



มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
Nakhon Pathom Rajabhat University

รายวิชาเครื่องสายสากล 4

บทที่ 4

เรื่อง

บทเพลงฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรี

4.1 วัตถุประสงค์ในการปฏิบัติ

การปฏิบัติเครื่องดนตรีนอกจากการฝึกแบบฝึกหัดเพื่อพัฒนาทักษะด้านการปฏิบัติให้เกิดความชำนาญแล้ว การฝึกบทเพลงก็มีความสำคัญมากที่ผู้เรียนควรจะต้องฝึกควบคู่ไปด้วย เพราะบทเพลงจะเป็นการนำเทคนิคของการปฏิบัติทั้งหมดมาผสมผสานกัน และถ่ายทอดออกมาผ่านตัวโน้ตและสัญลักษณ์ทางดนตรีตามที่นักประพันธ์เพลงต้องการ

ในบทเพลงแต่ละบทจะมีองค์ประกอบและรายละเอียดของบทเพลงแตกต่างกัน เช่น ความเบา ความดัง ความชัด ความนุ่มนวล เป็นต้น ดังนั้นการเข้าใจในสัญลักษณ์ทางดนตรี และการรู้เทคนิคที่ใช้ในการปฏิบัติ จะทำให้สามารถบรรเลงบทเพลงได้ด้วยความไพเราะ และมีความน่าสนใจมากขึ้น

4.1 วัตถุประสงค์ในการปฏิบัติ

บทเพลงที่เลือกใช้ในรายวิชานี้ คือบทเพลงในหนังสือ Suzuki Book 2 เพลงที่ 8 – 10 โดยได้คำนึงจากระดับความยากง่าย เทคนิคการเล่นต่าง ๆ ที่อยู่ในบทเพลง ให้มีความเหมาะสมกับรายวิชา เพื่อพัฒนาทักษะการเล่นสู่รายวิชาถัดไป โดยมีจำนวนทั้งหมด 3 เพลง ดังต่อไปนี้

4.1.1 Theme from Witches' Dance by N. Paganini

4.1.2 Gavotte from Mignon by A. Thomas

4.1.3 Gavotte by J. B. Lully

4.2 ข้อกำหนดในการปฏิบัติ

4.2.1 นักศึกษาสามารถบรรเลงบทเพลงได้อย่างถูกต้องตามโน้ตเพลง และเครื่องหมายต่าง ๆ ที่กำหนดในบทเพลงได้อย่างถูกต้อง และแม่นยำ

4.2.2 นักศึกษาสามารถวิเคราะห์ และตีความหมายบทเพลงตามเครื่องหมาย และสัญลักษณ์ต่าง ๆ ตามที่นักประพันธ์เพลงกำหนดให้ และสามารถถ่ายทอดอารมณ์ของบทเพลงที่บรรเลงได้อย่างไพเราะ และถูกต้องตามหลักการปฏิบัติเครื่องดนตรี

4.2.3 นักศึกษาสามารถบรรเลงบทเพลงในรูปแบบการแสดงเดี่ยวต่อหน้าสาธารณชนได้

4.3 บทเพลงสำหรับฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรี

4.3.1 เพลง Theme from Witches Dance by N. Paganini

Witches Dance หรือในอีกชื่อว่า Le Streghe เป็นบทเพลงเดี่ยวไวโอลินกับวงออร์เคสตรา โดยในบทเพลงที่ได้้นำทำนองหลักของบทเพลงมาใหม่เรียบเรียงโดยอาจารย์ชินนิชิ ชูชูกิ

เป็นบทเพลงที่เน้นการเล่นค่าโน้ตตัวเข้บัตหนึ่งชั้นดำประจุดต่อด้วยโน้ตเข้บัตสองชั้นที่ต้องเล่นในการสีครั้งเดียว (slur bow) การเล่นจังหวะ 3 พยางค์ (triplet) และการเล่นโน้ตที่มากการเติมเครื่องหมายแปลงเสียง (accidental) ที่ทำให้มีการยืดและหดนิ้วจากการกดนิ้วในตำแหน่งเดิม

4.3 บทเพลงสำหรับฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรี

0

8 Theme from *Witches' Dance*

Danse des Sorcières Thema aus „Hexentanz“ Tema de “Danza de Brujas”

N. Paganini

Andante

mf



5

9

13

17

21

25

p meno mosso

29

34

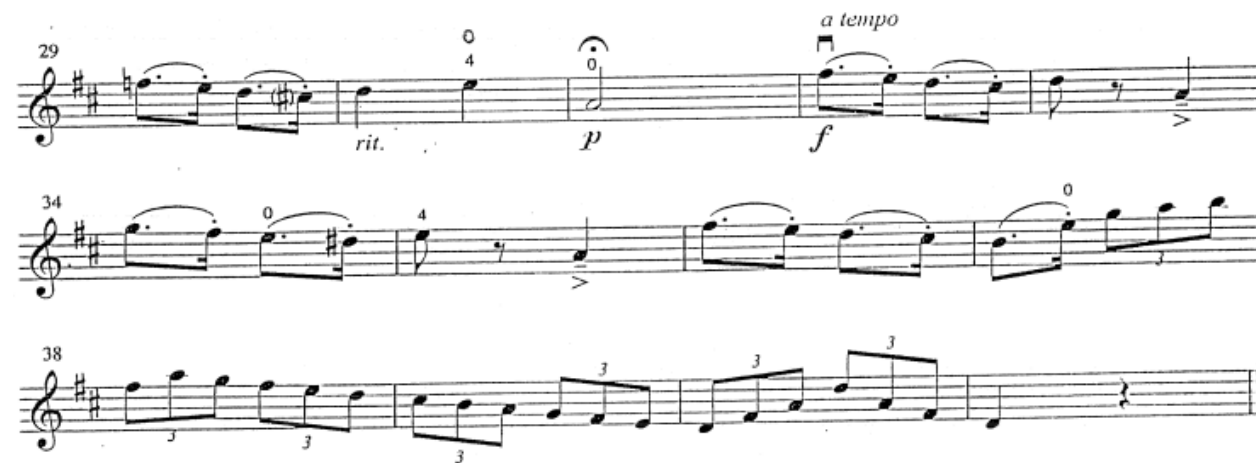
38

rit.

p

f

a tempo



4.3 บทเพลงสำหรับฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรี

4.3.2 เพลง Gavotte from Mignon by A. Thomas

Gavotte หมายถึงรูปแบบเพลงที่ประกอบการเต้นรำพื้นบ้านในแถบตะวันออกเฉียงใต้ของประเทศฝรั่งเศส โดยบทเพลงนี้อยู่ในท่อนที่ 3 ของละครโอเปร่า ชื่อ Mignon

ในบทเพลงนี้มีจังหวะที่สนุกสนานโดยเน้นที่การเล่นโน้ตเชบิตสองชั้น การเล่นเสียงสั้น (staccato) การเล่นรัวเสียง (Trill) และการดีดสาย (pizzicato)



4.3 บทเพลงสำหรับฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรี

9 Gavotte from *Mignon*

Gavotte de *Mignon* Gavotte aus „Mignon“ Gavota de *Mignon*

A. Thomas

Allegretto

mf

5

9

13

17

21

25

a tempo

poco rit.

mf

29

33

37

41

45

a tempo

poco rit.

mf

49

53

57

61

G.P.

67

Pizz.

4.3 บทเพลงสำหรับฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรี

4.3.3 เพลง Gavotte by J. B. Lully

Gavotte หมายถึงรูปแบบเพลงที่ประกอบการเต้นรำพื้นบ้านในแถบตะวันออกเฉียงใต้ของประเทศฝรั่งเศส

ในบทเพลงนี้มีจังหวะที่สนุกสนานโดยเน้นที่การเล่นเสียงสั้น (staccato) การเล่นรัวเสียง (trill) มีการยัดนิ้วเพื่อเปลี่ยนเสียงตัวโน้ต และมีการเปลี่ยนแปลงจังหวะในแต่ละท่อนของบทเพลง



4.3 บทเพลงสำหรับฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรี

10 Gavotte

Gavotte Gavotte Gavota

J. B. Lully

Allegretto
mf grazioso

5

9

13

17

poco rit.

a tempo ma più agitato

21

25

29

rit.

Detailed description: This block contains the first 29 measures of the Gavotte. It starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'mf grazioso'. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several trills and grace notes. A 'poco rit.' marking appears at measure 17, and 'a tempo ma più agitato' appears at measure 21. The piece concludes with a 'rit.' marking at measure 29.

a tempo

34

39

43

47

52

rit.

Detailed description: This block contains measures 30 through 52 of the Gavotte. It continues with the same treble clef and 4/4 time signature. The tempo is marked 'a tempo'. The music includes more complex rhythmic figures and trills. A 'rit.' marking is present at measure 52. The piece ends with a final cadence.

4.4 กระบวนการซ้อม

4.4.1 ในการซ้อมทุกครั้งจะต้องจดบันทึกและถ่ายวิดีโอ ในการซ้อม เพื่อให้เห็นถึงพัฒนาการของตนเองและนำมาศึกษาในห้องเรียนเพื่อพูดคุยถึงจุดที่ผิดพลาดโดยการสังเกตด้วยตัวเองและรับฟังความคิดเห็นจากอาจารย์

4.4.2 ในทุก ๆ บทเพลงจะเริ่มเล่นด้วยจังหวะที่ช้าก่อนเสมอและพัฒนาจังหวะให้เร็วขึ้นตามที่บทเพลงกำหนดและถ่ายทอดอารมณ์ต่าง ๆ ที่ผู้ประพันธ์กำหนด

แบบฝึกทำยบท

1. นักศึกษาเล่นบทเพลงทุกบทเพลงพร้อมกับดนตรีประกอบจาก
ลิงค์ ยู ทู ป <https://www.youtube.com/c/SuzukiAccompaniment>
2. ให้นักศึกษำบันทึกวีดีโอการเล่นของตนเอง และประเมินตาม
หัวข้อที่กำหนดให้ใน “แบบประเมินตนเอง” ที่แนบเอกสารไว้
3. ให้นักศึกษำบันทึกวีดีโอลงสื่อออนไลน์เพื่อแสดงให้อาจารย์ และ
เพื่อนร่วมชั้นเรียนฟัง และร่วมกันประเมินเพื่อฝึกการแสดงต่อหน้า
สาธารณะชนและฝึกการพัฒนาตนเอง



มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม