



มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
Nakhon Pathom Rajabhat University



มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
Nakhon Pathom Rajabhat University



รายวิชา

การแต่งหน้าเพื่อการแสดง

รหัสรายวิชา 8071202

สาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

อาจารย์ผู้สอน อาจารย์ธนสิทธิ์ ชมชิด





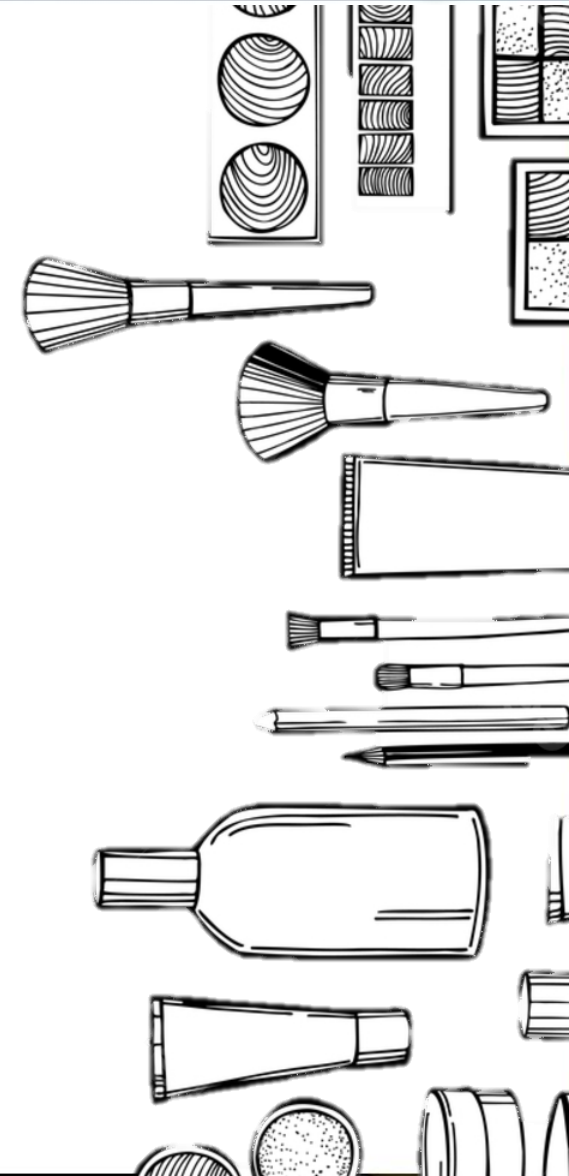
บทที่ 1

ประวัติความเป็นมา

และหลักการแต่งหน้าเบื้องต้น

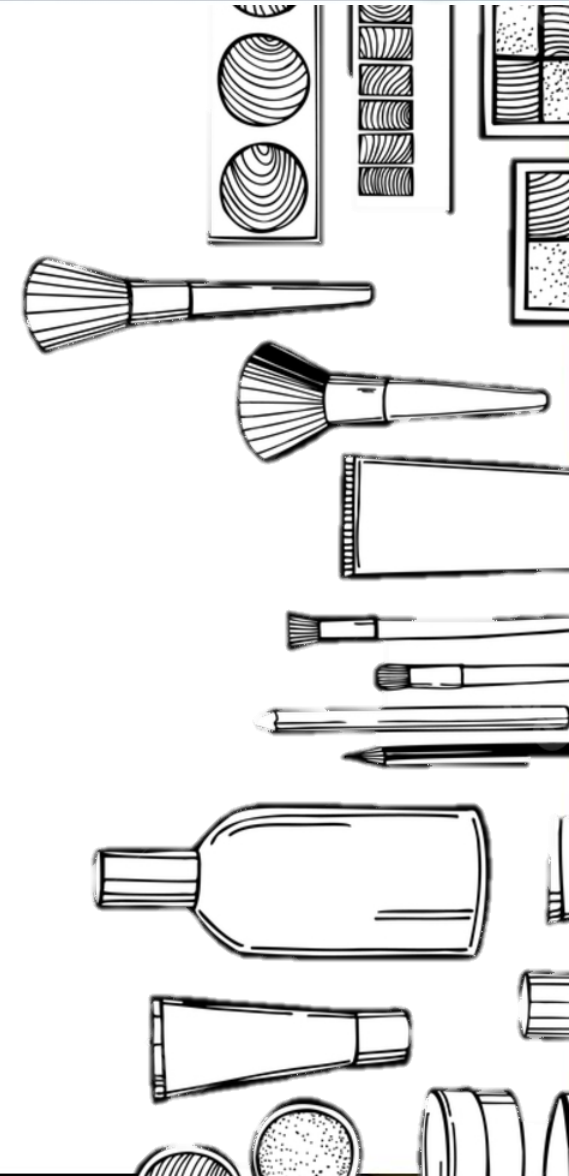


1. นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของการแต่งหน้า หลักการแต่งหน้าขั้นพื้นฐาน และสามารถวิเคราะห์โครงสร้างของใบหน้า ก่อนแต่งหน้าได้
2. นักศึกษาสามารถปฏิบัติการแต่งหน้าเบื้องต้น เช่น การเลือกใช้เครื่องสำอาง การลงรองพื้นที่เหมาะสม การปรับรูปหน้า การแก้ไขจุดบกพร่องของใบหน้าได้



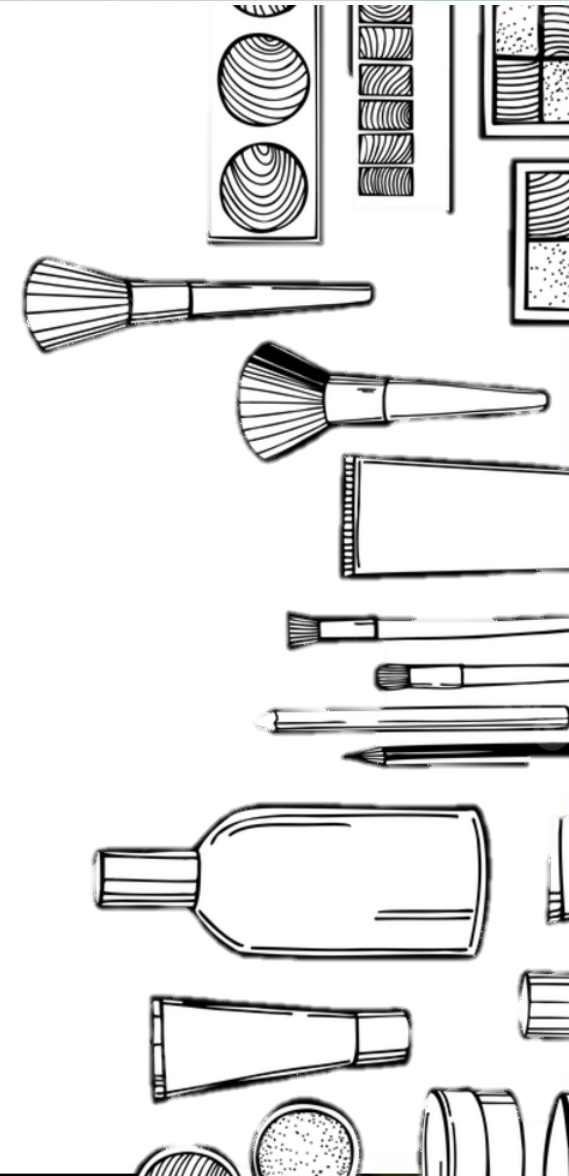
ประวัติความเป็นมาและหลักการแต่งหน้าเบื้องต้น

การแต่งหน้าถือว่าเป็นศาสตร์ชนิดหนึ่ง ที่ได้รับการยอมรับมาอย่างยาวนานหรือแทบจะเรียกได้ว่าตั้งแต่สมัยโบราณกาล ในปัจจุบันการแต่งหน้ามีอยู่หลากหลายวิธี ไม่ว่าจะเป็นการแต่งแต้ม หรือฉีดพ่นตามใบหน้าและเรื้อนร่าง เพื่อให้เกิดความสวยงาม ส่งเสริมความดึงดูด หรือปรับเปลี่ยนรูปลักษณ์ ลดจุดด้อยเพิ่มจุดเด่นและเสริมสร้าง ความมั่นใจให้กับตนเองมากยิ่งขึ้น



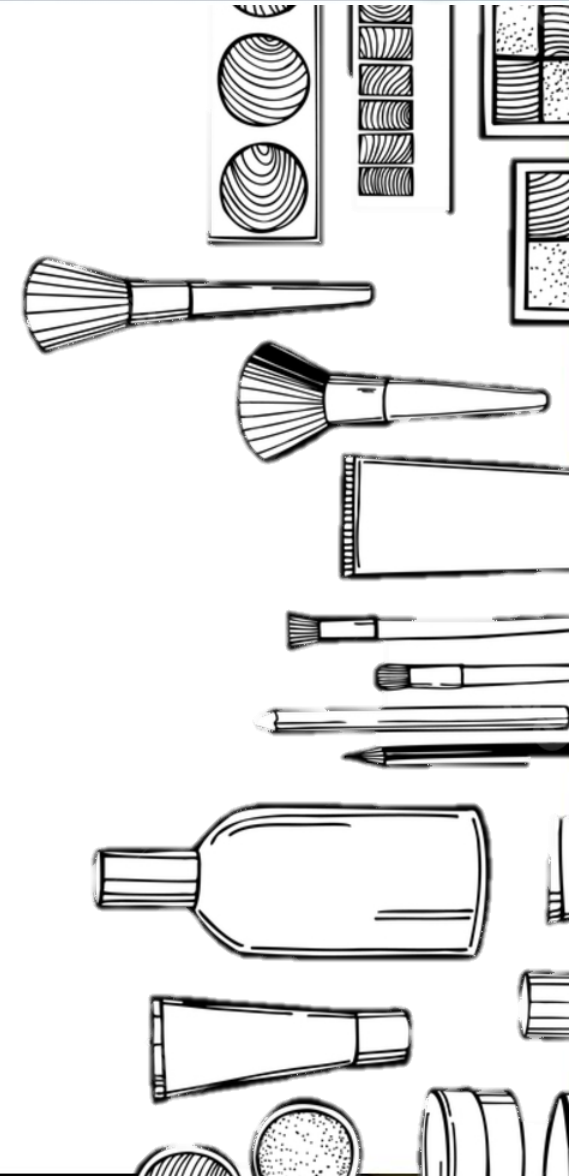
ประวัติความเป็นมาของการแต่งหน้า

การแต่งหน้า คือ การใช้เครื่องสำอางเสริมแต่งใบหน้าให้สวยงาม รวมถึงการแต่งที่มีลักษณะต่าง ๆ จะต้องคำนึงให้เหมาะสมกับตนเองและโอกาส ดังนั้นการแต่งหน้าคือศิลปะที่มีผลต่อการสะท้อนกลับด้านบุคลิกภาพของบุคคลและช่วยสร้างความโดดเด่นความประทับใจของผู้ที่พบเห็นเพราะความสวยงามเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นมาควบคู่กับธรรมชาติ



ประวัติความเป็นมาของการแต่งหน้า

มีการพัฒนาขึ้นตามลำดับซึ่งถือได้ว่าเป็นมรดกทางวัฒนธรรมอย่างหนึ่งที่บ่งบอกถึงความเจริญก้าวหน้าเกี่ยวกับความงามในแต่ละยุคสมัยมูลเหตุสำคัญที่ทำให้เกิดแพ้นการแต่งหน้ารูปแบบต่าง ๆ นั้นที่สำคัญน่าจะมาจากจักรพรรดินีพระราชีนี และสตรีผู้มียศศักดิ์ รวมไปถึงศิลปินดารานักร้อง นักแสดง นางแบบ ล้วนแล้วแต่เป็นผู้หญิงที่มีชื่อเสียงในแต่ละยุคสมัยอันเป็นที่ยอมรับในสังคม โดยเฉพาะบรรดาสตรีซึ่งมีหลักฐานบันทึกปรากฏเป็นภาพเขียนภาพถ่ายสามารถจำแนกออกเป็น 2 กลุ่ม คือ จักรพรรดินีพระราชีนีและสตรีผู้นำประเทศและกลุ่มศิลปินนักร้องนักแสดง (พหลยุทธ์ กนิษฐบุตร, 2560, หน้า 22-32)



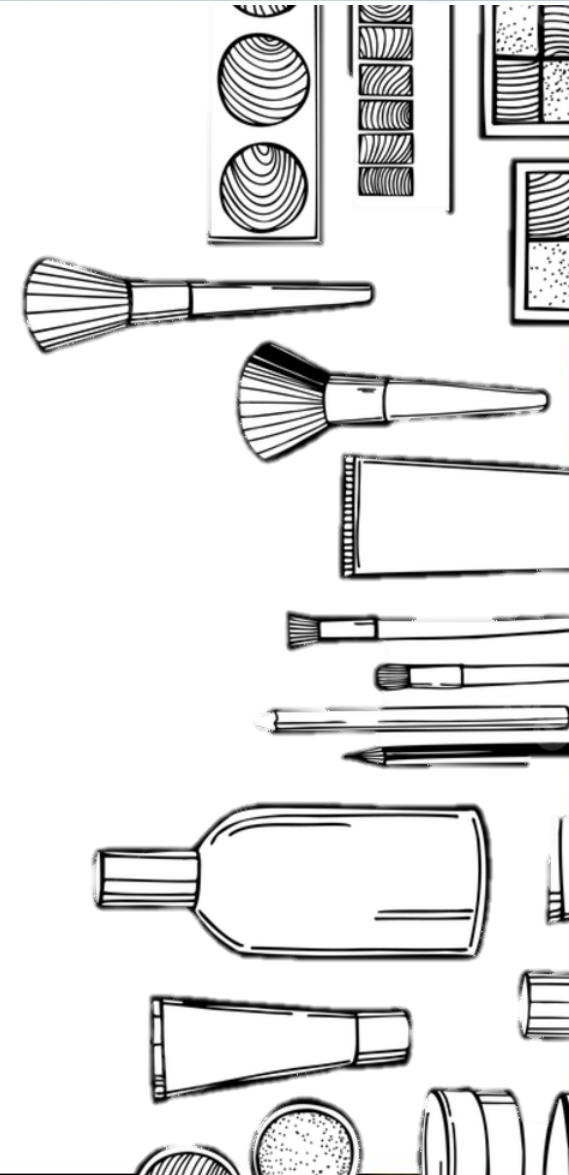
1. การแต่งหน้าจักรพรรดินีพระราชีนีและสตรี ผู้นำประเทศ

การศึกษาลักษณะรูปแบบการแต่งหน้าของจักรพรรดินี พระราชีนี และสตรีผู้นำประเทศ จึงเปรียบเสมือนการศึกษาด้านแบบการแต่งหน้าของคนในยุคหรือสมัย

พระนางเนเฟอริติติ

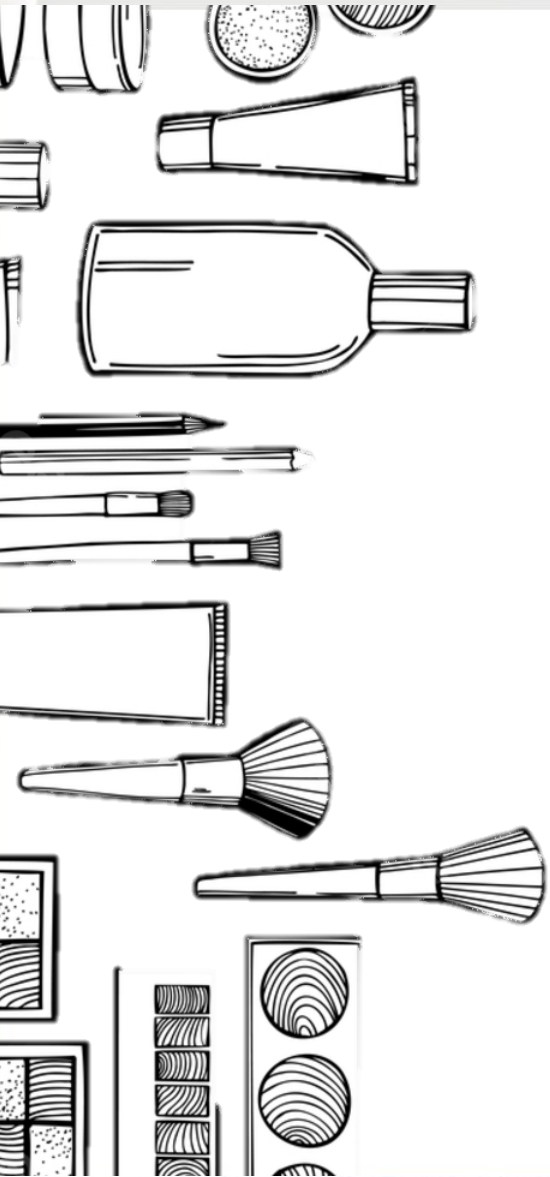
สมเด็จพระจักรพรรดินีอัส

พระราชีนีอลิสซาเบธที่ 1



1.1 พระนางเนเฟอร์ติติ

นักโบราณคดีพบหลักฐานหม้อใส่เครื่องสำอางในสุสานอียิปต์โบราณ ครึ่งสมัยซีซาร์แพ่งสงคราม ลักษณะการแต่งหน้าของราชินีเนเฟอร์ติติแห่งอียิปต์ สีที่เปลือกตาและขอบตาทาด้วยครีมจากหินมาลาต์บดละเอียดซึ่งเป็นสีเขียวสดเขียวคัว และขนตาด้วยผงโคห์ล ใช้ผงสนิมเหล็กซึ่งมีสีแดงนำมาทาปากและปิดแก้ม ย้อมสีผิวและทาเล็บสีน้ำตาลแดงจากสารสกัดต้นเฮนนา



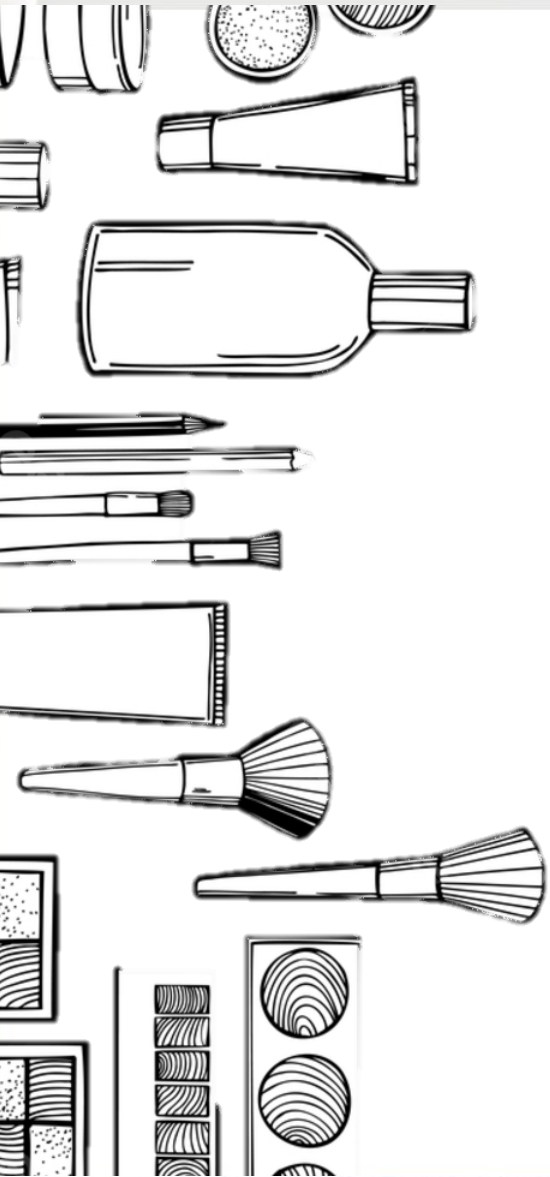
[illegible]

A portrait of Empress Dowager Xiaozhaonang, the last empress of the Qing Dynasty. She is seated, wearing a highly ornate black robe with gold embroidery, including large circular 'shou' (longevity) motifs. She has a large, dark, feathered headdress and is surrounded by large white flowers. The background is dark and textured.



1.3 พระราชินีอลิซซาเบธที่ 1

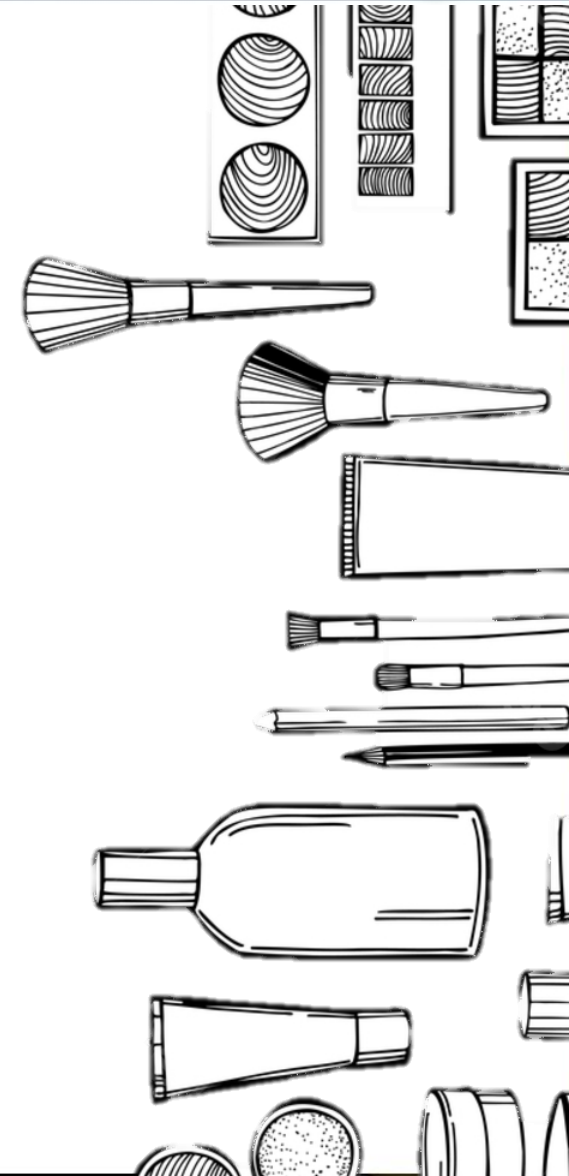
อังกฤษและไอร์แลนด์ในอดีต เริ่มผลิตเครื่องสำอางจากวัตถุดิบที่มี เพื่อใช้บดบังผิวสี มีการนำไข่ขาว สารส้ม ผงช็อค ตะกั่วผง แมกนีเซียมมาเป็นส่วนผสมของเครื่องสำอาง นำไวน์ขาวมาผสมกับข้าวสาลี พอกทิ้งไว้เพื่อให้ผิวขาวซีด ทาริมฝีปากเพียงอย่างเดียวให้โดดเด่นไม่นิยมเขียนคิ้วและเปลือกตาสีชมพูที่ปรากฏบนแก้มน่าจะมาจากสีผิวธรรมชาติ



2. การแต่งหน้ากลุ่มศิลปินนักร้องนักแสดง

การดำรงชีวิตของมนุษย์นอกจากการศึกษาหาความรู้เพื่อประกอบอาชีพแล้วสิ่งที่มนุษย์แสวงหาคือความสุขทางด้านจิตใจ ส่วนหนึ่งมาจากการรับชมการแสดงมหรสพสิ่งที่ให้ความบันเทิงต่าง ๆ ที่มีความแตกต่างกันไปตามยุคตามสมัย นอกจากการหลงใหลในศิลปินนักแสดงนักร้องสิ่งหนึ่งที่ผู้คนได้มาคือรูปแบบการแต่งหน้าแต่งกายของบุคคลศิลปินที่ตนชื่นชอบ

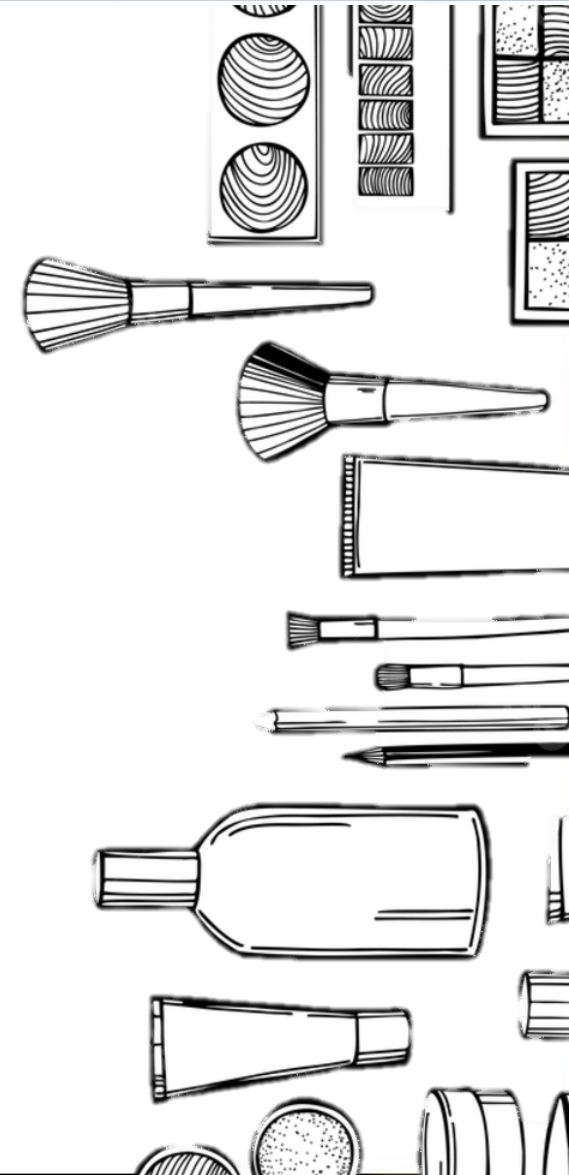
เอดา บารา แอนนา เม วอง มาริลีน มอนโร





2.1 เธดา บารา

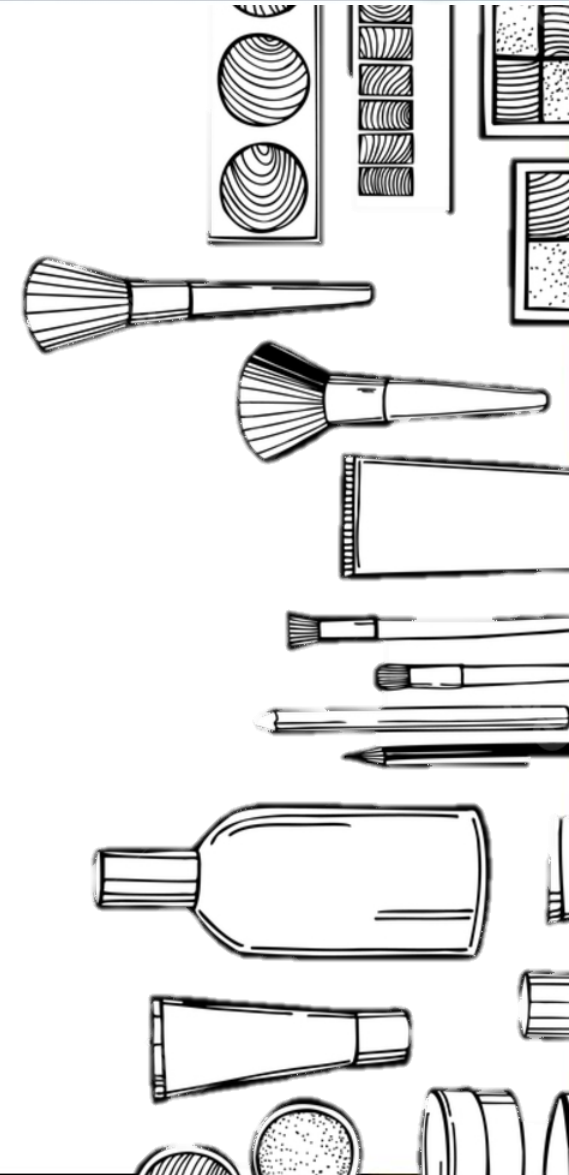
นักแสดงสาวชาวอเมริกันเธอเป็นที่รู้จักในวงการแสดงละครเวทีในสมัยนั้นเธอมักใช้ผง **Kohl** เขียนเส้นขอบตาบนและล่างลากปลายเส้นยาวแหลมเรียว แรเงาเปลือกตาบนตั้งแต่บริเวณเส้นชั้นพับตาขึ้นไปถึงเบ้าตา เว้นบริเวณใต้ชั้นพับตาลงมาถึงขอบตา เขียนคิ้วดำลากหางยาวเพื่อช่วยให้สัดส่วนหางตาดูยาว





2.2 แอนนา เม วง

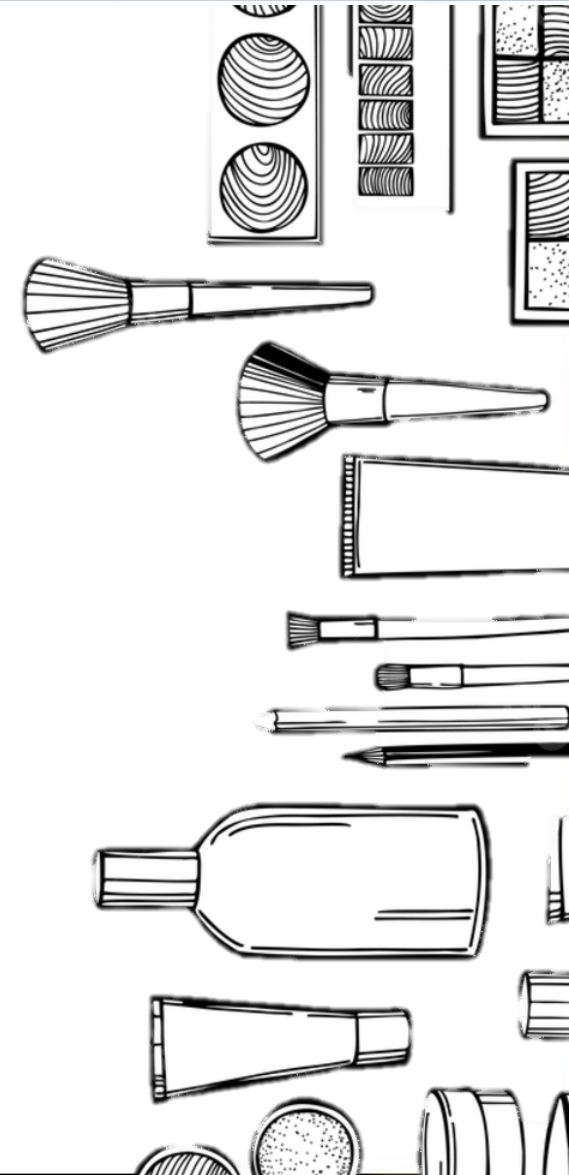
นักแสดงสาวชาวจีน ดาราฮอลลีวูด
ช่วงปี 1930 ลักษณะการแต่งหน้า
เขียนเพียงเส้นขอบตา บนและล่าง
ไม่แรงเงาเปลือกตา เขียนหัวตาเล็ก
แหลมเส้นดำที่ปลายหางตาเฉียงขึ้น
เล็กน้อยเขียนคิ้วเล็กเส้นเดียวปลาย
หางเฉียงขึ้นขนานรับกับปลายเส้น
หางตา ทาปากเป็นรูปทรงคมชัด





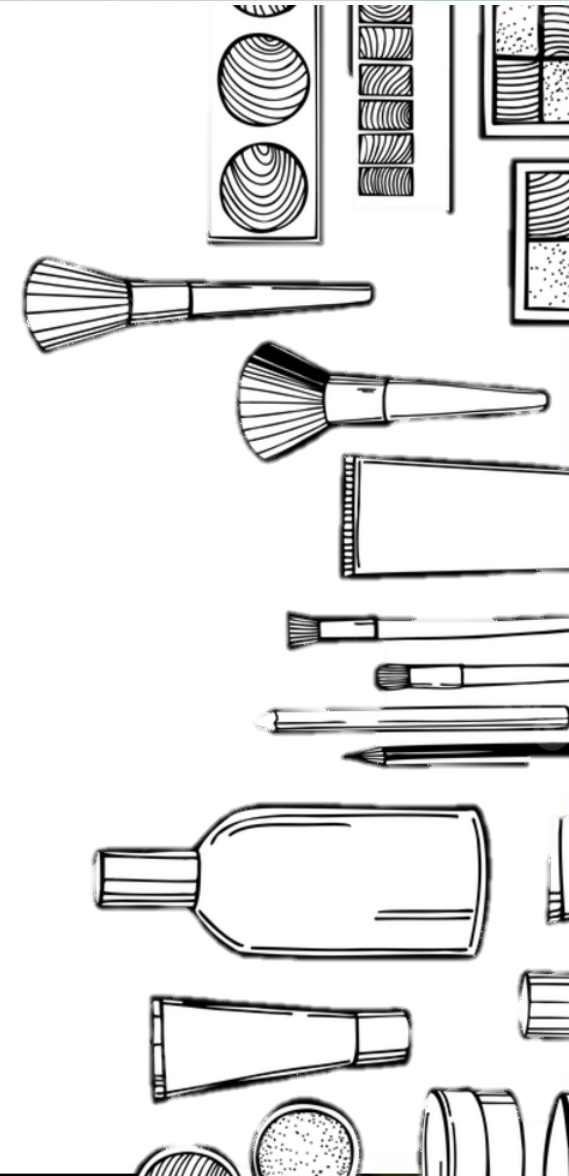
2.3 มาริลีน มอนโร

ดารานักแสดงเพลงยุค 90 ลักษณะ
การแต่งหน้าเขียนคิ้วส่งหักมุมเป็น
เหลี่ยมหัวคิ้วตัดตรง แรเงาชั้นพับ
พักตาด้วยอายแชโดว์สีเข้มเป็น
รอยเล็กส่วนเบ้าตาแรเงาด้วยสีอ่อน
เขียนเส้นขอบตาบนและล่างเส้น
ขนาดใหญ่ติดขนตาปลอมเสริมให้ดู
ดกดำเขียนริมฝีปากเกินขอบปากให้
ดูอวบอิม



เครื่องสำอางสำหรับแต่งหน้า

เครื่องสำอางในปัจจุบันมีอยู่มากมายหลากหลายแบรนด์ต่าง ๆ ให้ผู้นิยมชมชอบในการแต่งหน้าได้เลือกใช้ ไม่ว่าจะเป็น สกินแคร์ สำหรับการบำรุงผิว หรือจะเป็น ที่ใช้สำหรับการแต่งแต้มสีส้น และแก้ไขจุดบกพร่องให้กับใบหน้า ก่อนที่จะเรียนรู้ขั้นตอนวิธีการแต่งหน้าในรูปแบบลักษณะต่าง ๆ นั้น ผู้ศึกษาต้องมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับเครื่องสำอาง ที่ใช้ในการแต่งหน้าเบื้องต้น





รองพื้น

เจดีย์

อายแซโดว์

เมคอัพเบส

แป้ง

บลัชออน

มาสคาร่า

คอนซีลเลอร์

ดินสอเขียนคิ้ว

ลิปสติก

ไฮไลท์

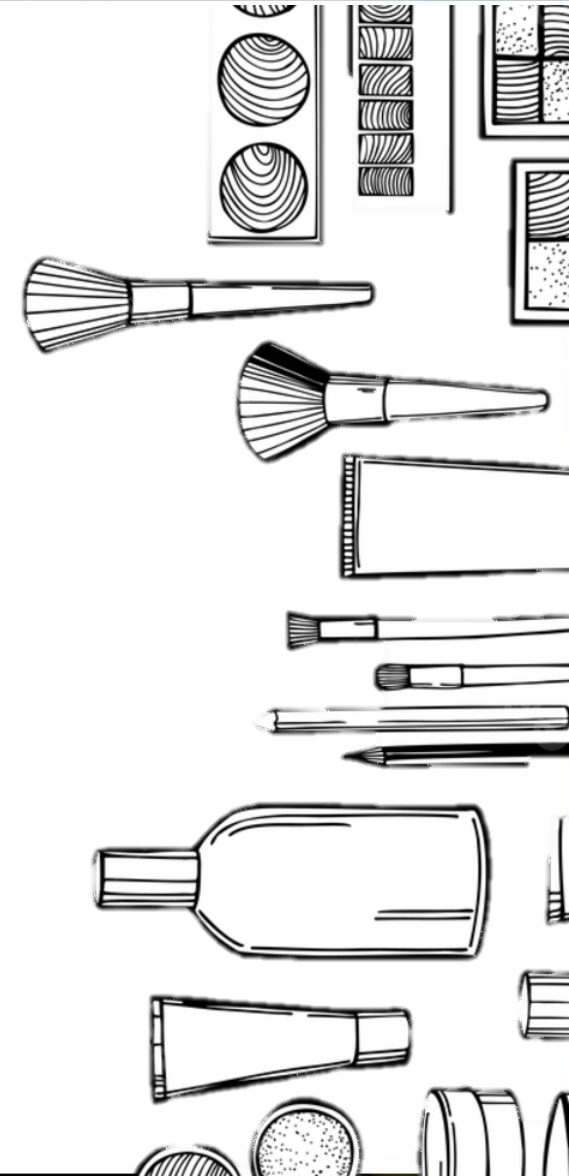
อายไลเนอร์

การวิเคราะห์โครงสร้างของใบหน้า

โครงสร้างของใบหน้าแต่ละคนก็มีความแตกต่างกันออกไป รูปทรงของใบหน้าพื้นฐาน ที่พบบ่อยที่สุดมีอยู่ด้วยกัน 5 แบบ คือ

- 1) ใบหน้ารูปไข่
- 2) ใบหน้ากลม
- 3) ใบหน้าเหลี่ยม
- 4) ใบหน้ารูปเพชรหรือรูปสามเหลี่ยม
- 5) ใบหน้ารูปหัวใจ

รูปทรงของใบหน้าสามารถใช้เป็นแนวทางการกำหนดการแต่งหน้าได้ โดยศึกษาข้อมูลจากหนังสือ การแต่งหน้าพื้นฐาน ประกอบไปด้วยการวิเคราะห์โครงสร้างของใบหน้า ดังต่อไปนี้ (พหุลยุทธ กนิษฐบุตร, 2560, หน้า 62-68)



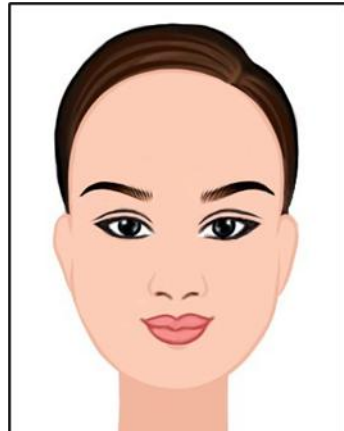
ใบหน้ารูปไข่



ใบหน้าเหลี่ยม



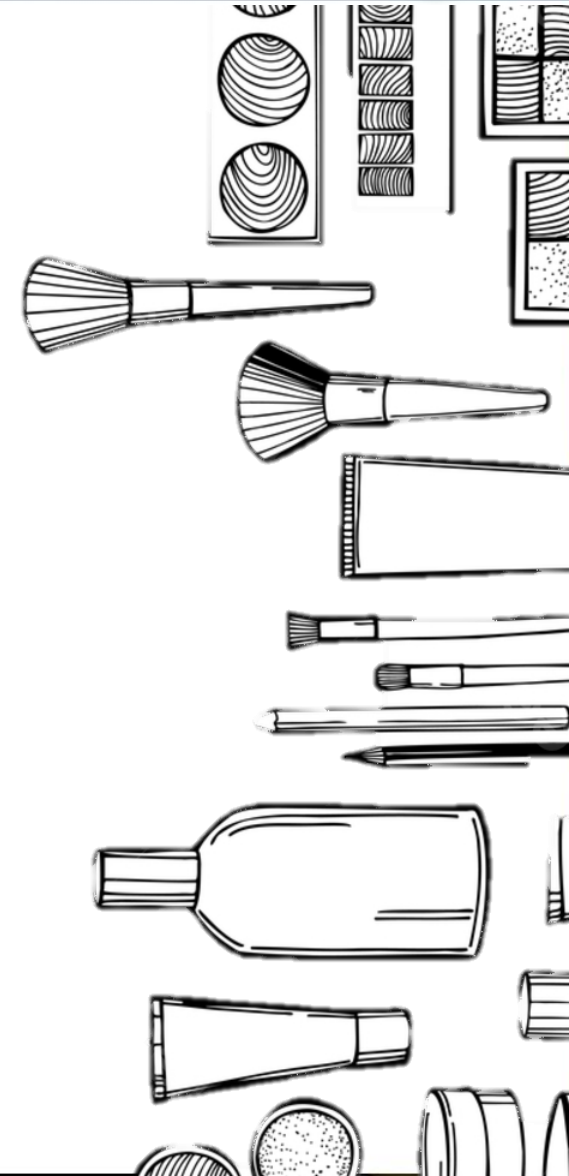
ใบหน้ากลม



ใบหน้ารูปเพชร/
รูปสามเหลี่ยม

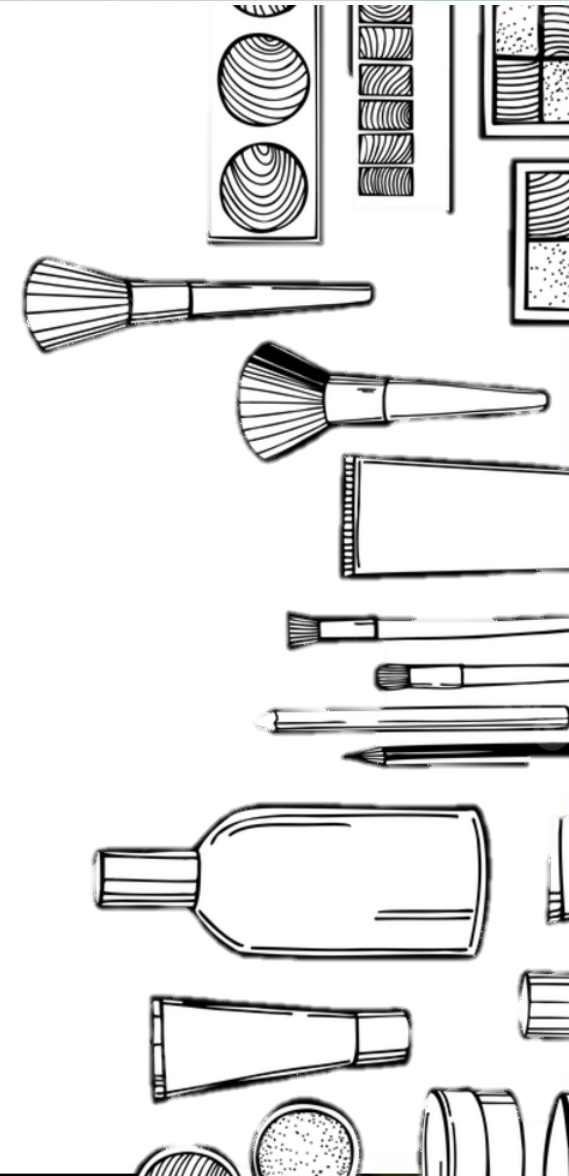


ใบหน้ารูปหัวใจ



วิธีการปรับรูปหน้า การลงรองพื้นและเชคคั้ง ไฮไลท์

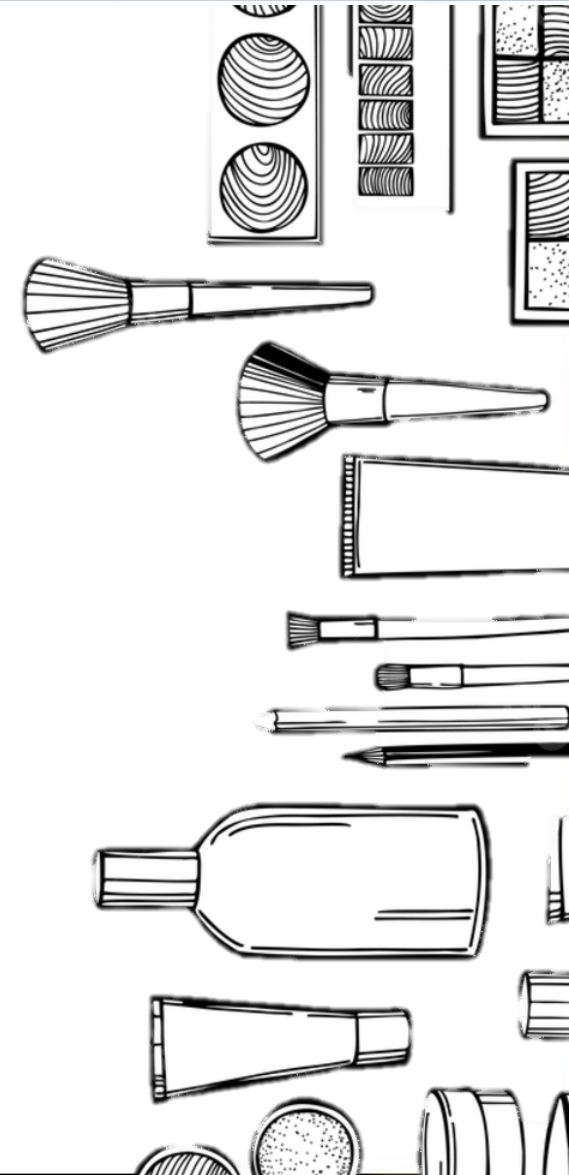
รูปทรงใบหน้าของเราสามารถบอกเกี่ยวกับบุคลิภาพได้ คนส่วนใหญ่ไม่ได้มีรูปร่างใบหน้าที่แตกต่างกันออกไป บางคนมีรูปหน้าผสมผสานระหว่างใบหน้าเหลี่ยม หรือ กลม หรือ รูปไข่ด้วยซ้ำ ในขณะที่บางคนมีลักษณะรูปใบหน้าที่สามารถเห็นได้อย่างชัดเจน การแต่งหน้านั้น มีความจำเป็นอย่างยิ่ง ที่ต้องมีการปรับ แก้ไขรูปหน้าให้สมส่วน ดูนุ่มนวลที่สวยงาม ซึ่งลักษณะของแต่ละรูปหน้านั้น จะมีวิธีการแก้ไขรูปหน้าที่แตกต่างกัน โดยศึกษาข้อมูลจากหนังสือ แต่งหน้าสวยสำหรับผู้หญิงทำงาน ประกอบไปด้วยรูปแบบใบหน้าดังต่อไปนี้ (ฉำรงรัตน์ วรารักษ์, 2544, หน้า 114-116) ดังต่อไปนี้





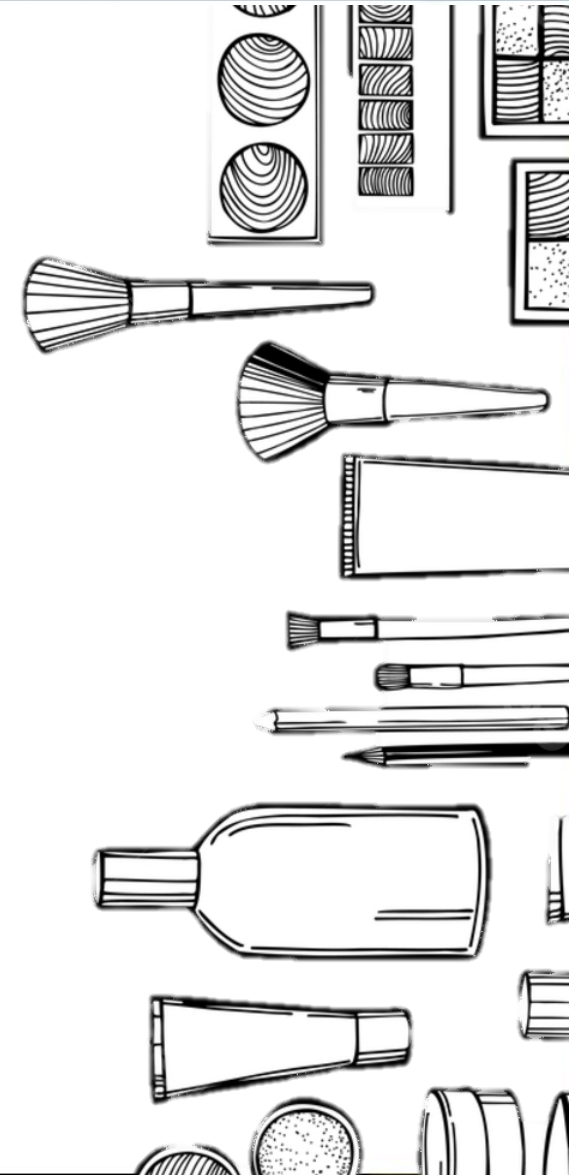
ใบหน้ารูปไข่

วิธีการปรับใบหน้ารูปไข่ ผู้ที่มีใบหน้ารูปไข่ถือว่ามีรูปหน้าค่อนข้างสมบูรณ์ที่สุด การแต่งหน้าจึงไม่ใช่เรื่องยาก เพียงแค่เพิ่มความโดดเด่นให้ใบหน้าสามารถใช้ครีมคอนทัวร์และสร้างรูปทรงแสงและเงาด้วยการไฮไลต์บริเวณหน้าผากตั้งแต่ไรผม และคางเกลี่ยให้เข้ากันจะทำให้รูปหน้าเรียวขึ้น



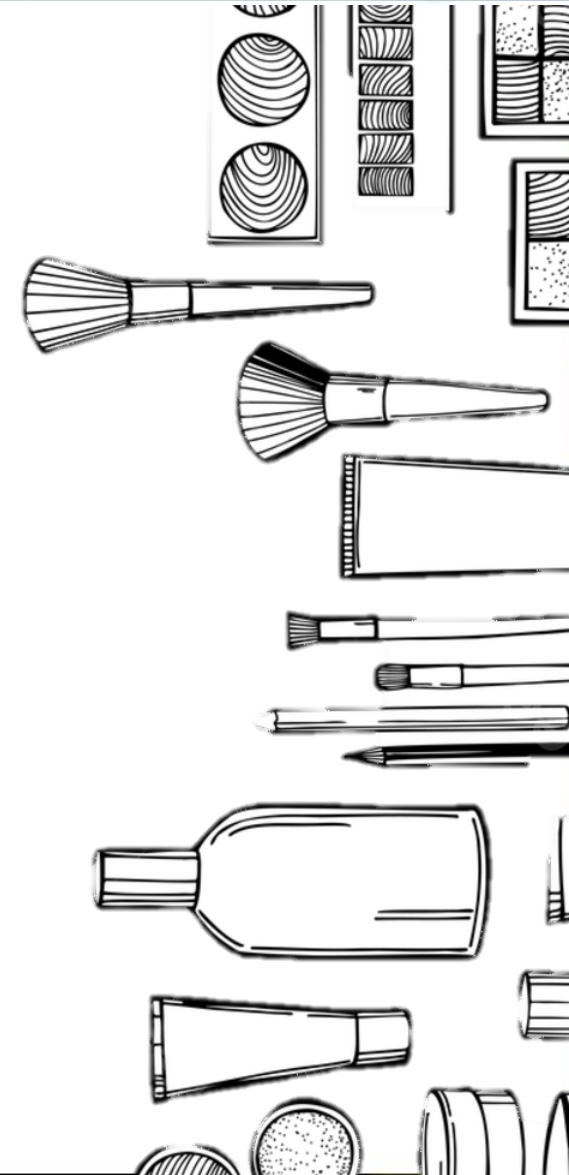
ใบหน้ากลม

วิธีการปรับใบหน้ากลม วิธีการปรับรูปหน้าของรูปแบบนี้ มุ่งเน้นทำให้ใบหน้ายาวขึ้น ด้วยการคอนทัวร์ โดยใช้บรอนเซอร์แดงดังตามแนวขมับข้างซ้ายและข้างขวา ไปจนถึงขากรรไกรล่าง ใช้ไฮไลต์หรือคอนซิลเลอร์ที่อ่อนกว่าผิวทาบริเวณหน้าผาก ใต้ตา และคางเกลี่ยคอนทัวร์ที่โหนกแก้มเป็นแนวเฉียงลงมา จนถึงขากรรไกรเพื่อเน้นให้ใบหน้าดูมีมิติมากขึ้น





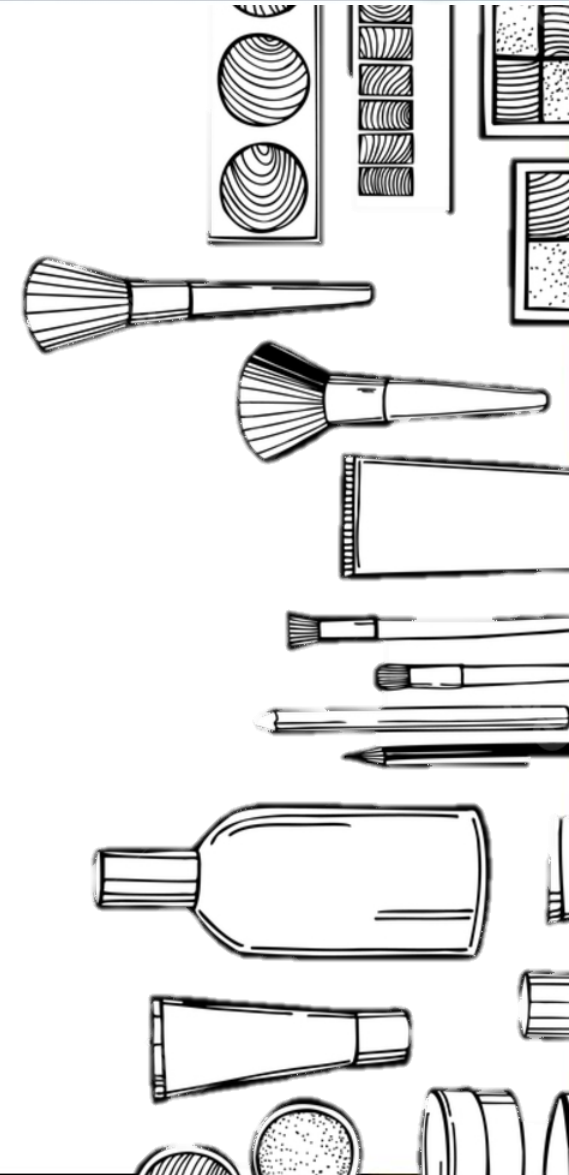
วิธีการปรับใบหน้าเหลิยม ผู้ที่มีใบหน้าเหลิยม เป้าหมายของการปรับรูปหน้าแบบนี้คือทำให้เป็นรูปไข่มากขึ้น พรางเหลิยมมุมของใบหน้า ใช้ครีมรองพื้นเฉดสีที่อ่อนกว่าผิว ทาลงไปในส่วนที่ต้องโดนแสง จากนั้นใช้คอนทัวร์สีเข้มเชดดังไปที่ช่วงขมับ กราม และด้านข้างของใบหน้า เพื่อสร้างมิติแสงและเงาปกปิดส่วนกราม





ใบหน้ารูปเพชร/
รูปสามเหลี่ยม

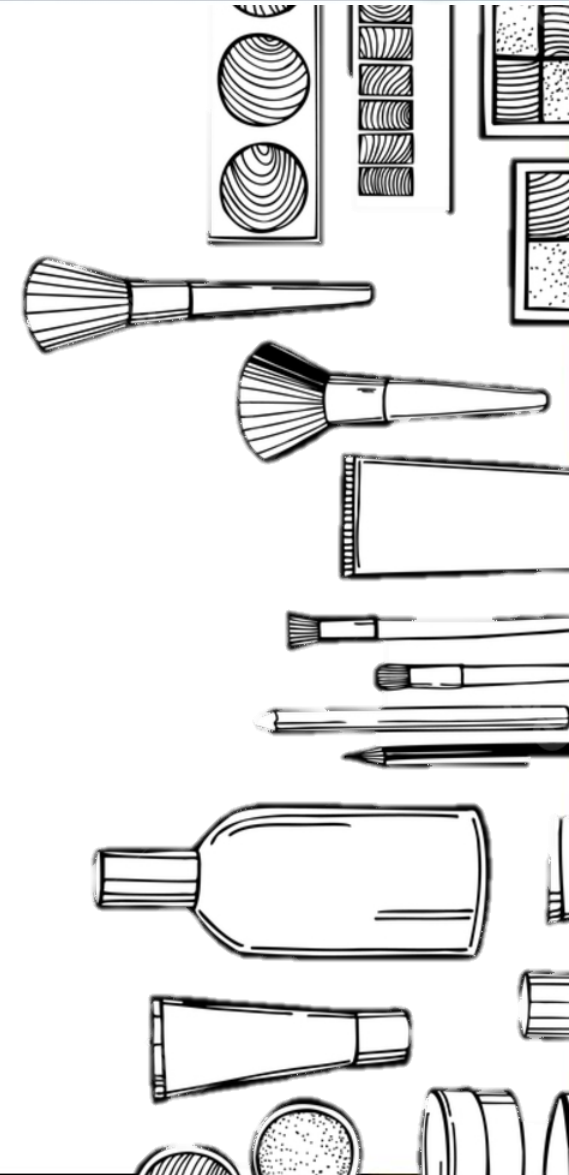
วิธีการปรับใบหน้ารูปเพชรหรือรูปสามเหลี่ยม เน้นการไฮไลต์บริเวณกลางหน้า เพื่อให้หน้าผากดูกว้างขึ้น และใช้บรอนเซอร์ ซึ่งเป็นเครื่องสำอางที่สามารถช่วยปรับสีผิวให้ดูเข้มขึ้นได้แบบเป็นธรรมชาติ นำมาเช็ดดั่งไต้แนวโหนกแก้ม และบริเวณปลายคาง เพื่อให้ใบหน้าดูเรียวยาว และลดความกว้างของใบหน้าให้ดูมีสัดส่วนมากขึ้น





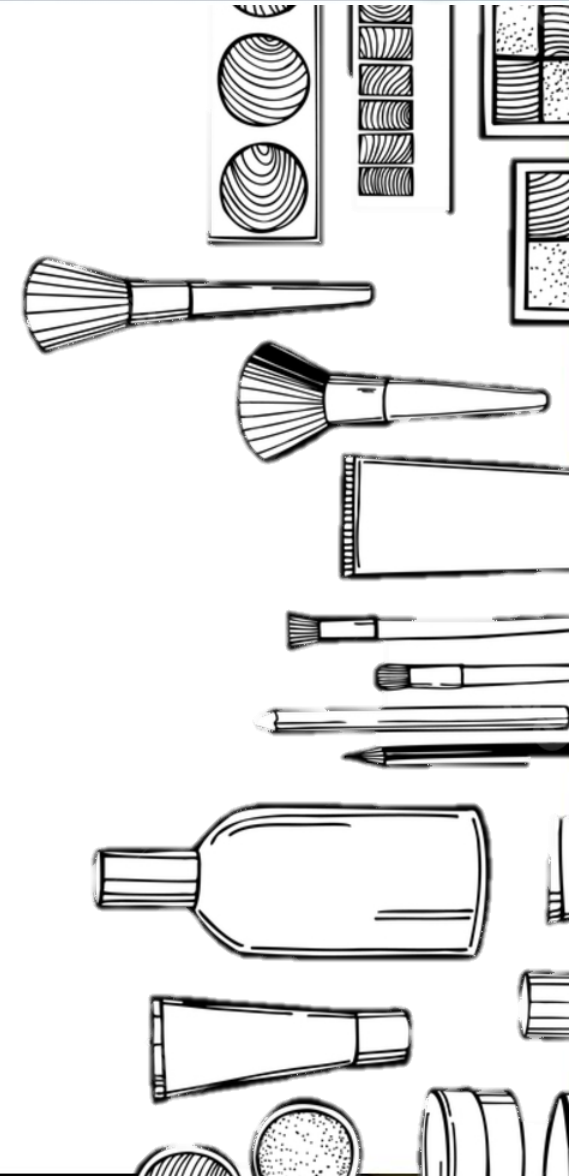
ใบหน้ารูปหัวใจ

วิธีการปรับใบหน้ารูปหัวใจ คือ การทำให้หน้าผากของใบหน้าดูแคบลง เพราะใบหน้าประเภทนี้จะมีช่วงขมับกว้าง และมีโหนกแก้มที่ค่อนข้างเด่น แต่มีคางที่เรียวยาว วิธีปรับรูปหน้า คือ การคอนทัวร์ด้านข้างหน้าผากตามแนวขมับทั้งสองข้าง เพื่อให้ส่วนกลางของใบหน้าดูเด่นขึ้น และคอนทัวร์ปลายคาง เพื่อให้หน้าสวยได้รูปมากขึ้น



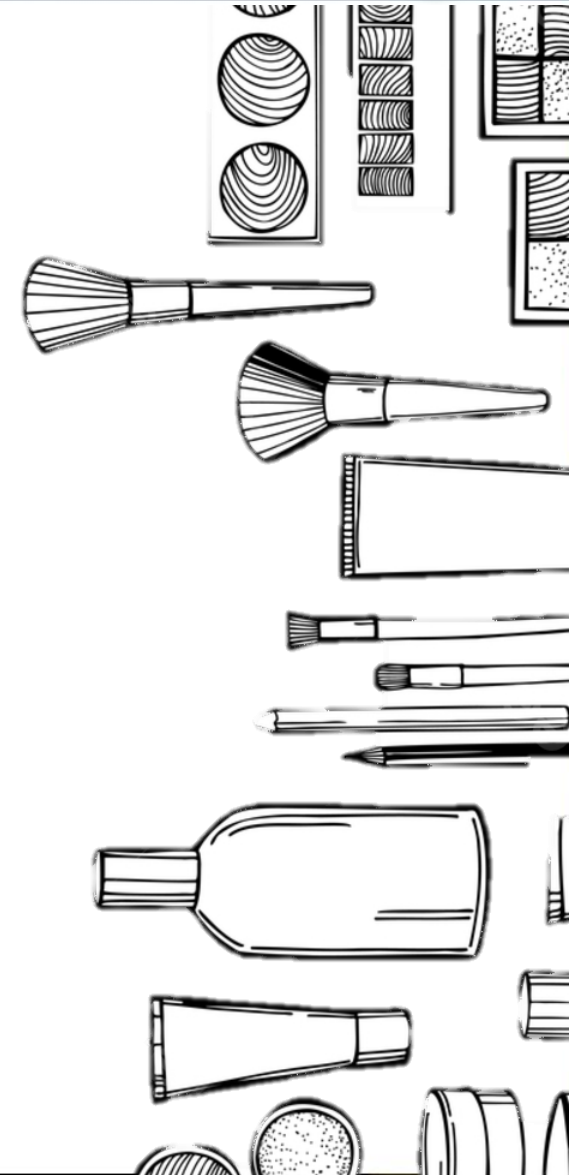
สัดส่วนและวิธีการเขียนคิ้ว

คิ้วเป็นหน้าต่างของดวงตา การเขียนคิ้วจึงต้องมีการกำหนดระยะห่างระหว่างคิ้วกับบริเวณเปลือกตาให้มีความสมดุลกลมกลืนด้วยการกะสัดส่วนเพื่อเขียนคิ้วตามลักษณะตาอย่างเป็นธรรมชาติ โดยศึกษาข้อมูลสัดส่วนและวิธีการเขียนคิ้วจาก หนังสือแต่งหน้าสวยสำหรับผู้หญิงทำงาน (อำรรรัตน์ วรารักษ์, 2544, หน้า 67-70)



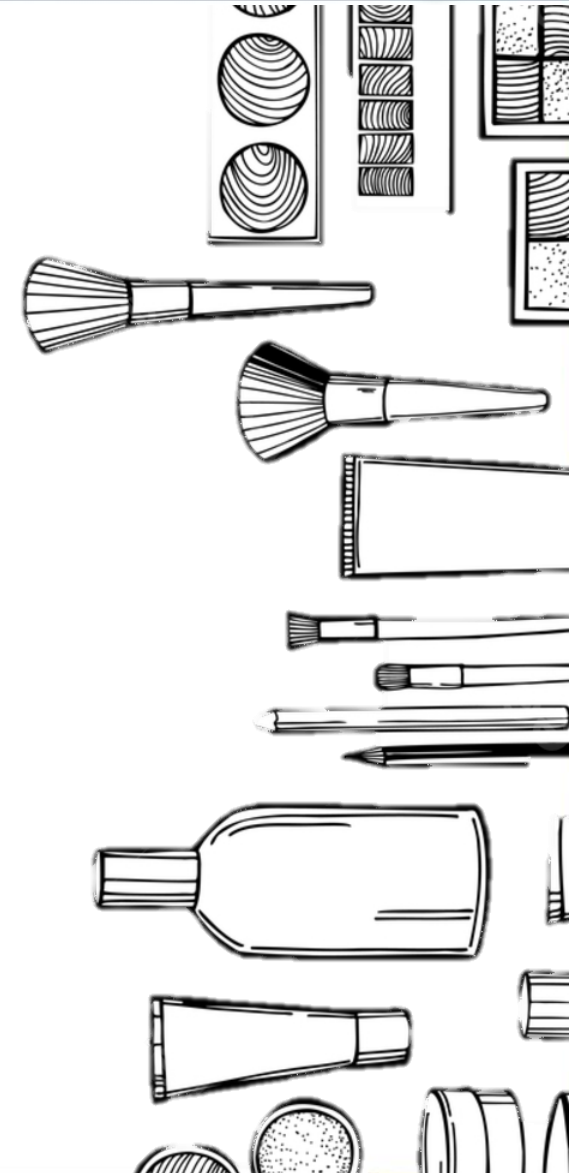
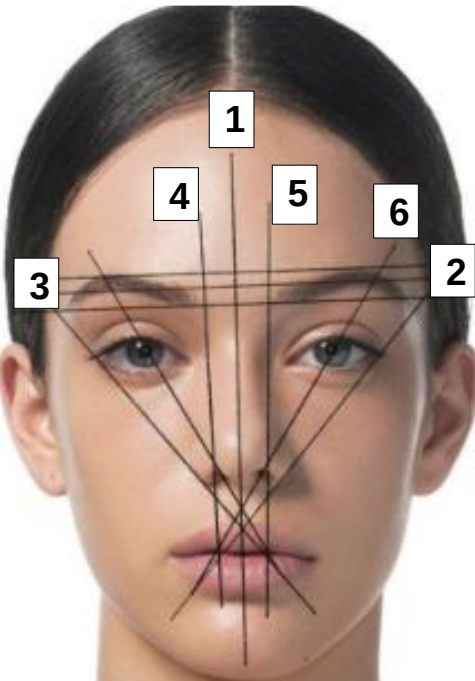
1. การวัดคิ้ว

วิธีวัดคิ้ว ที่ถูกต้องของตัวเองเพื่อที่จะได้เขียนคิ้วได้สวย ไม่โก่งไป ไม่เบี้ยวไปและก็ทำให้ทั้งสองข้างดูเท่ากัน เป็นวิธีหาสมมาตรหรือสัดส่วนคิ้ว โดยอุปกรณ์ที่ใช้วัดคิ้ว สามารถหาได้ง่าย ๆ เพียงแค่ด้ายกับสีเขียนคิ้วแบบฝุ่น หรือใช้เพียงดินสอเขียนคิ้ว หรือแปรงแต่งหน้าก็สามารถใช้ได้



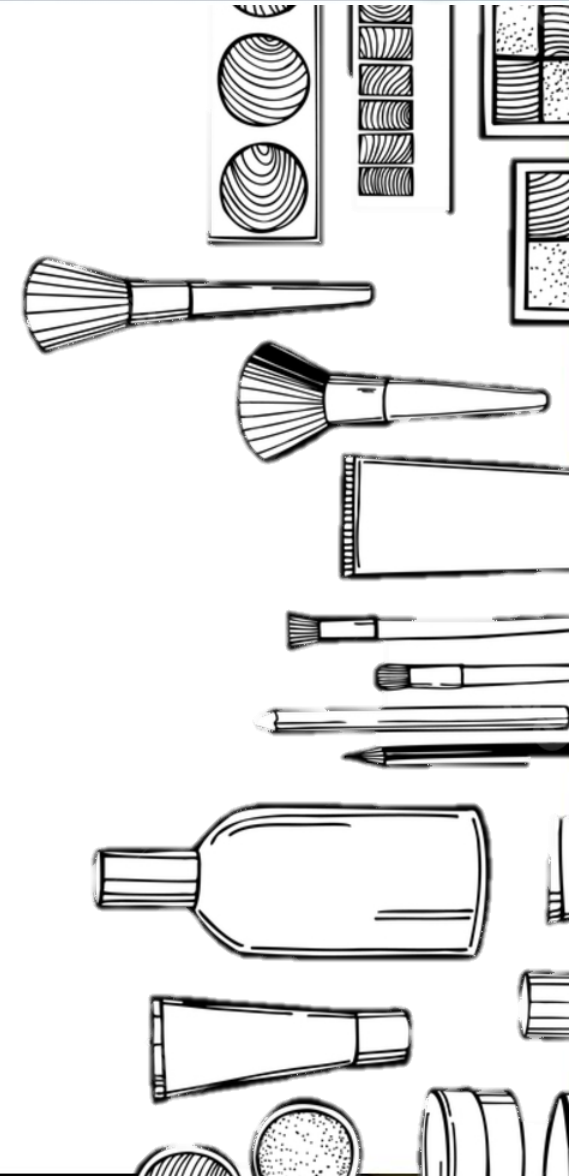
2. การวาดคิ้ว

การเขียนคิ้วควรเรียนรู้สัดส่วนโครงสร้างของคิ้วเป็นขั้นตอนแรก และตามไปด้วยการเลือกเครื่องสำอางสำหรับเขียนคิ้วให้โทนสีอ่อนกว่าผม และสีขนคิ้วเล็กน้อย



บทสรุป

จากการศึกษารูปแบบการแต่งหน้าของกลุ่มศิลปินนักร้องและนักแสดงในสมัยต่าง ๆ พบว่าบุคคลเหล่านั้นมีอิทธิพลทั้งทางตรงและทางอ้อมกล่าวคืออิทธิพลทางตรงได้แต่การเป็นต้นแบบการแต่งหน้าจนเกิดเป็นความนิยมในยุคสมัยนั้น ๆ เครื่องสำอางของการแต่งหน้าขั้นพื้นฐานไม่ว่าจะเป็นครีมรองพื้น มาสคาร่า อายไลเนอร์ อายแชโดว์ และอื่น ๆ อีกมากมาย ที่มีคุณสมบัติช่วยแต่งเติมให้ใบหน้ามีสีอันสวยงามงดงามและยังได้ทักษะการเขียนคิ้วด้วยรูปทรงที่สวยงามเป็นธรรมชาติ ตลอดจนการศึกษาทฤษฎีของสีเพื่อใช้ในการแต่งหน้าผสมสีให้เข้ากับบุคลิกภาพของตัวผู้แต่งมากที่สุด





คำถามท้ายบท

จงตอบคำถามต่อไปนี้

1. การแต่งหน้าเกิดขึ้นเมื่อใด
2. จงอธิบายความหมายและคุณสมบัติของเมคอัพเบส **makeup base**
3. การลงเชดดิง **shading** ไฮไลท์ **hi-light** ในการแต่งหน้า มีวัตถุประสงค์เพื่อสิ่งใด
4. สีโทนร้อน และสีโทนเย็น เป็นแบบใด และแตกต่างกันอย่างไร
5. เครื่องสำอางชนิดใดที่ทำให้ผิวดูสว่างกระจ่างใสขึ้น
6. **gel liner** มีลักษณะ และคุณสมบัติอย่างไร
7. โครงสร้างใบหน้าแบบใดที่มีลักษณะกระดูกแก้มชัดเจน ขากรรไกรแคบกว่าโหนกแก้ม
8. ใบหน้ารูปเพชรหรือรูปสามเหลี่ยม มีลักษณะอย่างไร
9. โครงสร้างของใบหน้าที่มีลักษณะกลม วิธีการปรับใบหน้าให้ดูสวยงามได้อย่างไร
10. การใช้เชดดิงสีเข้มแต้มลงไปที่ยกราม และด้านข้างของใบหน้า เป็นการแก้ไขรูปหน้าแบบใด



มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม