาลาตัวนาง



บทที่ 1 ฝึกปฏิบัติท่ารำพื้นฐาน



ท่าเชื่อม



ท่าสอดสูงตัวนาง

บทที่ 1 ฝึกปฏิบัติท่ารำพื้นฐาน



ท่าเชื่อม



ท่าพลาเพียงไหล่ต่วนาง





บทที่ 1 ฝึกปฏิบัติท่ารำพื้นฐาน



ท่าเชื่อม



ท่าจีบยาวตัวนาง



มาเริ่มปฏิบัติกันเลย





มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม