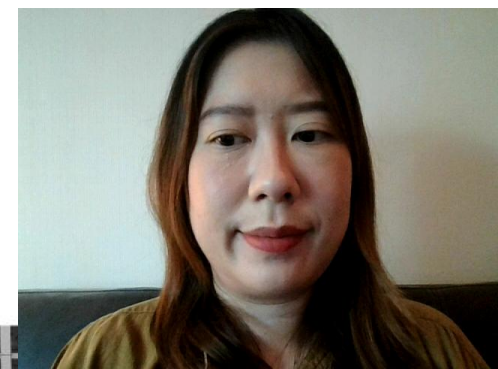


มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม





บทที่ 1

แนวคิดเบื้องต้นเกี่ยวกับการวิจารณ์ และทฤษฎีวรรณกรรม

อาจารย์ชอบคุณ สมบูรณ์วงศ์
สาขาวิชาภาษาไทยเพื่ออาชีพ

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

สิริวรปัญญา

พาวเวอร์พอยท์ประกอบการบรรยาย
รายวิชาการวรรณกรรมวิจารณ์เชิงปฏิบัติ
รหัสวิชา **1543117**





ความหมายของการวิจารณ์

- การวิจารณ์ หมายถึง การพิจารณาเทคนิคหรือกลวิธีที่แสดงออกมา นั้น ให้เห็นว่าน่าคิด น่าสนใจ น่าติดตาม มีชั้นเชิงยกย่อนหรือ ตรงไปตรงมา องค์ประกอบใดมีคุณค่า น่าชมเชย องค์ประกอบใดน่า ท้วงติงหรือบกพร่องอย่างไร
- การวิจารณ์สิ่งใดก็ตามจึงต้องใช้ความรู้ มีเหตุผล มีหลักเกณฑ์และ ความรอบคอบ
- หากวิจารณ์สิ่งใด ต้องผ่านขั้นตอน กระบวนการวิเคราะห์ วิเคราะห์ และประเมินค่าสาร เสียก่อน
- การวิจารณ์อาจเกิดขึ้นจากการรับสารเช่นการอ่าน หรือการฟัง ซึ่ง เป็นกระบวนการรับสารในชีวิตประจำวันด้วย





ความหมายของวรรณกรรมและตัวบท

วรรณกรรม

งานเขียนทุกประเภทที่ใช้
ภาษา

เป็นวัสดุหรือเครื่องมือใน
การศึกษาทฤษฎี
วรรณกรรม

ไม่จำเป็นต้องพิจารณา
เรื่องจริง / เรื่องสมมุติ

ตัวบท

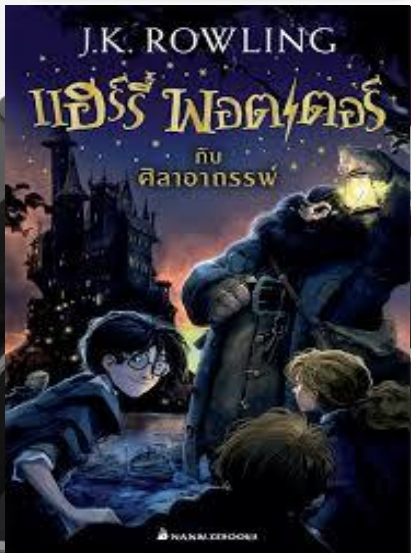
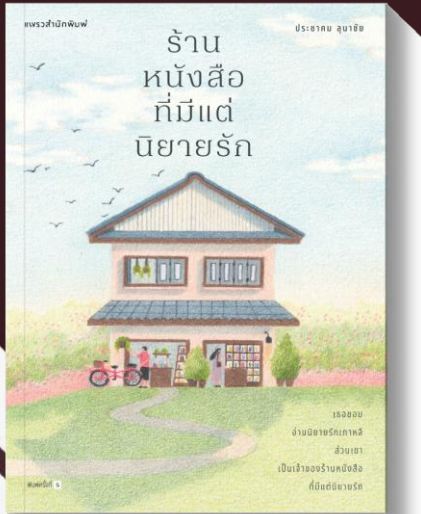
หนังสือหรืองานเขียนที่มี
คุณสมบัติของ
วรรณกรรม

งานเขียนในรูปแบบอื่น

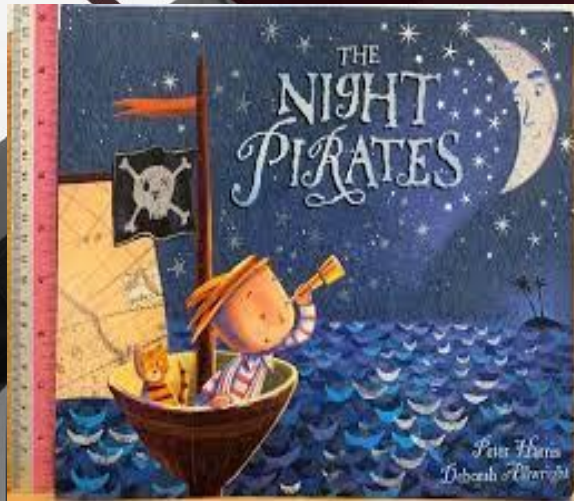
เหตุการณ์ทางวัฒนธรรม



ตัวอย่างของวรรณกรรม (นวนิยาย)



ตัวอย่างของวรรณกรรม (นิทาน)



ตัวอย่างของวรรณกรรมประเภทอื่น



ฉลากยา บอกละไรเราบ้าง?

ฉลากยา คือสิ่งที่ติดอยู่บนซองยาหรือขวดยา ซึ่งบอกถึงชื่อยา ขนาดยา วิธีใช้ยา ข้อควรระวัง และข้อมูลอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับยา

ชื่อยา
ชื่อของยาที่ใช้รักษาโรค

ขนาดยา
ปริมาณของยาที่ใช้รักษาโรค

วิธีใช้ยา
วิธีการรับประทานยา หรือใช้ยา

ข้อควรระวัง
สิ่งที่ต้องระวังเมื่อใช้ยา

ข้อมูลอื่นๆ
ข้อมูลอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับยา

ชื่อ SV-1 HN
วันที่ 25/09/17
1/1 16:22 # 20

PARACETAMOL 500 มก. เม็ด (PR)

รับประทาน ครั้งละ 1 เม็ด
ห่างกันอย่างน้อย 6 ชั่วโมง
เมื่อมีอาการ ใช้ลดไข้ แก้ปวด
ใช้ลดไข้ แก้ปวด

ชื่อสามัญ พาราเซตามอล 500 มิลลิกรัม (ยาหลักแห่งชาติ)
ห้ามใช้เกิน 8 เม็ดต่อวันเพราะอาจเป็นพิษต่อตับ

อยู่กับยา

โทรสาร 0 2725 9299 บริการทุกวัน 06.00-22.00 น. Fax : 0 2725 9299

Effective date 26/06/2017

(ส่วนนี้ส่งคืนบริษัท)
(Return to Electrolux)

ลงทะเบียน ออนไลน์ การรับประกันสินค้าที่ www.electrolux.co.th

ชนิดของสินค้า Product No.
รุ่น Model หมายเลขเครื่อง Serial No.

ชื่อผู้ซื้อ Owner's name นามสกุล Surname อายุ Age
ที่อยู่ Address โทร. Tel.
E-mail Address

ชื่อร้านค้าตัวแทนจำหน่าย (โปรดประทับตราของร้านค้า)
Dealer's name

วันที่ซื้อ Date of Purchase เลขที่ใบสั่งซื้อ Order No. วันหมดอายุประกัน Warranty Expire

หมายเหตุ กรุณากรอกข้อความให้ชัดเจนและส่งคืนบริษัทภายใน 10 วัน หลังจากวันที่ซื้อ หากเกินกำหนดดังกล่าว บริษัทฯ จะถือว่าเสียสิทธิ์
Please fill in this part and return it to Electrolux within 10 days after the date to purchased otherwise the warranty card will not be valid.

Effective date 26/06/2017

สำนักงานตำรวจแห่งชาติ
รายงานประจำวันเกี่ยวกับคดี 081

กองบังคับการตำรวจภูธรจังหวัด กองบัญชาการ/ภาค

วัน เดือน ปี 1281

รายการ

คดีที่

คดีประเภท

คดีความ

คดีอาญา

คดีแพ่ง

คดีปกครอง

คดีอื่นๆ

คดีอาญา

คดีแพ่ง

คดีปกครอง

คดีอื่นๆ

คดีอาญา

คดีแพ่ง

คดีปกครอง

คดีอื่นๆ





ลักษณะของตัวบท

งานเขียนใน
รูปแบบอื่น ๆ

ไม่จำเป็นต้องใช้
ภาษาเขียน

สื่อที่แปลงมาจาก
วรรณกรรม

เหตุการณ์ทาง
วัฒนธรรม

เข้าถึงง่ายกว่า
วรรณกรรม



ตัวอย่างของตัวบท



เพลง

ภาพยนตร์

ละคร ซีรีส์

สารคดี

ประวัติศาสตร์

กฎหมาย



ความหมายของทฤษฎีวรรณกรรม

สมัยศตวรรษที่ 19

- เริ่มด้วยกลุ่มความคิดที่ยังไม่มีความหมายชัดเจน

งานเขียนที่ผสมผสานประวัติศาสตร์ ภูมิปัญญา ปรัชญา ศีลธรรม

- มีการรับเอาทฤษฎีอื่นมาใช้วิเคราะห์วิจารณ์วรรณกรรม





แนวหลักของทฤษฎีวรรณกรรม

เป็นสหวิทยาการ

เป็นบทวิเคราะห์และทำความเข้าใจ
เข้าใจเพศ ภาษา การเขียน

เป็นธรรมชาติของมนุษย์

ทบทวนและทำความเข้าใจ
ความหมายของวรรณกรรม





ความเป็นมาและพัฒนาการของทฤษฎีวรรณกรรม

1. กระบวนทัศน์ปฏิฐานนิยม

2. กระบวนทัศน์มนุษยนิยม

3. กระบวนทัศน์ใหม่





กระบวนการทัศน์เชิงปฏิฐานนิยม (แนวคิดเชิงวิทยาศาสตร์)

1. วิทยาศาสตร์ VS ศิลปะ วรรณกรรม

2. วรรณกรรมเป็นภาพจำลองหรือเล่าชีวิตของมนุษย์

3. กระบวนการทัศน์ใหม่

4. สนใจเรื่องคุณค่าทางภาษาน้อย





กระบวนการทัศน์ใหม่: อิทธิพลของนักโครงสร้างนิยม

- กระบวนการทัศน์ใหม่ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงต่อวรรณกรรมวิจารณ์เป็นอย่างมาก นับตั้งแต่ทศวรรษที่ 1990 เป็นต้นมา
- ทฤษฎีวรรณกรรมวิจารณ์ได้รับการนำไปศึกษาร่วมกับตัวบทอื่นๆ เช่น วรรณกรรมวิจารณ์แนวโครงสร้างนิยม วรรณกรรมวิจารณ์เชิงวัฒนธรรมศึกษา ตลอดจนเป็นแนวโน้มวรรณกรรมวิจารณ์ที่มีบทบาทมาจนถึงปัจจุบัน

สิริวรปัญญา





ทฤษฎีวรรณกรรมกับการวิจารณ์

แนวทางแรก เป็นทฤษฎีที่อิงอยู่กับ
ตัวบท ให้ความสำคัญในการศึกษา
เฉพาะตัวบทมากกว่าบริบท

แนวทางที่สอง เป็นกลุ่มทฤษฎีที่
อิงกับบริบททางสังคมและ
ประวัติศาสตร์





กระบวนการทัศนัมนุชยนิยม

1. วรรณกรรมคืองานสร้างสรรค์ที่มีค่าในตัวเอง

2. วรรณกรรมมีความหมายและอ่านได้ทุกยุคสมัย

3. ไม่สนใจบริบทแวดล้อมของวรรณกรรม

4. ให้ความสำคัญกับการวิเคราะห์คำ เสี่ยง จังหวะ ลีลาการประพันธ์
ในการสร้างจินตนาการ



สรุป



การวิจารณ์คือการ
ให้คำตัดสินสิ่งที่เป็น
วรรณกรรมหรือ
ศิลปกรรม

การวิจารณ์เป็นการ
พิจารณาเทคนิค
หรือกลวิธีการเขียน
ว่ามีคุณค่าหรือความ
ดีงามอย่างไร

วรรณกรรมหรือตัว
บทคืองานเขียนทุก
ประเภท

ทฤษฎีวรรณกรรม
คือหลักคิดที่
สามารถนำมาใช้
วิเคราะห์วิจารณ์
วรรณกรรมได้



มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

