



มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
Nakhon Pathom Rajabhat University

รายวิชาเครื่องสายสากล 4
บทที่ 2
เรื่อง
แบบฝึกหัดฝึกทักษะปฏิบัติ



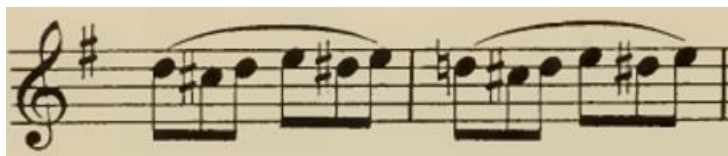
2.1 ความสำคัญของการฝึกแบบฝึกหัด

ในการปฏิบัติดนตรีทุกชนิด การฝึกแบบฝึกหัดเป็นเรื่องที่มีความสำคัญต่อการพัฒนาทักษะการปฏิบัติเป็นอย่างมาก เนื่องจากแบบฝึกหัดในแต่ละบท จะมีวัตถุประสงค์ในการสร้างขึ้นมาเพื่อพัฒนาด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีแตกต่างกันออกไป เช่น แบบฝึกหัดจาก School of Violin Technics By Henry Schradieck บทที่ 6 พัฒนาทักษะในเรื่องการกดนิ้วที่ 4 และการเล่นทั้ง 4 สาย เป็นต้น

2.2 แบบฝึกหัดฝึกทักษะปฏิบัติ

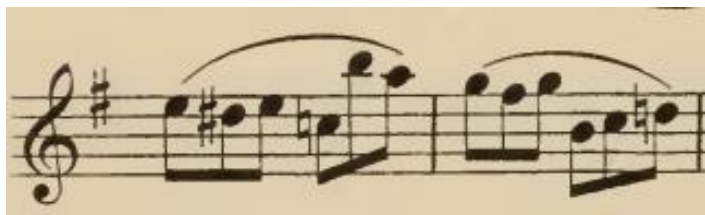
2.2.1 แบบฝึกหัดที่ 1 จาก 40 Studies for the Violin, Op.54 By Wohlfahrt, Franz บทที่ 3 แบบฝึกหัดนี้ช่วยพัฒนาทักษะด้านการอ่านโน้ตเพราะโน้ตในบทเพลงนี้มีการเพิ่มเครื่องหมาย accidental ทำให้ต้องระวังการเล่นโน้ตผิดเสียง

พัฒนาทักษะด้านการกดนิ้ว เนื่องจากลักษณะการเดินทำนองของแบบฝึกหัดมีการใส่เครื่องหมาย accidental ทำให้ต้องเปลี่ยนตำแหน่งการกดนิ้ว และเนื่องจากโน้ตของทั้งแบบฝึกหัดมีการใส่เครื่องหมาย slur ทำให้ต้องกดนิ้วให้แน่นเพื่อให้เสียงทุกโน้ตชัดเจน



2.2.1 แบบฝึกหัดที่ 1

พัฒนาทักษะด้านการเล่นข้ามสาย เนื่องจากลักษณะการเดินทำนองของแบบฝึกหัดมีการใช้เครื่องหมาย slur ที่เล่น 6 โน้ตต่อ 1 การสืคั่นชักทำให้เวลาเล่นข้ามสายไปและกลับอาจจะทำให้เกิดเสียงรบกวน



2.2.1.1 ขั้นตอนการฝึกซ้อม

2.2.1.1 ซ้อมกับเครื่องนับจังหวะที่ 40 เล่นโน้ตต่อไปนี้



The image shows two staves of musical notation in 6/8 time, key of D major. The first staff contains a sequence of eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6. The second staff contains a sequence of eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, with a slur over the entire sequence and a 'v' marking above the first note.

2.2.1.2 ซ้อมกับเครื่องนับจังหวะ เริ่มด้วยจากเปิดเครื่องนับจังหวะที่ 40 และเพิ่มไปจนถึง 90 บรรเลงให้ตรงจังหวะด้วยความสม่ำเสมอและแม่นยำ



2.2.1 แบบฝึกหัดฝึกทักษะปฏิบัติ

Allegro

3.

The image shows a musical score for exercise 3, marked 'Allegro'. It consists of six staves of music. The first staff is the melody, and the following five staves are accompaniment. The piece is in G major (one sharp) and 6/8 time. The melody is a simple, rhythmic line, and the accompaniment provides a steady, rhythmic foundation. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

2.2.2 แบบฝึกหัดฝึกทักษะปฏิบัติ

2.2.2 แบบฝึกหัดที่ 2 จาก 100 Violin Etudes, Op.32 (Sitt, Hans)
แบบฝึกหัดนี้มีเป้าหมายเพื่อพัฒนาทักษะการปฏิบัติในเรื่องการเปลี่ยน
ตำแหน่งการกดนิ้วตั้งแต่ตำแหน่งที่ 1 – 5

โดยแบบฝึกหัดข้อที่ 26 นี้เป็นการฝึกทักษะการกดนิ้วในตำแหน่งที่ 3
ซึ่งมีวิธีการอ่านโน้ตที่ต่างจากตำแหน่งที่ 1 เช่น โน้ต G ในสาย D ใช้นิ้ว 3 กด
เมื่ออยู่ในแขนอยู่ในตำแหน่งที่ 1 แต่เมื่อย้ายอยู่ในตำแหน่งที่ 3 เปลี่ยนเป็น
นิ้วที่ 1 กดแทน เป็นต้น

2.2.2.1 ขั้นตอนการฝึกซ้อม

2.2.2.1 ฝึกปฏิบัติแบบฝึกชุดนี้ เพื่อเตรียมตัวในการเล่นแบบฝึกหัด



2.2.2.2 ซ้อมกับเครื่องนับจังหวะ เริ่มด้วยจากเปิดเครื่องนับจังหวะที่ 40 และเพิ่มไปจนถึง 90 โดยการเล่นแยกคั่นซัก บรรเลงให้ตรงจังหวะด้วยความสม่ำเสมอและแม่นยำ



2.2 แบบฝึกหัดฝึกทักษะปฏิบัติ

8

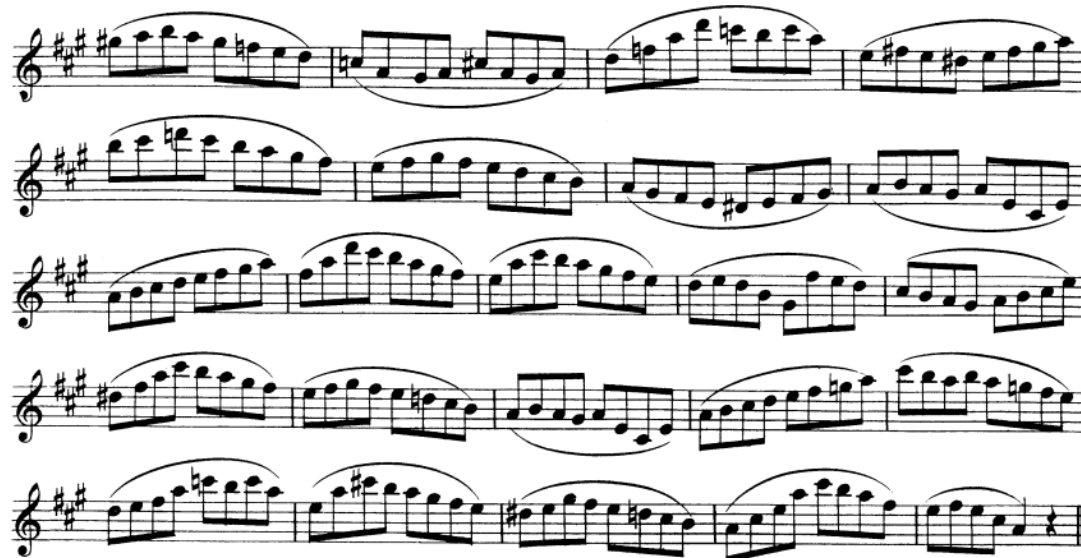
3^{te} Lage.

3d Position.



Allegro.

26.





2.2 แบบฝึกหัดฝึกทักษะปฏิบัติ

100 Violin Etudes, Op.32 score

No 26

Hans Sitt



2.3 กระบวนการซ้อม

ในการซ้อมทุกครั้งจะต้องจดบันทึกและถ่ายวิดีโอ ในการซ้อมเพื่อให้เห็นถึงพัฒนาการของตัวเองและนำมาศึกษาในห้องเรียนเพื่อพูดคุยถึงจุดที่ผิดพลาดโดยการสังเกตด้วยตัวเองและรับฟังความคิดเห็นจากอาจารย์

ตารางบันทึกการซ้อม										
ครั้งที่	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
จิงหะ										
60										
65										
70										
75										
80										
85										
90										
100										

บันทึกการซ้อมในแต่ละวัน 

วันที่ซ้อม	เป้าหมายที่ฉันตั้งไว้สำหรับการซ้อมของฉัน		ผลการซ้อม
	แบบฝึกหัด	สิ่งที่ซ้อมคือ	



แบบฝึกทำยบท

1. ฝึกซ้อมอย่างน้อยวันละ 1 ชั่วโมงทุกวัน
2. ทำบันทึกการซ้อมจากตารางที่มีให้
3. บันทึกวีดิโอการฝึกซ้อมของตนเองทุกครั้ง และนำมาร่วมประเมินผลของการฝึกซ้อมร่วมกับนักศึกษาและอาจารย์ เพื่อหาข้อดีและข้อบกพร่องของตนเอง และนำไปแก้ไขปรับปรุงเพิ่มเติม
4. ฝึกปฏิบัติแบบฝึกหัดในเอกสารที่มอบหมาย



มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม