



มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
Nakhon Pathom Rajabhat University



มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
Nakhon Pathom Rajabhat University

รายวิชา

การแต่งหน้าเพื่อการแสดง

รหัสรายวิชา 8071202

สาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

อาจารย์ผู้สอน อาจารย์ธนสิทธิ์ ชมชิด

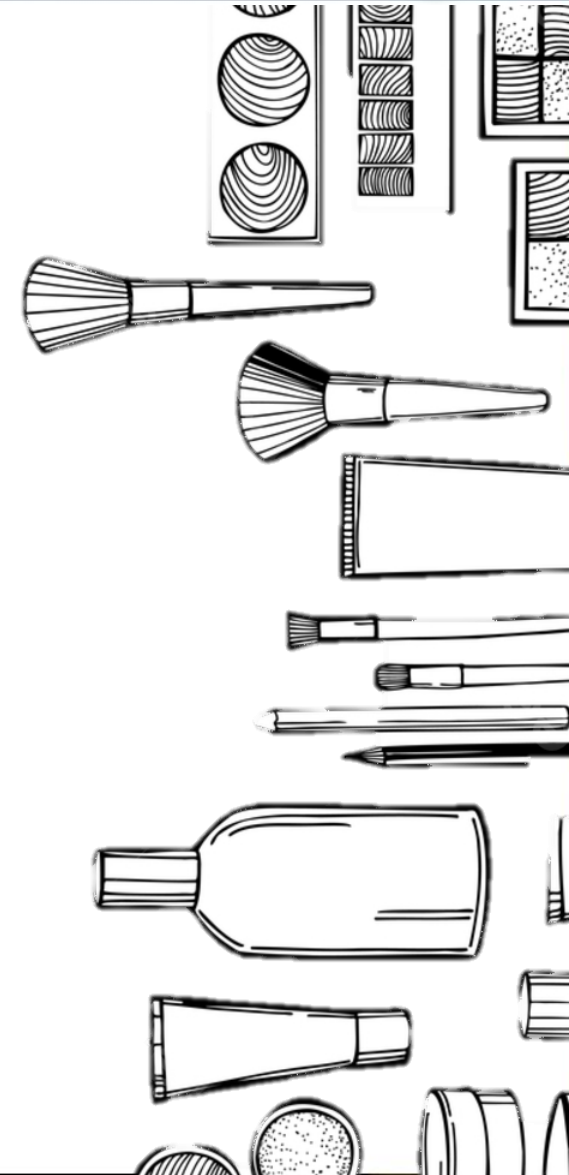


บทที่ 5

การแต่งหน้าการแสดงละครในเอเชีย

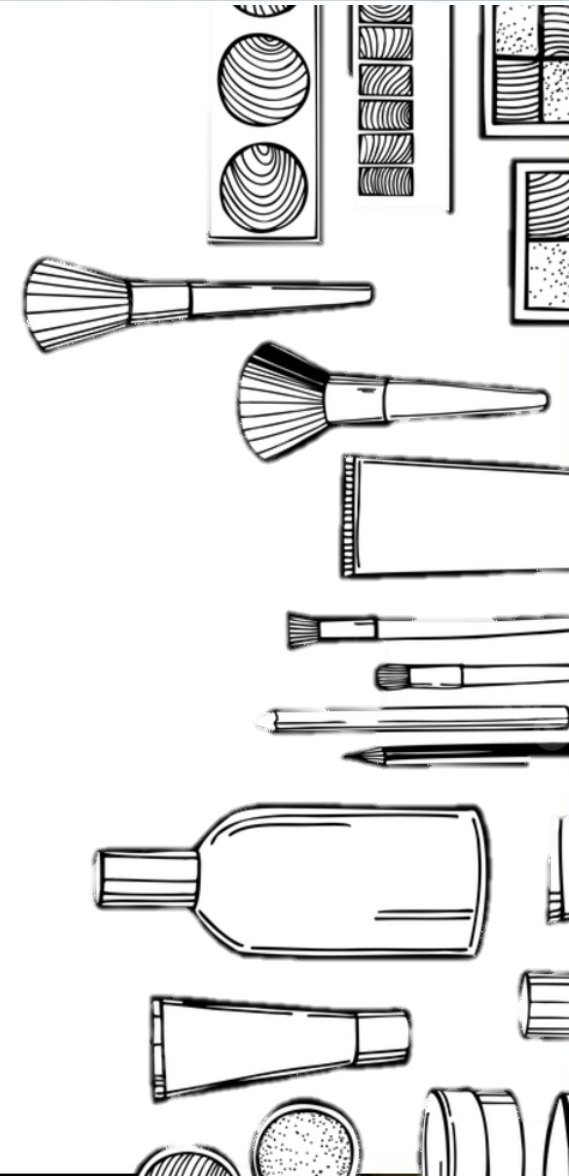


1. นักศึกษาทราบความเป็นมาเกี่ยวกับนาฏศิลป์
ละครเอเชียน
2. นักศึกษาสามารถปฏิบัติการแต่งหน้าจิ้ว และการ
แต่งหน้านาฏศิลป์อินเดีย



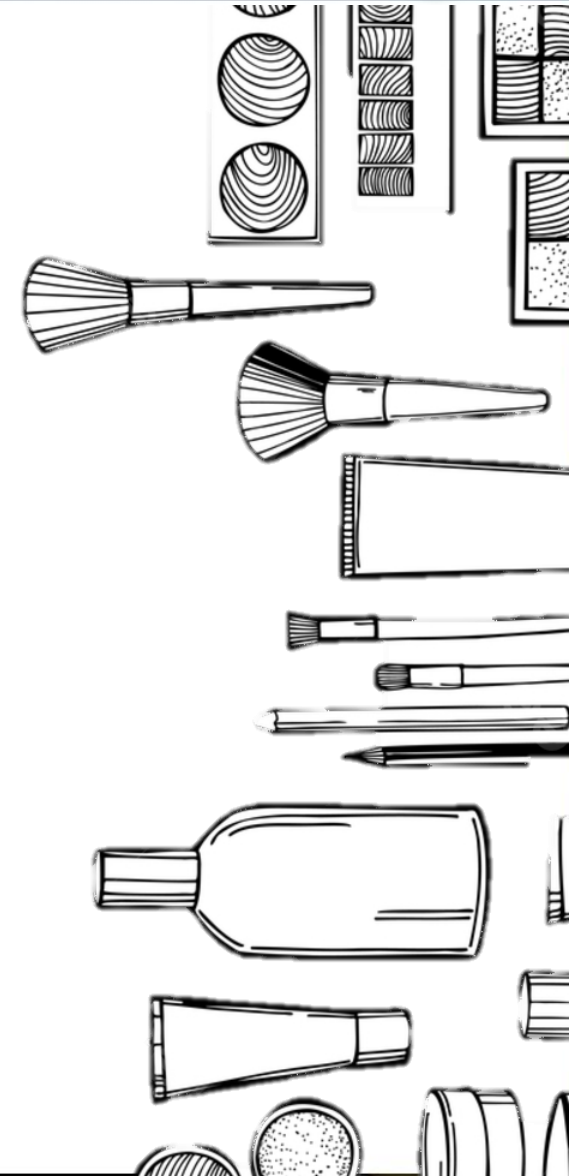
นาฏศิลป์ ละครเอเชีย

ประเทศต่าง ๆ ในเอเชียมีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกันแทบทุกด้าน ไม่ว่าจะเป็นด้านประวัติศาสตร์ การเมือง เศรษฐกิจ สังคม ศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรม ฯลฯ การที่จะศึกษาเข้าใจในสิ่งต่าง ๆ โดยเฉพาะศิลปะการแสดง หรือนาฏศิลป์ ประจำชาติของประเทศต่าง ๆ ในแถบเอเชีย จึงควรเข้าใจเบื้องต้นเกี่ยวกับความสัมพันธ์ทางวัฒนธรรมการแสดงในแถบประเทศเอเชีย ว่ามีความแตกต่าง และคล้ายคลึงกันอย่างไร และมีอิทธิพลต่อกันและกันอย่างไร



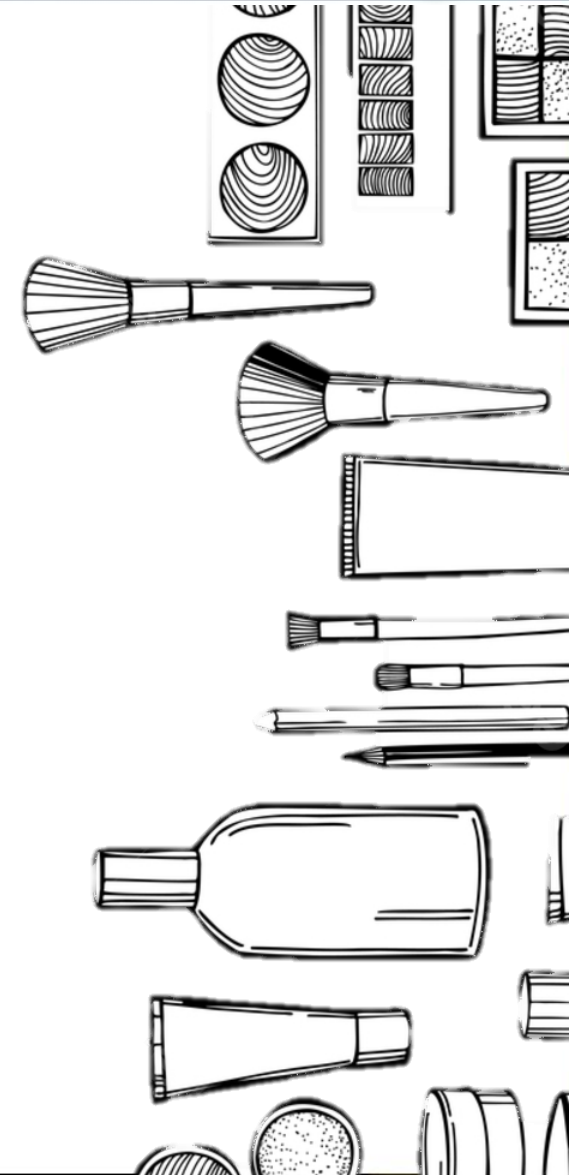
1. วัฒนธรรมการแสดงของนาฏศิลป์ ละครเอเชียน

“การฟ้อนรำ ย่อมเป็นประเพณีมีในเหล่านมนุษย์ทุกชาติ ทุกภาษา ไม่เลือกที่จะอยู่ ณ ประเทศ ถิ่นสถานใดในพิภพนี้ คงมีวิธีฟ้อนรำตามวิสัยชาติของตนด้วยกันทั้งนั้น อย่างว่าแต่มนุษย์ถึงแม้สัตว์เดรัจฉานก็มีวิธีฟ้อนรำ ข้อนี้พึงสังเกตเห็นได้โดยง่าย ดังเช่นสุนัขและไก่กา เป็นต้น เวลาใดสບอารมณ์ของมันเข้า มันก็เต้นโลดกรีดกรายทำกิริยาท่าทางได้ต่าง ๆ ก็คือการฟ้อนรำตามวิสัยสัตว์นั่นเอง” จากคำกล่าวของ สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ ที่ทรงกล่าวถึงการกำเนิดและวิวัฒนาการนาฏศิลป์ ที่ผูกพันกับมนุษยชาติที่มีทุกชาติ ทุกภาษา ล้วนแต่แตกต่างกันออกไป



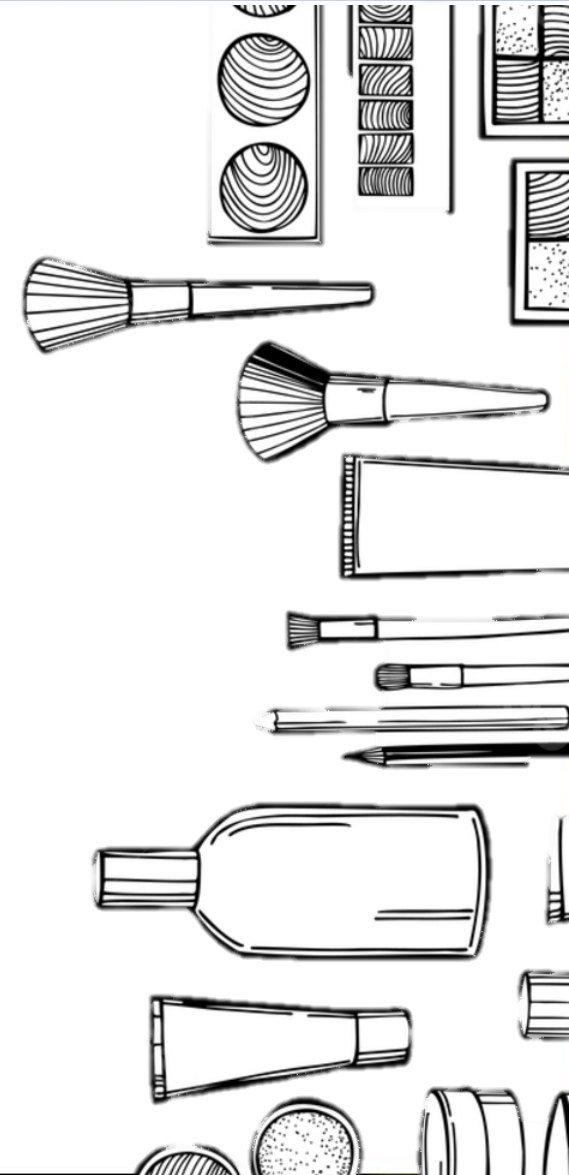
2. รูปแบบการแต่งหน้าของนาฏศิลป์ ละครเอเชียน

การแต่งหน้าของนาฏศิลป์ ละครเอเชียน มีลักษณะการแต่งหน้า การทาสี ที่แตกต่างกันออกไป ในบางประเทศนั้นใช้การแต่งหน้าแบบเรียบง่าย หรือในบางประเทศนิยมใช้สีส้นฉูดฉาด



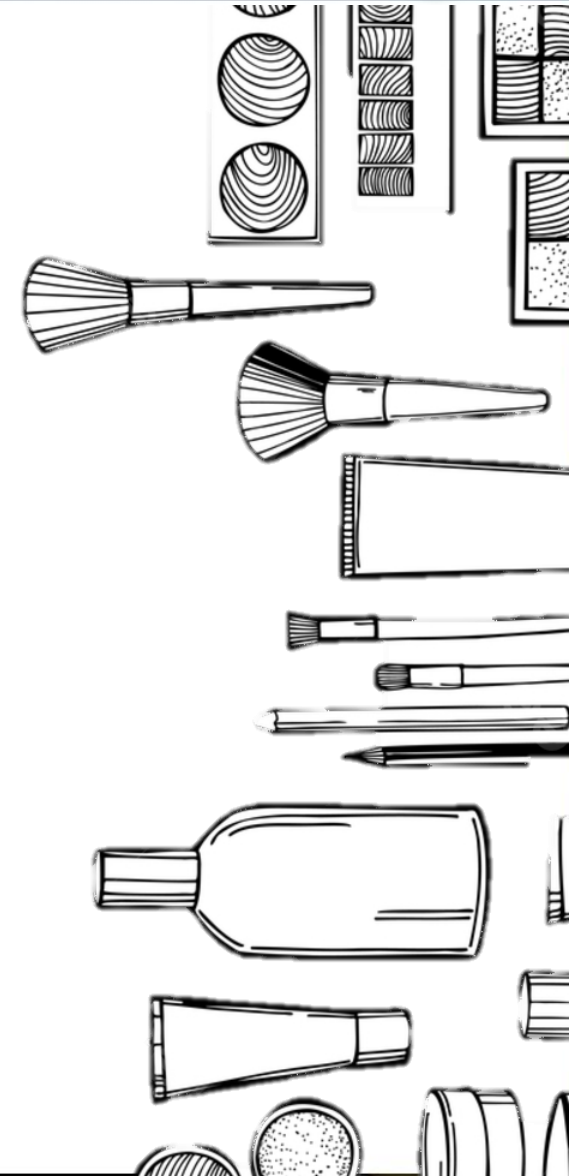
การแต่งหน้าจ้าว

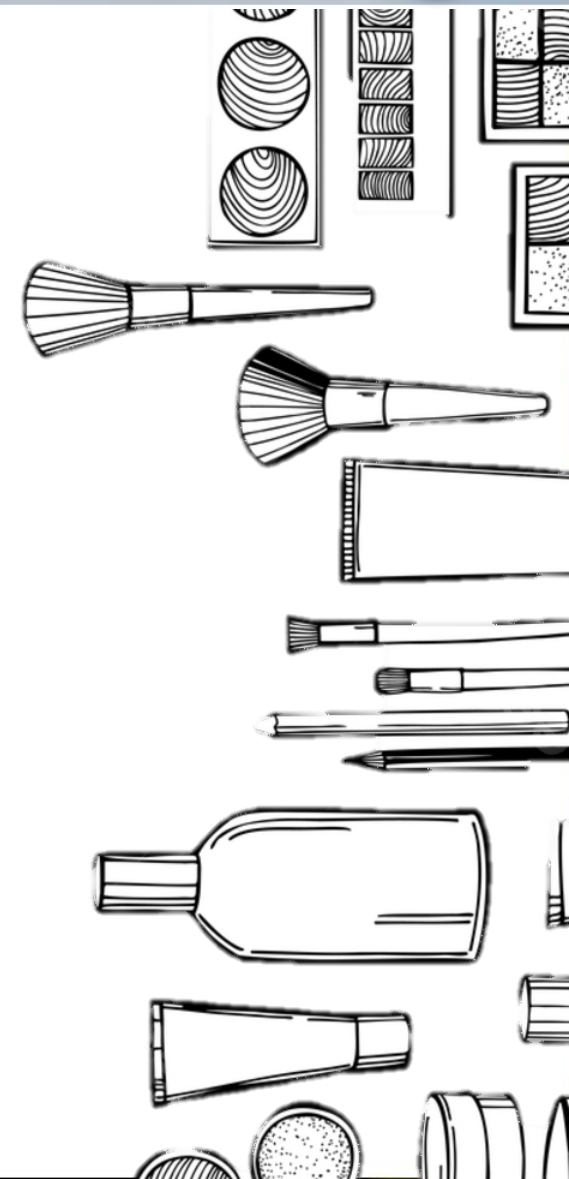
ความโดดเด่นของการแสดงงิ้วนั้น นอกจากลีลาการร่ายรำและการเคลื่อนไหวของผู้แสดงแล้วเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายตลอดจนการแต่งหน้าก็เป็นส่วนสำคัญที่ทำให้มีเอกลักษณ์เฉพาะ ตัวอย่างเช่น สีส้นของการแต่งหน้าที่แตกต่างกันไปก็จะบ่งบอกถึงบุคลิกและอุปนิสัยของตัวละครได้ (พิมพ์นิภา อุสุภานนท์, 2560, หน้า 3-4)



การแต่งหน้านาฏศิลป์อินเดีย

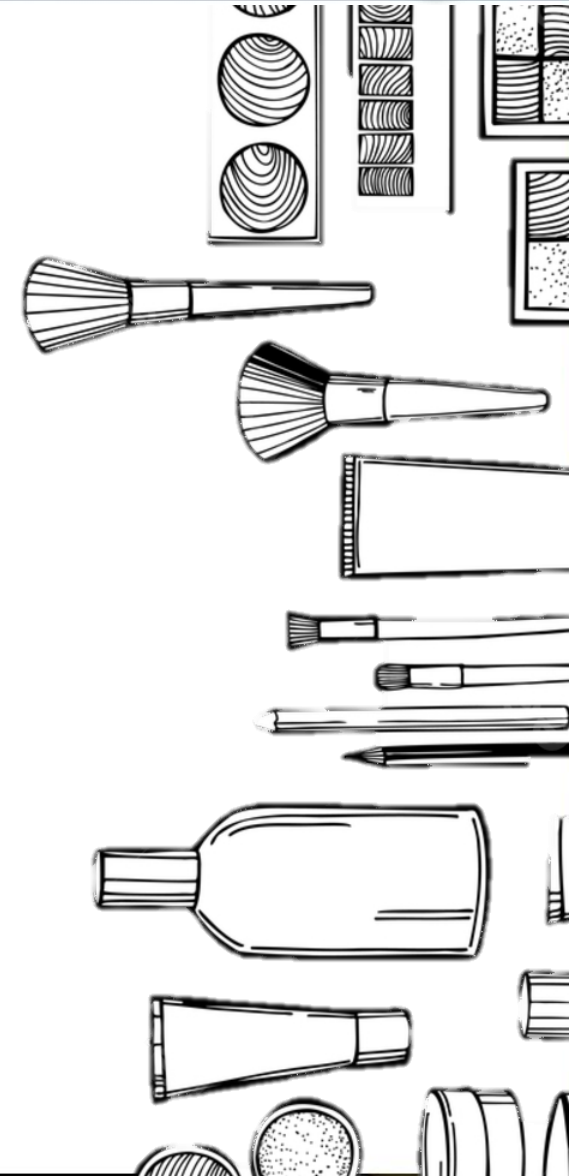
อินเดียเป็นประเทศที่มีอารยธรรมอันเก่าแก่และด้วยควมที่มีพื้นที่ขนาดใหญ่ จึงเป็นประเทศหนึ่งที่มีความหลากหลาย ทั้งด้านสภาพภูมิศาสตร์ ภูมิอากาศ วิถีชีวิต ศาสนา ภาษา ความเชื่อ วัฒนธรรม ประเพณีและพิธีกรรม ล้วนมีความแตกต่างกันไปในแต่ละพื้นที่ อีกทั้งคนอินเดียมีหลายเผ่า หลายเชื้อชาติโดยเชื่อกันว่า ชาวพื้นเมืองดั้งเดิมของอินเดียนั้น สืบเชื้อสายมาจากดราวิเดียน ซึ่งเป็นชาวพื้นเมืองที่มีรูปร่างเล็ก เตี้ย จมูกแบน ผิวดำหรือที่คนไทยส่วนใหญ่รู้จักในชื่อ “แขกอินเดียภารตะ” (นนทลี รัตนพันธุ์, 2562, หน้า 271)





บทสรุป

ประเทศต่าง ๆ ในแถบเอเชียมีความเกี่ยวข้องสัมพันธ์กันในแทบทุกด้าน ไม่ว่าจะเป็นด้านประวัติศาสตร์ การเมือง เศรษฐกิจ สังคม ศาสนา และศิลปวัฒนธรรม ดังนั้นการทำความเข้าใจเกี่ยวกับศิลปะการแสดง หรือนาฏศิลป์ประจำชาติของประเทศต่าง ๆ ในแถบเอเชีย จึงเท่ากับการเรียนรู้เรื่องราวต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกันกับประวัติศาสตร์ ความเชื่อ ค่านิยม วิถีชีวิต ของคนในแต่ละประเทศ



คำถามท้ายบท

จงตอบคำถามต่อไปนี้

1. คำว่า ศาสตรียา หมายถึง
2. การแสดงที่ผสมผสานการขับร้องและการเจรจาประกอบลีลาท่าทางของนักแสดงให้เป็นเรื่องราวโดยเอาเรื่องความเชื่อทางประเพณี คือ แสดงละครในเอเซียใด
3. ลักษณะเด่นของการแต่งหน้าแบบนาฏศิลป์ใด ที่นิยมทาตาสีดำ และกรีดรอบดวงตาให้ดูกลมโต
4. ลักษณะเด่นของการแต่งหน้าแบบนาฏศิลป์ใด ที่นิยมแต่งหน้าที่เน้นสีสันฉูดฉาด แต่งสีตาคมเข้ม นิยมใช้สีทองทาไปที่เข้าตาถึงคิ้ว ตามด้วยสีแดง สีน้ำเงิน สีดำ
5. สีดำ ในศิลปะการแต่งหน้านานาฏศิลป์จีน สื่อความหมายว่าอย่างไร
6. สีแดง ในศิลปะการแต่งหน้านานาฏศิลป์จีน สื่อความหมายว่าอย่างไร
7. สีขาว ในศิลปะการแต่งหน้านานาฏศิลป์จีน สื่อความหมายว่าอย่างไร
8. สัญลักษณ์ จุดแดง หรือรูปร่างวงกลมสีแดง ของนาฏศิลป์อินเดีย มีความหมายอย่างไร
9. การแต่งหน้าแบบโบราณของชาวอินเดีย ใช้สิ่งใดทาตาให้ดูดำ กลมโต
10. การแต่งหน้าแบบโบราณของชาวอินเดีย ทำสิ่งใดทำให้ริมฝีปากดูมีสีสันสวยงาม



มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม