



มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
Nakhon Pathom Rajabhat University

รายวิชาเครื่องสายสากล 4

บทที่ 1

เรื่อง

การปฏิบัติบันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงฮาร์โมนิกไมเนอร์
บันไดเสียงเมโลดิกไมเนอร์และอาร์เพจจีโอ



มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
Nakhon Pathom Rajabhat University

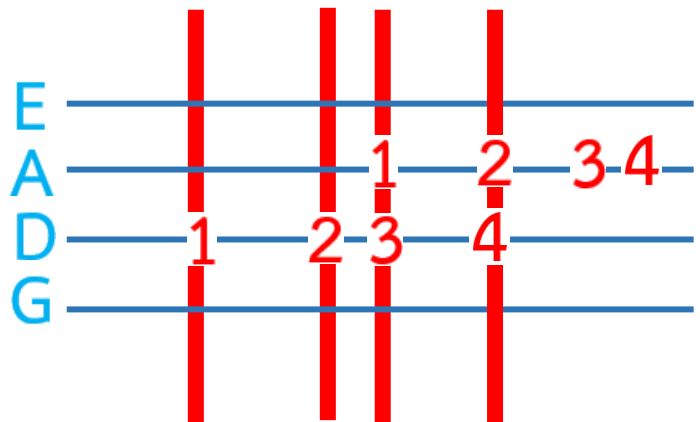
บันไดเสียงเมเจอร์

1.1 การเตรียมความพร้อมก่อนการเล่นบันไดเสียง

ในบทเรียนนี้มีสิ่งที่เพิ่มเติมขึ้นมาจากบทเรียนในรายวิชาเครื่องสายสากล 3 นั่นคือ การเล่นบันไดเสียง 2 คู่แปด ที่ต้องเปลี่ยนตำแหน่งในการกดนิ้ว จึงทำให้ต้องมีการเตรียมความพร้อมก่อนเล่นดังนี้

1.1.1 การฝึกเปลี่ยนตำแหน่งของการกด

การเปลี่ยนตำแหน่งการกดบนเครื่องสาย มีไว้เพื่อให้สามารถเล่นโน้ตที่สูงมากกว่าการเล่นในตำแหน่งหลักหรือที่เรียกว่า First position โดยชื่อที่เรียกของแต่ละตำแหน่งจะมีชื่อตามนิ้วที่ 1 ขยับไปเล่นในตำแหน่งหลัก เช่น นิ้วที่ 1 ขยับมาเล่นในตำแหน่งนิ้วที่ 3 จะเรียกว่า third position เป็นต้น




1.1.1 การฝึกเปลี่ยนตำแหน่งของการกด

ขั้นตอนในการเปลี่ยนตำแหน่ง

1. ฝึกการขยับแขนซ้ายโดยการเลื่อนขึ้นและลง ผ่อนคลายนิ้วโป้งและนิ้วชี้

2. ฝึกการเล่นโน้ตต่อไปนี้ให้เกิดความชำนาญและคุ้นเสียง



The image shows two musical staves. The first staff is in G major (one sharp) and 4/4 time, containing a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Fingerings are indicated above the notes: 3, 1, 1, 3. The second staff is in D major (two sharps) and 4/4 time, containing a sequence of notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Fingerings are indicated above the notes: 1, 2, 3, 4. A 'V' symbol is placed above the second note (E4).

1.2 โน้ตสำหรับฝึกบันไดเสียงเมเจอร์

D Major

Fret	E	A	D	G
0				
1		1	1	
2		2	2	
3		1	3	
4		2		
5	3	4		
6	4			

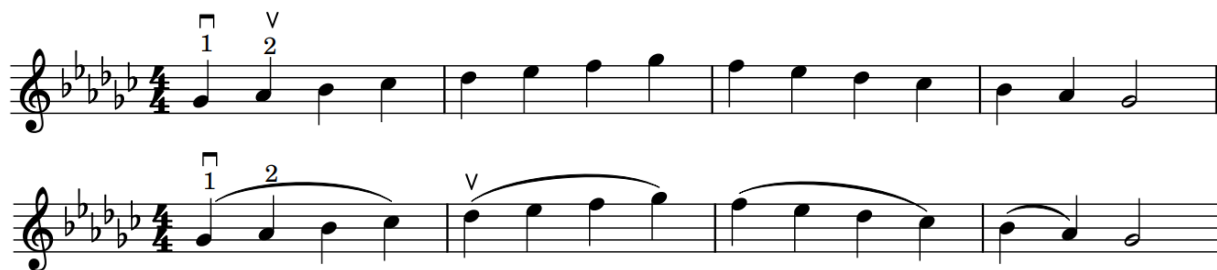
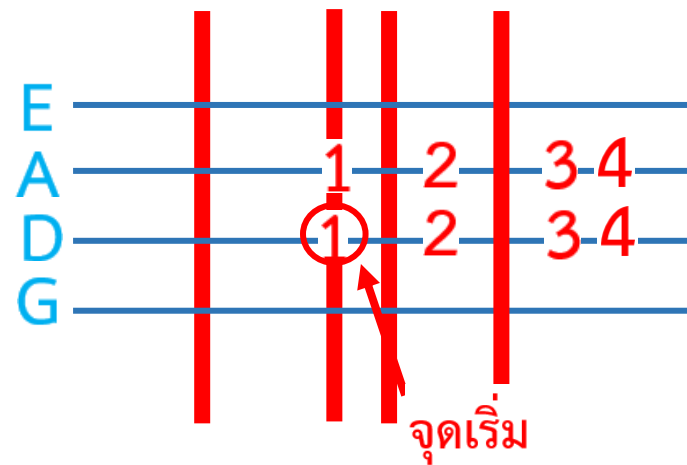
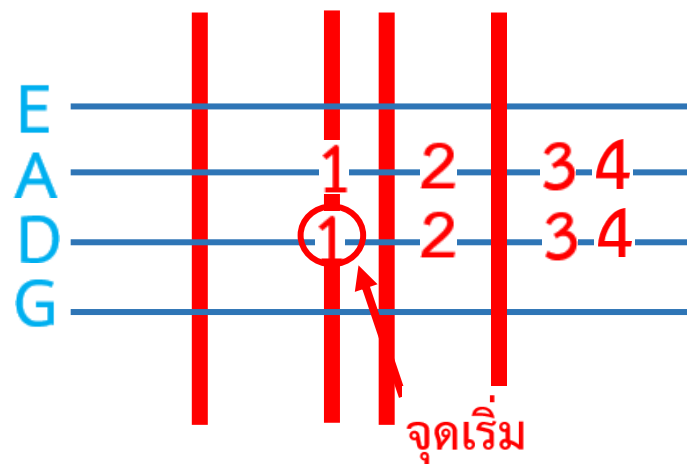
จุดเริ่ม

1.2 โน้ตสำหรับฝึกบันไดเสียงเมเจอร์

F# Major

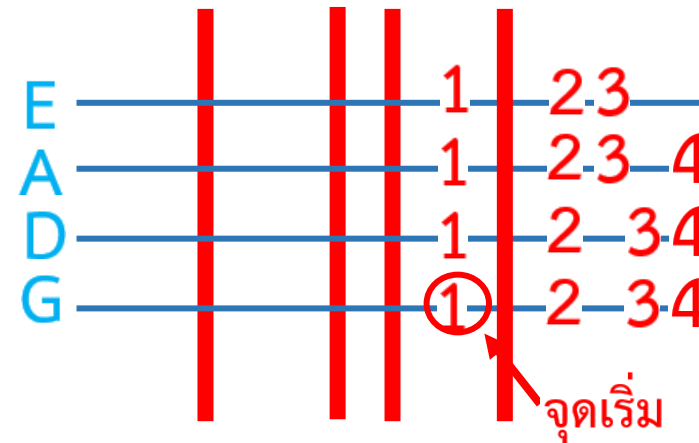


Gb Major

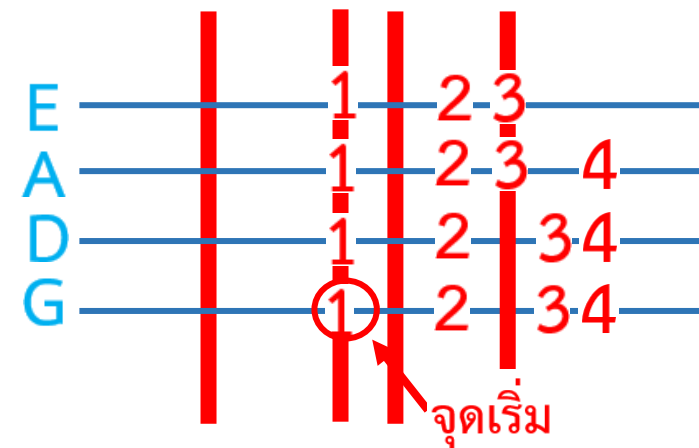




1.2 โน้ตสำหรับฝึกบันไดเสียงเมเจอร์

C# Major

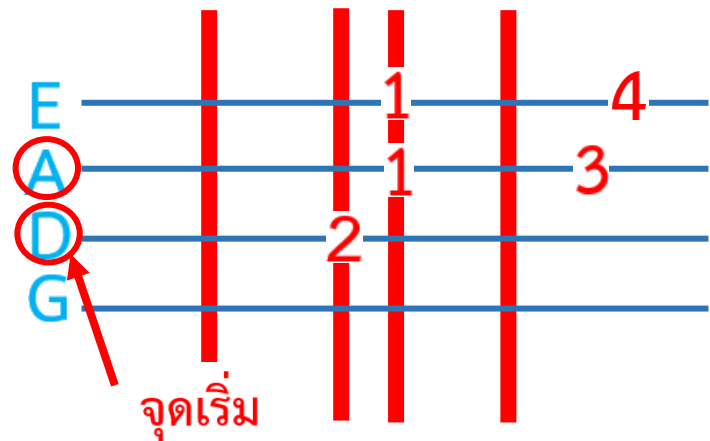
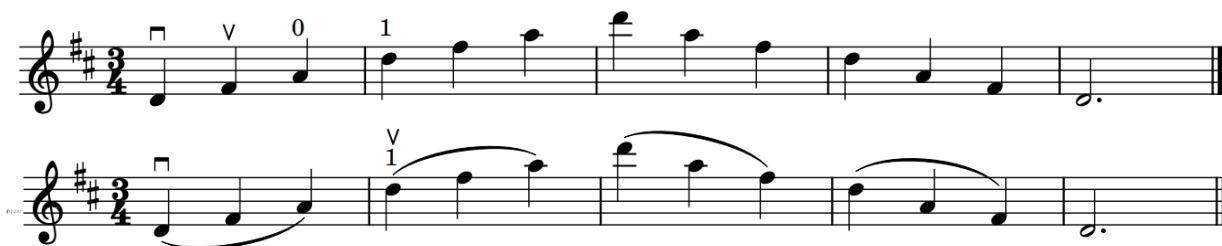


Cb Major



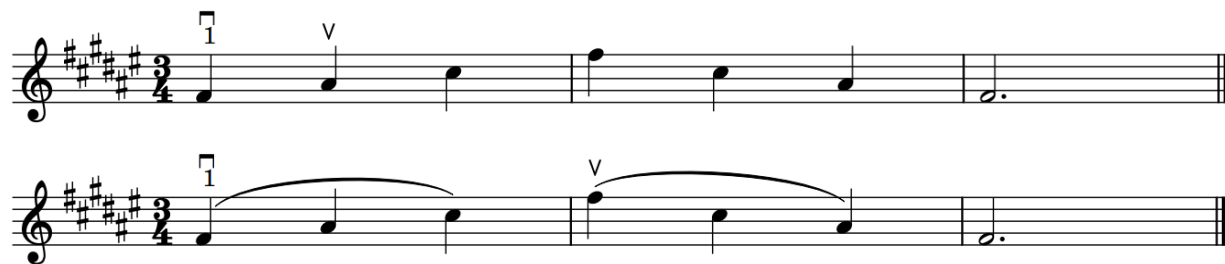
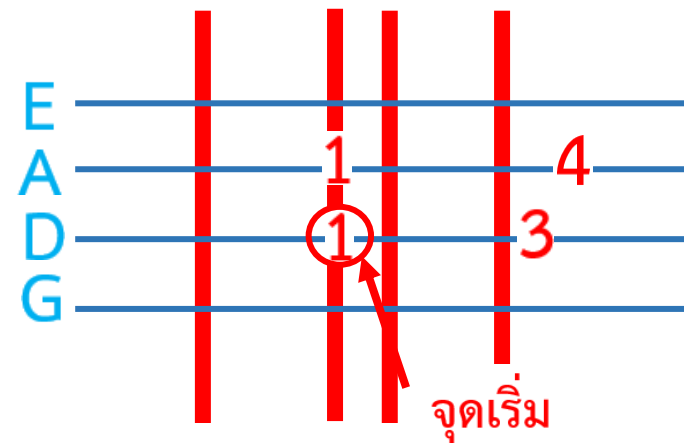
1.3 โน้ตสำหรับฝึกอาร์เพจจิโอ ทางบันไดเสียงเมเจอร์

D Major

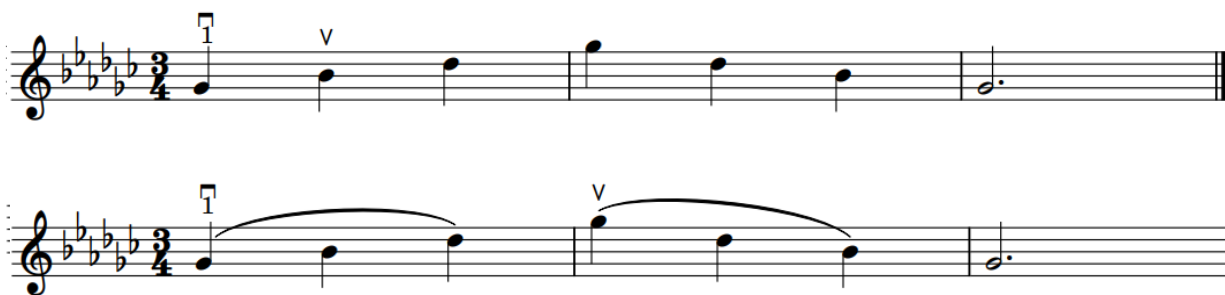
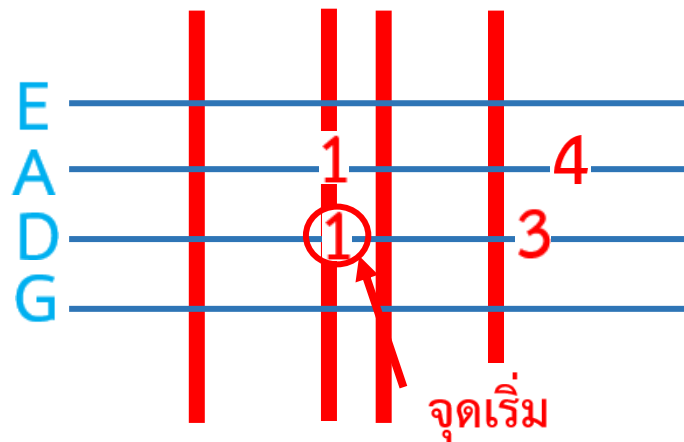


1.3 โน้ตสำหรับฝึกอาร์เพจจิโอ ทางบันไดเสียงเมเจอร์

F# Major

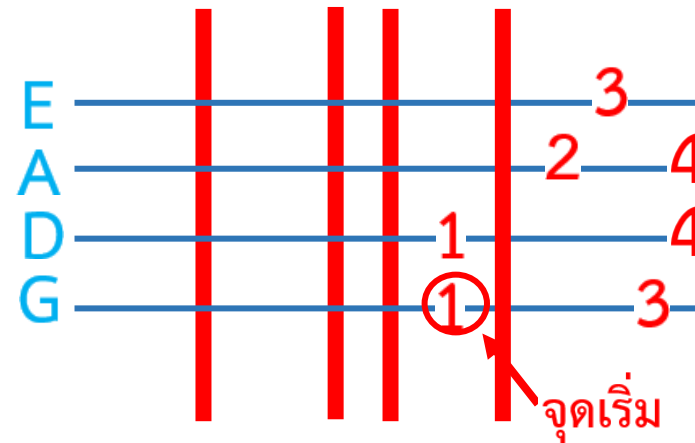



Gb Major

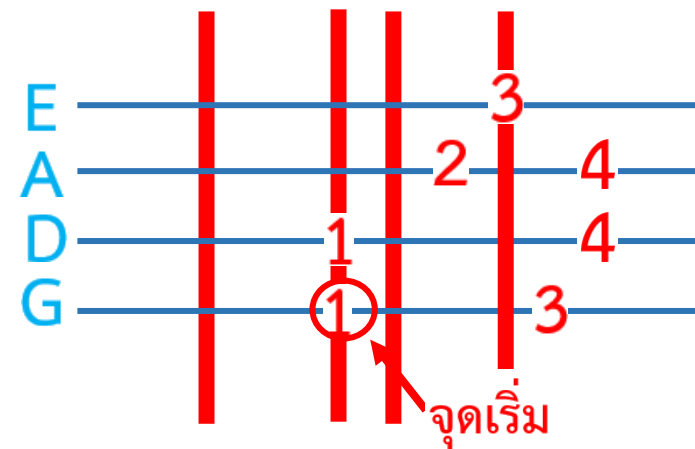



1.3 โน้ตสำหรับฝึกอาร์เพจจิโอ ทางบันไดเสียงเมเจอร์

C# Major



Cb Major





มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
Nakhon Pathom Rajabhat University

บันไดเสียงฮาร์โมนิกไมเนอร์

1.4 โน้ตสำหรับฝึกบันไดเสียงฮาร์โมนิกไมเนอร์

F# Harmonic minor

C Harmonic minor

1.4 โน้ตสำหรับฝึกอาร์เพจจิโอ บันไดเสียงไมเนอร์

F# minor

C minor



มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
Nakhon Pathom Rajabhat University

บันไดเสียงเมโลดิกไมเนอร์

1.5 โครงสร้างของบันไดเสียงเมโลดิกไมเนอร์

บันไดเสียงเมโลดิกไมเนอร์ คือ บันไดเสียงที่มีโครงสร้างความคล้ายกับบันไดเสียงฮาร์โมนิกไมเนอร์ แต่มีส่วนแตกต่างกันที่โน้ตตัวที่ 6 และ 7 ในขาขึ้นและขาลง



1 2 3 4 5 6 7 8 7 6 5 4 3 2 1

┌───┐ → เต้มเสียง

└───┘ → ครึ่งเสียง

1.5.1 การฝึกร้องบันไดเสียงไมเนอร์

การฝึกร้องบันไดเสียงสามารถช่วยในเรื่องการเล่นบันไดเสียงให้เสียงมีความถูกต้องมากขึ้น เสียงเพี้ยนน้อยลง และเป็นการฝึกทักษะการฟังให้มีความแม่นยำมากขึ้น เนื่องจากบนเครื่องไวโอลินนั้นไม่มีสิ่งใดที่บ่งบอกถึงตำแหน่งของการกดที่ทำให้เกิดเสียงที่ถูกต้อง การร้องบันไดเสียงจึงทำให้ผู้เล่นคุ้นชินกับเสียงของบันไดเสียงนั้น ๆ เพื่อนำไปเปรียบเทียบกับในขณะที่เล่นบันไดเสียงเพื่อทำให้เกิดเสียงที่ถูกต้องมากขึ้น

1.5.1 การฝึกร้องบันไดเสียง

บันไดเสียงฮาร์โมนิกไมเนอร์และบันไดเสียงเมโลดิกไมเนอร์ ใช้วิธีการร้องแบบ Move do เช่นกัน โดยที่ร้องโน้ตตัวแรกของบันไดเสียงร้องด้วย ลา และไล่ตามลำดับขึ้นไป แต่การใช้คำร้องของทั้งสองบันไดเสียงนี้มีความแตกต่างกันที่โน้ตตัวที่ 6 และ 7 ดังนี้ 4

บันไดเสียงฮาร์โมนิกไมเนอร์ คือ ลา ที โด เร มี ฟา ซึ ลา ทั้งขาขึ้นและลง

บันไดเสียงเมโลดิกไมเนอร์ คือ ลา ที โด เร มี ฟิ ซึ ลา โซ ฟา มา เร โด ที ลา



ลา ที โด เร มี ฟา ซึ ลา ซึ ฟา มี เร โด ที ลา



ลา ที โด เร มี ฟิ ซึ ลา โซ ฟา มี เร โด ที ลา





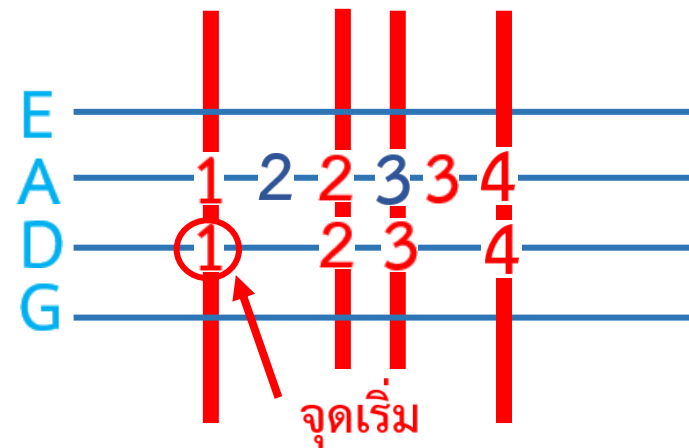
1.5.2 เปรียบเทียบบันไดเสียงทั้ง 3 ชนิด

The image displays three musical staves in 4/4 time, each showing a different scale. The first staff is marked with a 'V' above the first measure. The second staff is marked with a 'V' above the first measure. The third staff is marked with a 'V' above the first measure. The scales are as follows:

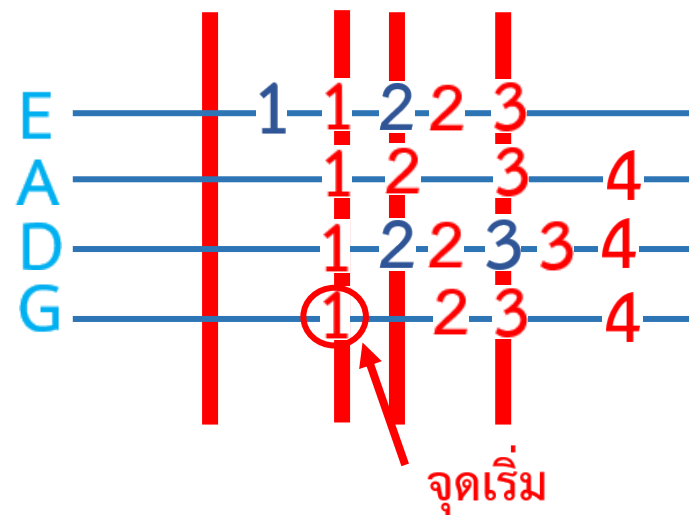
- Staff 1: C major scale (C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5)
- Staff 2: D major scale (D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5)
- Staff 3: E major scale (E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5)

1.6 โน้ตสำหรับฝึกบันไดเสียงฮาร์โมนิกไมเนอร์

E Melodic minor

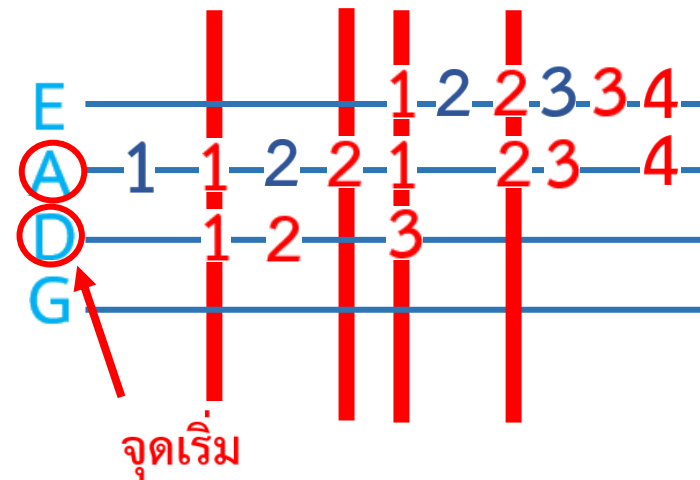



B Melodic minor

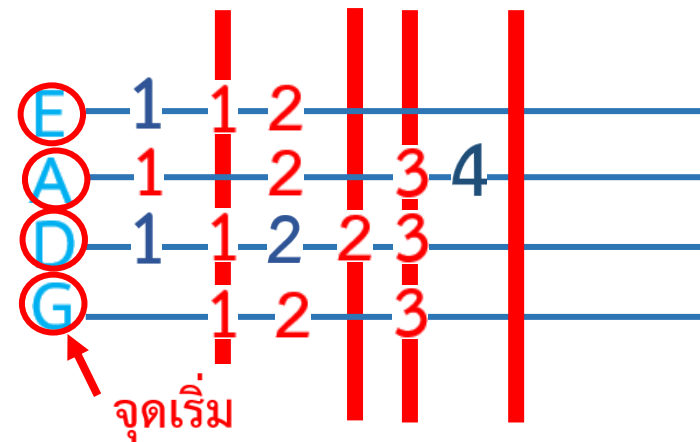
1.6 โน้ตสำหรับฝึกบันไดเสียงเมโลดิกไมเนอร์

D Melodic minor

Fret	E	A	D	G
1		1	1	1
2		2	2	2
3	1	1	3	3
4	2	2		4

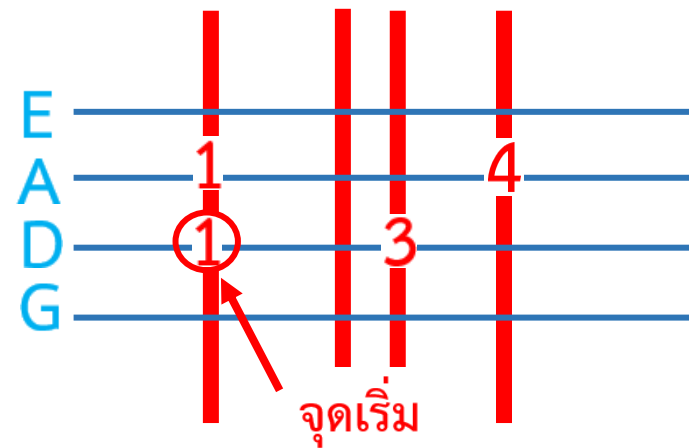
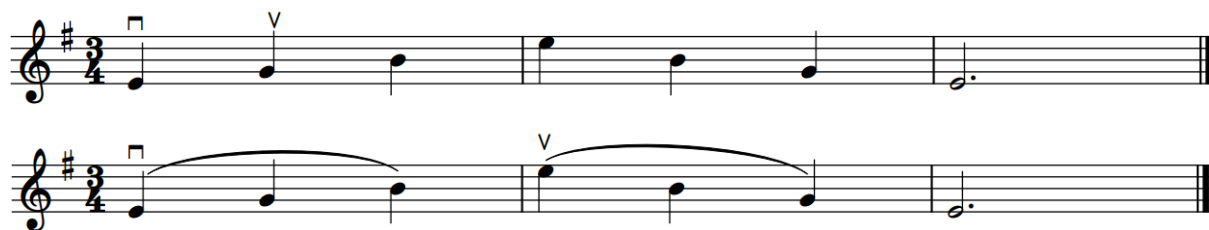
G Melodic minor

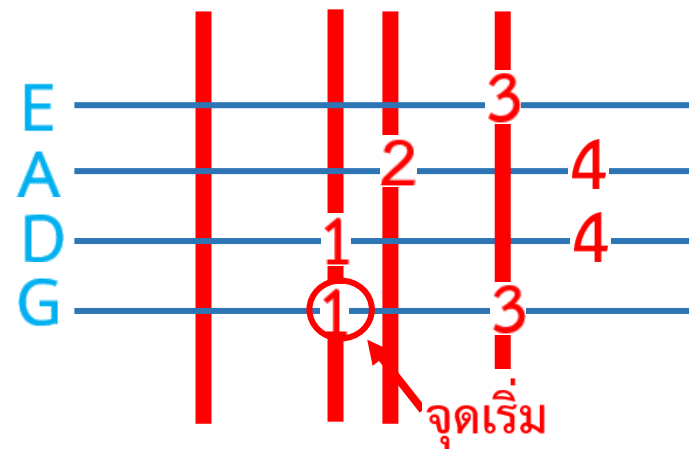
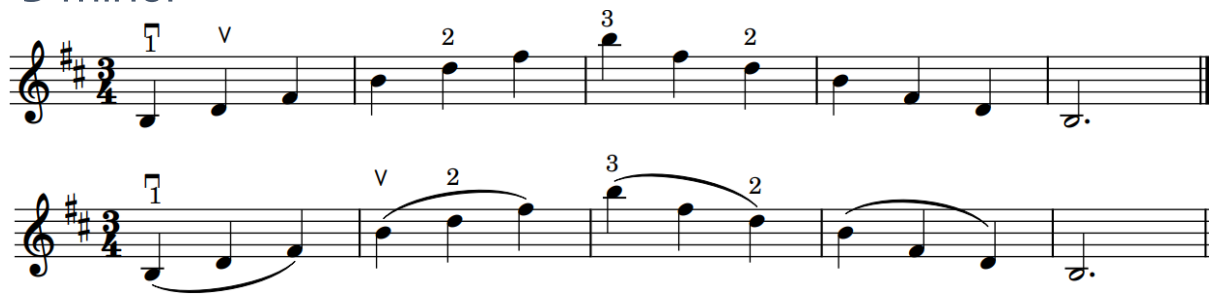
Fret	E	A	D	G
1	1	1	1	1
2	2	2	2	2
3		3	3	3
4		4		

1.7 โน้ตสำหรับฝึกอาร์เพจจิโอ บันไดเสียงไมเนอร์

E minor

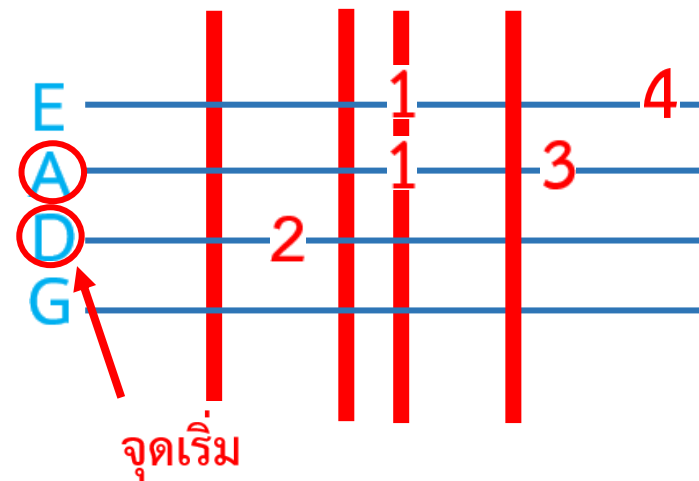
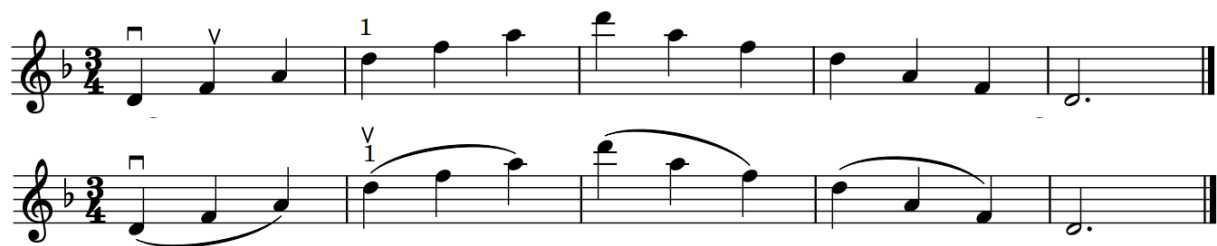


B minor

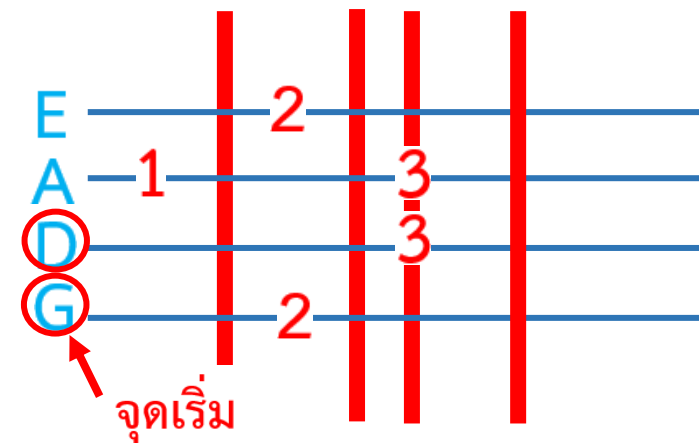


1.7 โน้ตสำหรับฝึกอาร์เพจจิโอ บันไดเสียงไมเนอร์

D minor



G minor



แบบฝึกทำยบท

1. ฝึกร้องบันไดเสียงในเอกสารที่มอบหมาย
2. บันทึกวิธีดีโอกาสฝึกซ้อมของตนเองทุกครั้ง และนำมาร่วมประเมินผลของการฝึกซ้อม ร่วมกับนักศึกษาและอาจารย์ เพื่อหาข้อดีและข้อบกพร่องของตนเอง และนำไปแก้ไขปรับปรุงเพิ่มเติม
3. ฝึกปฏิบัติแบบฝึกหัดในเอกสารที่มอบหมาย



มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม