

ผู้สอน อาจารย์ดร.ภาคพร หอมบาน

มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
สาขาวิชา: นาฏศิลป์และศิลปะการแสดง





8071203 รำหน้าพาทย์



จุดมุ่งหมายของรายวิชา

เพื่อให้ นักศึกษา มีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับประเภทและความหมายของเพลงหน้าพาทย์ โอกาสที่ใช้เพลงหน้าพาทย์ และสามารถปฏิบัติท่ารำเพลงตระนิมิต เพลงตระบองกัน เพลงชำนาญ เพลงบาทสกุณี เพลงเสมอคง เพลงเสมอลาว เพลงโลม เพลงตระนอน เพลงสาธุการ เพลงคูกพาทย์ เพลงร้วสามลา เพลงโปรยข้าวตอก เพลงกราวรำ (รำส่งครู) เพลงเหาะ (ระบำดาวดึงส์) เพลงกลองโยน (ระบำพรหมศาสตร์) ฝึกปฏิบัติตามความเหมาะสม

วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

1. เพื่อให้ นักศึกษา มีความรู้เกี่ยวกับประเภทและความหมายของเพลงหน้าพาทย์
2. เพื่อให้ นักศึกษา มีความรู้เกี่ยวกับโอกาสที่ใช้ในการแสดงเพลงหน้าพาทย์
3. เพื่อให้ นักศึกษา สามารถปฏิบัติท่ารำเพลงหน้าพาทย์ได้



บทที่ 1



- แนะนำรายวิชารำน้าพาทย์
- ฝึกปฏิบัติทำรำพื้นฐาน



ฝึกปฏิบัติท่ารำพื้นฐาน

○ ○ ○ ○



ทำนั่งตัวนาง



ทำยืนตัวนาง

ฝึกปฏิบัติท่ารำพื้นฐาน

○ ○ ○ ○



ท่าเชื่อง



ท่าไหว้ตัวนาง

ฝึกปฏิบัติท่ารำพื้นฐาน

○ ○ ○ ○



ท่าเชื่อม



ท่าสอดสร้อยมาลาตัวนาง

ฝึกปฏิบัติท่ารำพื้นฐาน

○ ○ ○ ○



ท่าเชื่อง



ท่าสอดสูงตัวนาง

ฝึกปฏิบัติท่ารำพื้นฐาน

○ ○ ○ ○



ท่าเชื่อม



ท่าพาลาเพียงไหล่ตัวนาง

ฝึกปฏิบัติท่ารำพื้นฐาน

○ ○ ○ ○



ท่าเชื่อม



ท่าจับยาวตัวนาง



มาเริ่มปฏิบัติกันเลย

○ ○ ○ ○

ความคิดก็เหมือนกับกล้ามเนื้อ
ยิ่งคุณออกกำลังกายมากเท่าใด
คุณก็ยิ่งมีความแข็งแรง
และมีกล้ามเนื้อยืดหยุ่นมากขึ้นเท่านั้น

○ ○ ○ ○

อีโดว โคเยนิกัน



8071301 ระเบียบมาตรฐาน

หมายถึง การแสดงที่มีลักษณะการแต่งกายยืนเครื่องพระ-นาง และทำรำ เพลง และดนตรีได้กำหนดไว้เป็นแบบแผน มีลักษณะเฉพาะตัว ตามแบบของนาฏศิลป์ไทย ซึ่งบรมครูทางนาฏศิลป์ได้กำหนดแบบแผนกระบวนการรำ เป็นที่ยอมรับ โดยไม่การแก้ไขดัดแปลงไปจากเดิม ได้แก่ ระบำย่องหงิด ระบำดาวดึงส์ ระบำกฤดาภินิหาร ระบำพรหมมาستر และระบำเทพบันเท็ง เป็นต้น

