



มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม



ความสมดุล เอกภาพ ความกลมกลืน

จังหวะ สัดส่วน

8071102 (ART COMPOSITION)

ความสมดุล

การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์จะมีองค์ประกอบต่าง ๆ เพื่อให้มีความเสมอภาคและมีความเท่าเทียม
สมส่วน ซึ่งทำให้ผลงานมีความน่าสนใจ ซึ่งสามารถสร้างสรรค์ด้วยเทคนิคกระบวนการที่หลากหลายและ
มีความแตกต่างกันออกไป ขึ้นอยู่กับผู้สร้างสรรค์ผลงาน



ผลงานนักศึกษาสาขาวิชาศิลปศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

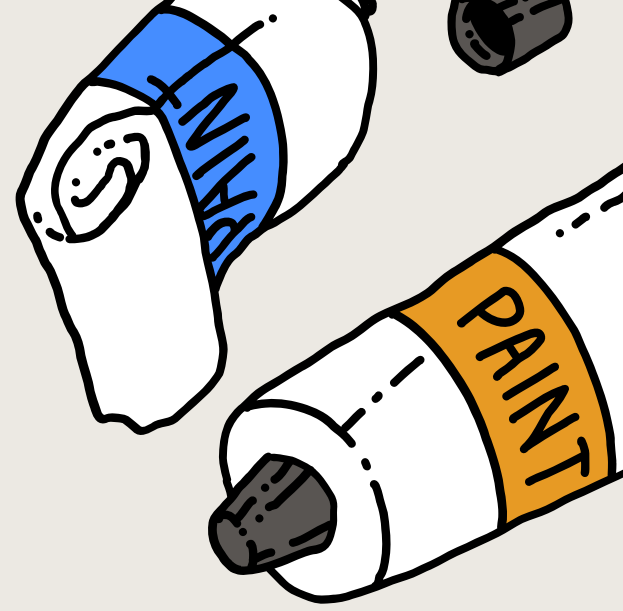
ความสมดุลแบบสมมาตร

ความสมดุลที่เกิดจากการจัดองค์ประกอบที่เท่ากันทั้งสองด้าน เช่น การจัดวางวัตถุหรือรูปร่าง รูปทรงด้านซ้าย และขวาเท่าๆ กัน ซึ่งทำให้ผลงานทัศนศิลป์มีความรู้สึกของความเสมอภาคกัน เท่ากัน



ผลงานนักศึกษาสาขาวิชาศิลปศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม



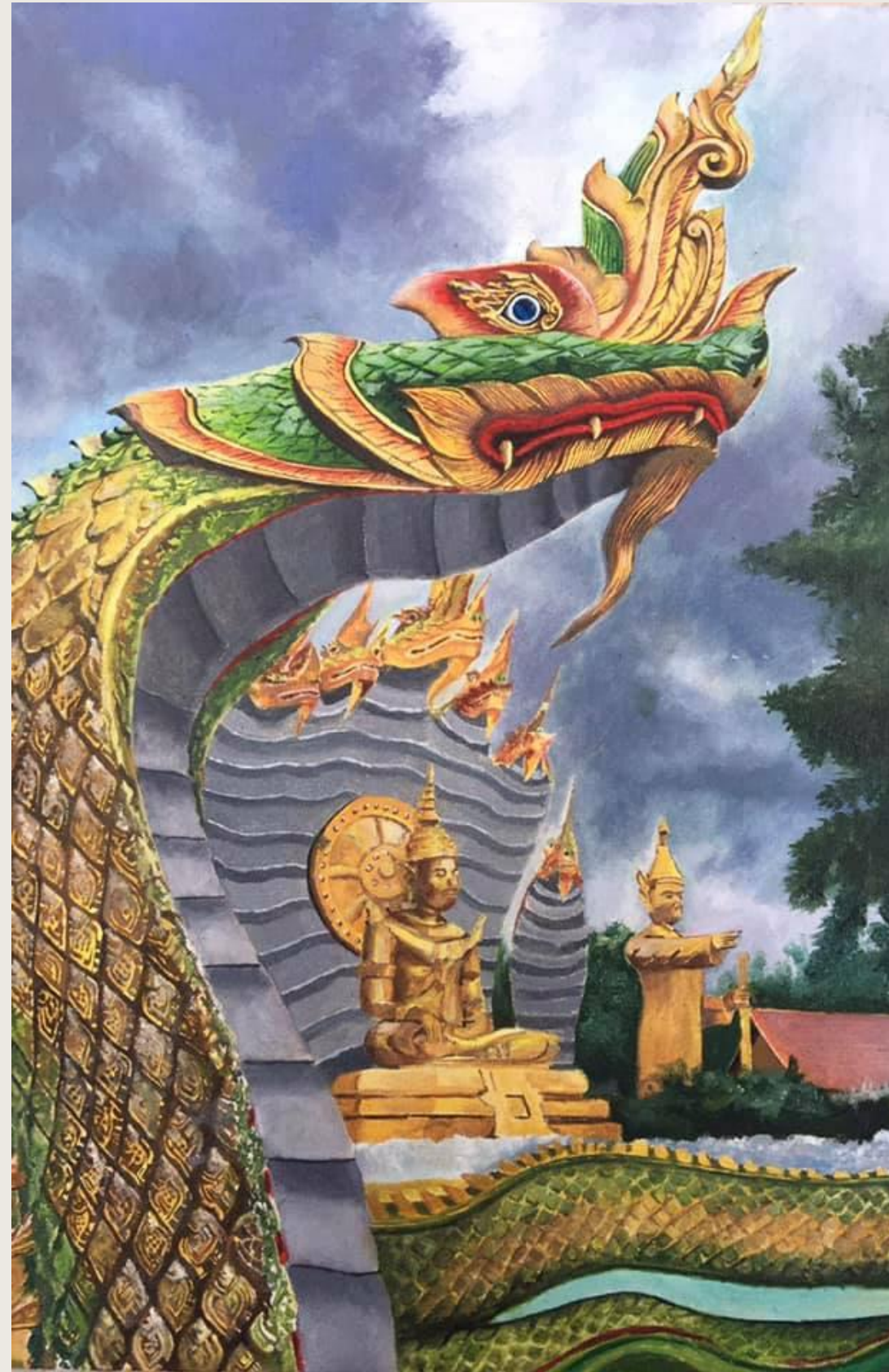
ผลงานนักศึกษาสาขาวิชาศิลปศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

ความสมดุลแบบไม่สมมาตร

ความสมดุลที่มีการจัดองค์ประกอบที่ไม่เหมือนกัน การจัดวางที่ไม่เท่ากันเหมือนแบบสมมาตร โดยมีการวางตำแหน่งให้เกิดความสมดุลทางสายตาด้วย ขนาด สี หรือรูปทรง เช่น ด้านหนึ่งมีวัตถุที่มีขนาดใหญ่กว่าและอีกด้านหนึ่งมีวัตถุที่มีขนาดเล็กกว่า



ผลงานนักศึกษาสาขาวิชาศิลปศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม



มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
Nakhon Pathom Rajabhat University



ผลงานนักศึกษาสาขาวิชาศิลปศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม



ความสมดุลแบบระยะ

การจัดองค์ประกอบที่มีจุดศูนย์กลางแล้วกระจายองค์ประกอบออกไปในทิศทางต่างๆ เช่น การสร้างสรรค์งานที่เริ่มจากจุดศูนย์กลางและกระจายออกไป



ผลงานนักศึกษาสาขาวิชาศิลปศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

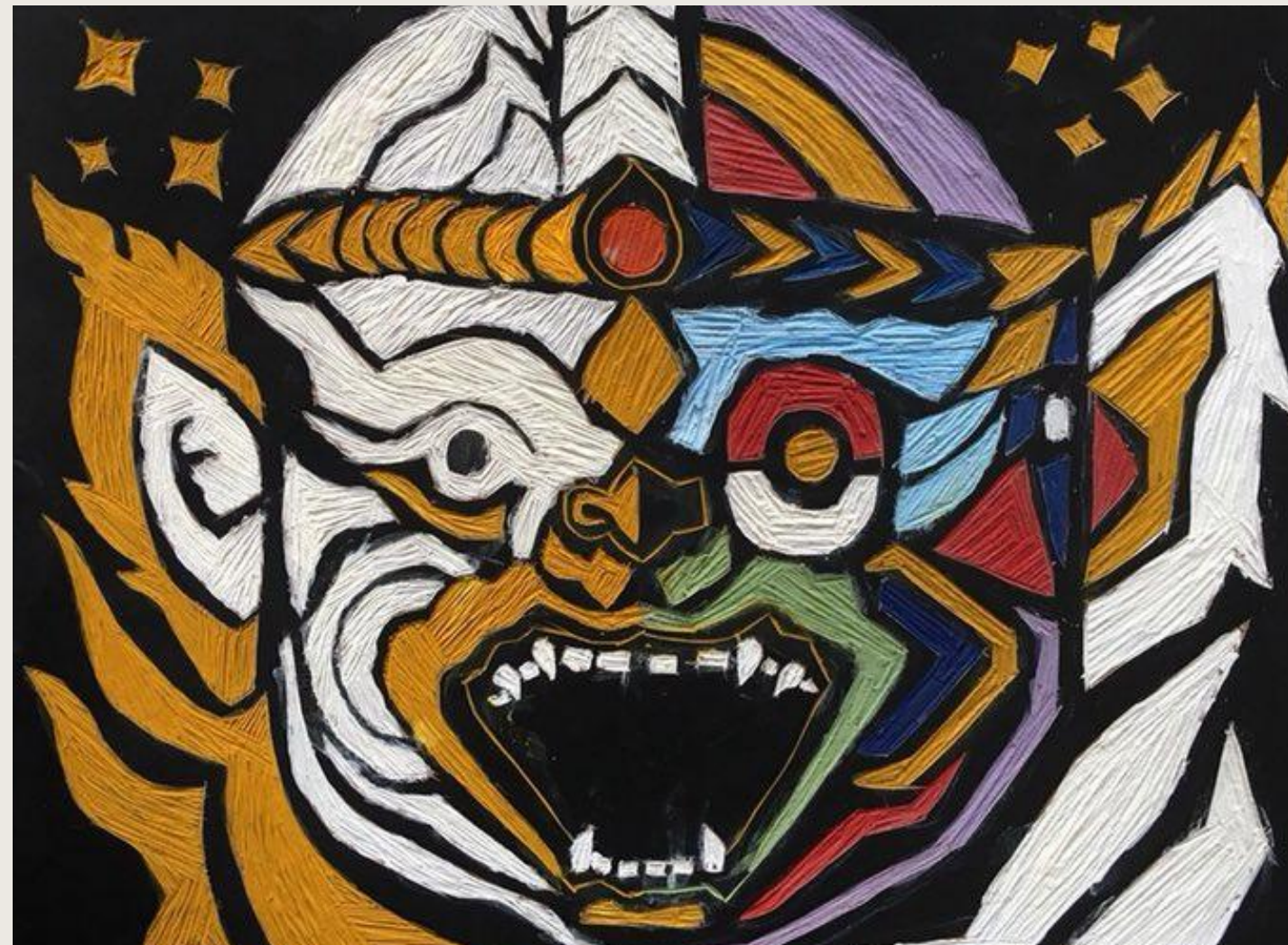


ผลงานนักศึกษาสาขาวิชาศิลปศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม



เอกภาพ ความกลมกลืน

เอกภาพ หมายถึง องค์ประกอบทั้งหมดในการสร้างสรรค์ผลงานสอดคล้องและมีความเชื่อมโยงกัน มีความเป็นหนึ่งเดียวกัน ไม่ว่าจะเป็นเส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว ที่ประกอบเข้าด้วยกัน



ผลงานนักศึกษาสาขาวิชาศิลปศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม



ลักษณะของเอกภาพในงาน

1. การเชื่อมโยง

ศิลปะ

การใช้องค์ประกอบที่เหมือนกัน เช่น การใช้โทนสีที่ใกล้เคียงกันหรือโทนสีเดียวกัน ไม่ว่าจะเป็นโทนร้อนหรือโทนเย็น หรือการทำซ้ำรูปร่าง รูปทรง ทำให้มีความเชื่อมโยงและต่อเนื่องกัน

2. การซ้ำซ้อน

การซ้ำซ้อนของรูปร่าง รูปทรง สี หรือองค์ประกอบอื่น ๆ ในการสร้างสรรคงานทัศนศิลป์ เช่น การสร้างจุดเด่นหรือเส้นให้ปรากฏในงานหลายๆ จุด ทำให้องค์ประกอบทุกอย่างเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน

3. การจัดองค์ประกอบที่สอดคล้องกัน

ผู้สร้างสรรค์ผลงานจะวางองค์ประกอบต่าง ๆ ให้มีตำแหน่งที่สัมพันธ์กัน เช่น มีองค์ประกอบที่มีขนาดและรูปร่างใกล้เคียงกัน เกิดความสมดุลและสอดคล้องกัน

4. การใช้พื้นที่

การใช้พื้นที่ว่างในการสร้างสรรคงานทัศนศิลป์ โดยใช้พื้นที่ว่างในการเน้นความสำคัญขององค์ประกอบหลัก และทำให้ผลงานมีความเชื่อมโยงกัน



ความกลมกลืนในงานทัศนศิลป์ หมายถึง การทำให้องค์ประกอบในการสร้างสรรค์อย่างกลมกลืนและสอดคล้องกัน เพื่อให้เกิดความรู้สึกที่นุ่มนวลและมีความสมดุลทางสายตา การสร้างความกลมกลืนในงานศิลปะมักจะใช้ในการเลือกสี รูปทรง พื้นผิว และลักษณะต่าง ๆ ที่ช่วยให้ทุกส่วนในงานศิลปะดูเป็นส่วนหนึ่งของทั้งหมด โดยไม่ขัดแย้งกัน



ผลงานนักศึกษาสาขาวิชาศิลปศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม



ลักษณะของความกลมกลืน

การใช้สีในกลุ่มเดียวกัน คล้ายคลึงกัน ไม่ว่าจะเป็นสีโทนร้อน หรือสีโทนเย็น หรือการใช้ สีที่อยู่ในวงจรสีที่มีความสัมพันธ์กัน เช่น สีคู่ตรงข้าม หรือสีใกล้เคียง ช่วยทำให้ภาพมีความเป็นหนึ่งเดียวกัน

การใช้รูปทรงคล้ายกัน มีลักษณะหรือขนาดใกล้เคียงกัน เช่น ใช้เส้นชนิดเดียวกัน หรือใช้รูปเรขาคณิตรูปแบบเดียวกัน ทำให้ภาพมีความกลมกลืนกันไม่ขัดแย้งกัน

การจัดวางองค์ประกอบในตำแหน่งที่สัมพันธ์กัน เช่น การใช้สัดส่วนที่สอดคล้องกัน หรือการจัดวางตำแหน่งให้เกิดความสมดุล ช่วยให้ผลงานมีระเบียบกลมกลืนกัน



ผลงานนักศึกษาสาขาวิชาศิลปศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม



ผลงานนักศึกษาสาขาวิชาศิลปศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม



ผลงานนักศึกษาสาขาวิชาศิลปศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม



ผลงานนักศึกษาสาขาวิชาศิลปศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

จังหวะ สัดส่วน

จังหวะในงานทัศนศิลป์ หมายถึง การจัดเรียงองค์ประกอบในการสร้างสรรค์งานให้มีการเคลื่อนไหวที่ สอดคล้องเชื่อมโยงกัน ทำให้ผู้ชมผลงานรับรู้ถึงความรู้สึกเคลื่อนไหว การเปลี่ยนแปลง ความสม่ำเสมอ



ผลงานนักศึกษาสาขาวิชาศิลปศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม



จังหวะในงาน

การทำซ้ำทัศนศิลป์

การใช้องค์ประกอบต่างๆ เช่น รูปร่าง รูปทรง เส้น สี ทำให้เกิดจังหวะต่อเนื่อง ผลงานมีการเคลื่อนไหว
การทำซ้ำแบบมีระยะหรือความแตกต่างกันในแต่ละองค์ประกอบ จะสร้างจังหวะที่แตกต่างกัน

การเปลี่ยนแปลง

จังหวะในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ สามารถสร้างสรรค์ได้โดยการเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบ เช่น
สี รูปร่างขนาด สี หรือขนาดที่มีความแตกต่างกัน



ความสม่ำเสมอ

การใช้องค์ประกอบในรูปแบบเดิมต่อเนื่องกันในบางส่วนของงาน จะเกิดการรับรู้ถึงความเป็นระเบียบและความสมดุล เช่น การใช้เส้นที่มีรูปร่างและขนาดเหมือนกันตามแนวตั้งหรือแนวนอน

การเปลี่ยนแปลงตามจังหวะ

จังหวะในงานทัศนศิลป์ เปลี่ยนแปลงได้ตามลำดับ เช่น การใช้ขนาดที่เพิ่มขึ้น การไล่สีหรือปรับสีให้เข้มขึ้น หรืออ่อนลง ทำให้เกิดการเคลื่อนไหว





ผลงานนักศึกษาสาขาวิชาศิลปศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม



ผลงานนักศึกษาสาขาวิชาศิลปศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

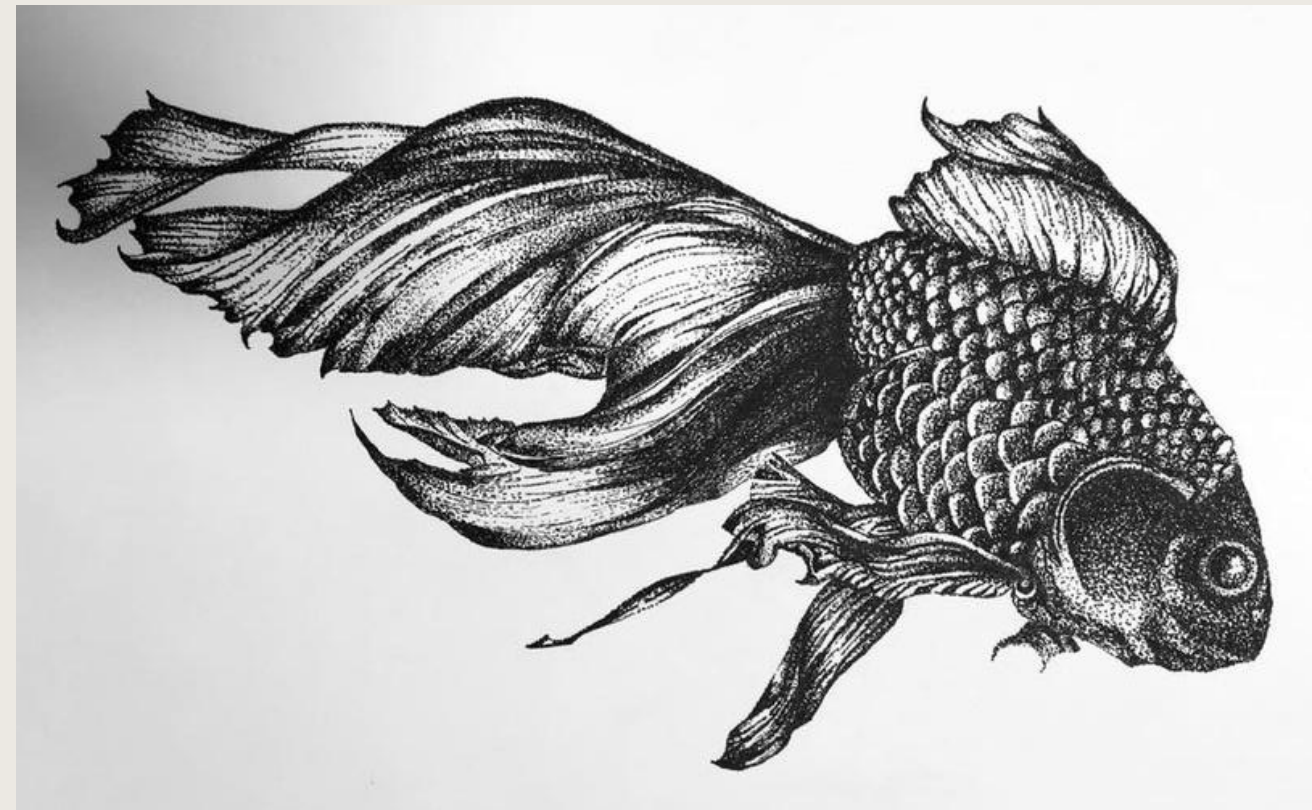


ผลงานนักศึกษาสาขาวิชาศิลปศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม



สัดส่วน

ความสัมพันธ์ระหว่างขนาดและอัตราส่วนขององค์ประกอบในงานทัศนศิลป์ เพื่อให้เกิดความสมดุล และมีสัดส่วนที่เหมาะสมในการสร้างสรรค์



ผลงานนักศึกษาสาขาวิชาศิลปศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม



สัดส่วนระหว่างองค์ประกอบ

การวัดขนาดหรือการเปรียบเทียบระหว่างองค์ประกอบ เช่น สัดส่วนของท้องฟ้ากับภูเขาในภาพทิวทัศน์ หรือสัดส่วนของร่างกายมนุษย์ มักจะใช้สัดส่วนนี้เพื่อให้ภาพดูสมดุลและสอดคล้องกัน

สัดส่วนที่มีความสมจริง

การสร้างสรรค์ผลงานที่มุ่งเน้นความสมจริง ผู้สร้างสรรค์จะสร้างผลงานที่มีสัดส่วนที่ถูกต้อง เช่น การวาดรูปคนให้มีสัดส่วนของร่างกายที่ถูกต้อง เช่น สัดส่วนของแขนขาหรือขาต้องสัมพันธ์กับความสูงของร่างกาย



สัดส่วนที่มีการลดหรือขยายขนาด

ผู้สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์อาจเลือกใช้สัดส่วนที่ผิดปกติ เช่น การขยายขนาดบางส่วนให้ใหญ่ขึ้นหรือเล็กลง เพื่อเน้นความสำคัญของสิ่งนั้นหรือเพื่อสื่อความหมายตามแนวคิด เช่น การวาดภาพการ์ตูนล้อเลียน



ผลงานนักศึกษาสาขาวิชาศิลปศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม



สรุป

จังหวะ การใช้จังหวะในงานทัศนศิลป์เป็น**ป**ระสิทธิภาพสำคัญในการทำให้งานสร้างสรรค์ให้
ความรู้สึกต่อเนื่องและเคลื่อนไหว สามารถสื่อสารความรู้สึกตามแนวคิดของผู้สร้างสรรค์ได้อย่างมี
ประสิทธิภาพ

สัดส่วน ช่วยในการสื่อสารแนวคิดของผู้สร้างสรรค์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สร้างความสมดุล เพิ่ม
ความจริง และเน้นจุดเด่นของผลงาน การใช้สัดส่วนจึงเป็นเครื่องมือสำคัญในการสร้างความ
สมดุลและความกลมกลืนในงานทัศนศิลป์ ทำให้สื่อความหมายได้ดีขึ้น

