



# บทเรียนออนไลน์รายวิชารำน้าพาทย์

มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม  
Nakhon Pathom Rajabhat University

อาจารย์ผู้สอน อาจารย์ ดร.ภคพร หอมนาน





## ตระนิมิต

ตระนิมิตเป็นเพลงที่ตัวละครใช้เพื่อนิมิตหรือการแปลงกาย รวมถึงการบันดาล  
สิ่งใด สิ่งหนึ่ง ตามที่ต้องการ อาทิ การชุบคนตายให้ฟื้น บันดาลให้เกิดศรหรือ  
พระบรมศันศักดิ์สิทธิ์ เช่น การชุบศรนาคบาศของอินทรชิตแปลงเป็นพระอินทร์และ  
โขนเรื่องรามเกียรติ์ในตอนศึกพรหมาสตรี นอกจากนี้ยังใช้กับการทำสิ่งที่มีอยู่ให้หายไป  
ในการบรรเลงเพลงตระนิมิตต้องตามด้วยเพลงรัว ซึ่งหมายถึงการสำเร็จด้วยคาถา  
อาคมที่บันดาลให้เกิดสิ่ง ๆ นั้นตามต้องการ (ชมขนาด กิจจันทร์, 2562 หน้า 23)





## ความหมายของเพลงตระนิมิต

ตระนิมิตเพลงหน้าพาทย์ใช้บรรเลงประกอบกิริยาร่ายคาถาอาคม  
ของตัวละครที่มีศักดิ์สูงทั้งพระ นาง ยักษ์ ลิง เพื่อนิมิตแปลงกาย  
บันดาลให้เกิดสิ่งใดสิ่งหนึ่ง หรือทำให้หายไป นอกจากนี้เพลงตระ  
นิมิตยังเป็นเพลงตระที่มีทำนองทางร้อง และใช้บรรเลงในการอวยชัย  
อวดพรได้ จึงใช้ต่อท้ายระบำสำคัญ ๆ เช่นการรำถวายพระพรใน  
โอกาสต่าง ๆ และอวยพรเป็นต้น (สมภาพ ภิรมย์, 2550 หน้า 175)



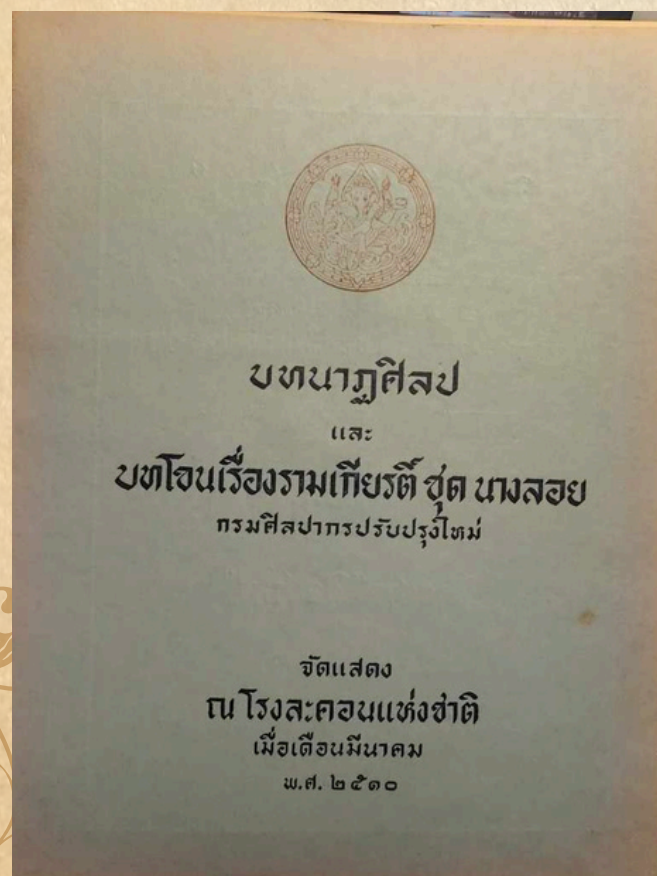
## ร้องเพลงฝรั่งควง

ครั้นจำสำคัญได้มั่นคง  
ออกจากสวนขวัญทันที

จึงล่องศัณด์เศโถมศรี  
แล้วเทวีจำแลงแปลงกาย

- ปู่พาทย์ทำเพลงตระนิมิต, รัว -

นางเบญกายออกรำหน้าม่านแดง  
ปิดม่านแดง







# เริ่มปฏิบัติทำร่ำ

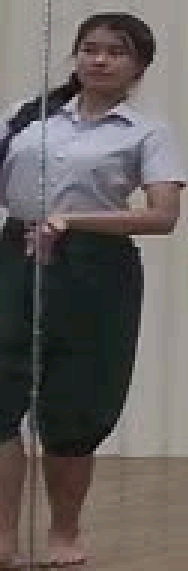




---

Nakhon Pathom Rajabhat  
University

---





มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม  
Nakhon Pathom Rajabhat University



ขอขอบคุณทุกท่าน