



มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม



การจัดองค์ประกอบศิลป์

8071102 (ART COMPOSITION)

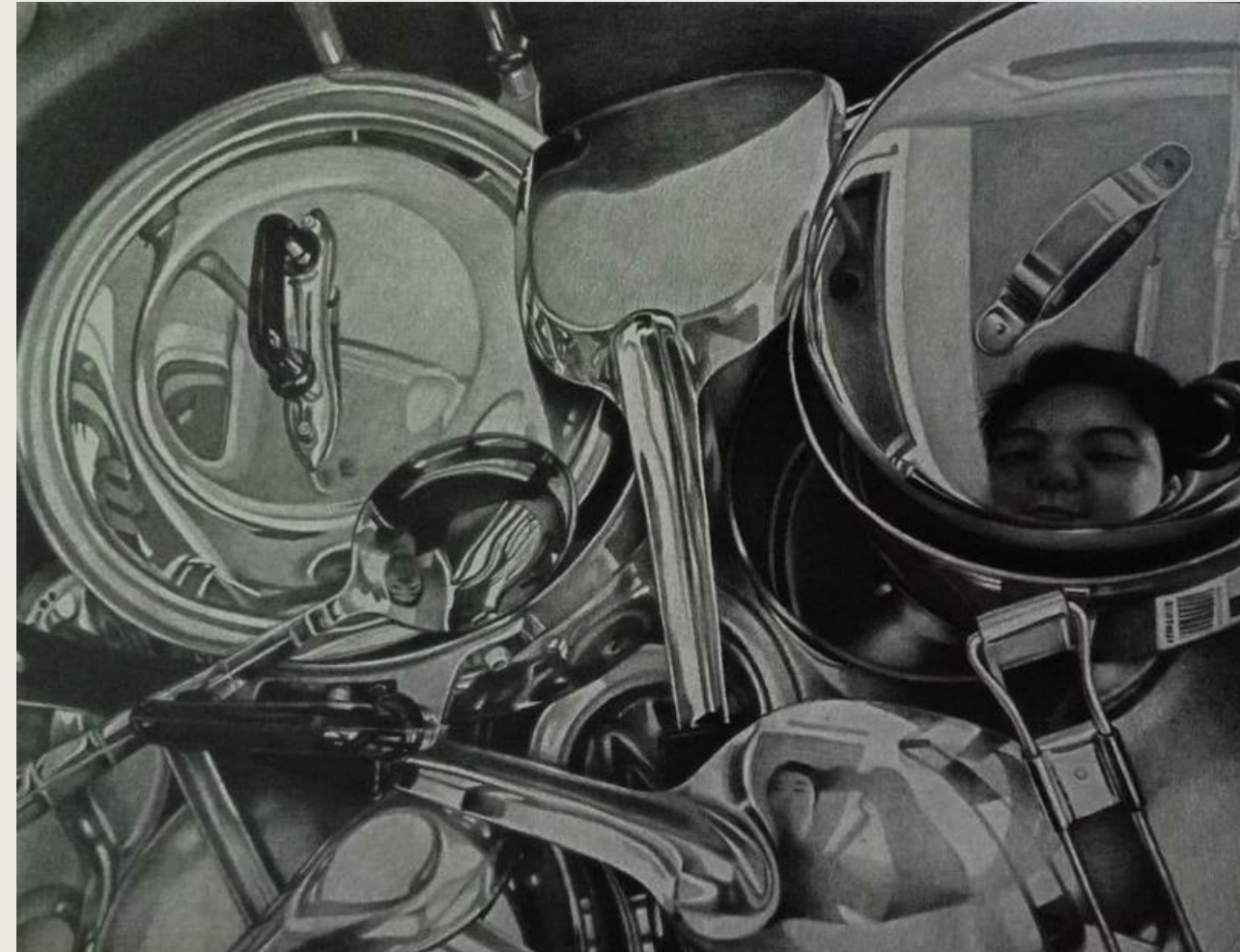


การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์

เปรียบเสมือนการสื่อสาร บอกกล่าวเรื่องราวของศิลปินผ่านทางงานศิลปะ โดยการรังสรรค์ผลงานของศิลปินหรือผู้สร้างสรรค์จะแตกต่างกันออกไป ตามแนวคิด ลักษณะเฉพาะ กระทั่งกลายเป็น **อัตลักษณ์ของผู้สร้างสรรค์** ซึ่งผลงานทัศนศิลป์แต่ละผลงานล้วนมีความหมายแตกต่างกันออกไป ไม่ว่าจะเป็นผลงานรูปธรรมหรือนามธรรม

กล่าวได้ว่าการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ ผู้สร้างสรรค์ผลงานจะนำทัศนธาตุทางศิลปะมาสร้างสรรค์ผลงานเพื่อสื่อความหมายตามแนวคิด เพื่อให้เกิดความสวยงาม ซึ่งมักจะอยู่บนพื้นฐานและหลักเกณฑ์การสร้างสรรคงานทัศนศิลป์

ศิลปะ คือ ผลงานของมนุษย์ที่สร้างสรรค์ขึ้นในลักษณะต่าง ๆ โดยแสดงออก
ทางด้านทักษะ ตามรสนิยมของผู้สร้างสรรค์ผลงานที่ปรากฏให้เห็นแก่ผู้ชมงานศิลปะ



ผลงานนักศึกษาสาขาวิชาศิลปศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

งานศิลปะสะท้อนถึงวิธีคิด วิถีชีวิต ความเชื่อ และความเป็นอยู่

ยุคสมัย สถานการณ์ และความต้องการในการสื่อสารของผู้สร้างสรรค์ โดยการใช้
ทัศนธาตุ ได้แก่ เส้น สี แสงและเงา รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว ฯลฯ



ผลงานนักศึกษาสาขาวิชาศิลปศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

องค์ประกอบศิลป์

การจัดองค์ประกอบศิลป์ คือ การนำเอารูป ฟอรั่ม หรือสัญลักษณ์
ความหมาย มาประสานเข้ากันอย่างสมบูรณ์ ทุกสิ่งทุกอย่างในโลกย่อมมี
ความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกันเสมอ แต่ละสิ่งแต่ละอย่างก็ ล้วนแต่เสริมสร้าง
ซึ่งกันและกันให้เกิดความสมบูรณ์ขึ้น ซึ่งสิ่งต่าง ๆ เหล่านี้มีส่วนประกอบ
อื่น ๆ มารวมกันเข้าเกิดเป็นรูปแบบที่มีเนื้อหา มีเรื่องราวที่สมบูรณ์ มี
ลักษณะพิเศษต่าง ๆ ที่เฉพาะสมบูรณ์ มีลักษณะพิเศษเฉพาะตัวเรา ที่เรียก
สิ่งที่เกิดใหม่นี้ว่า องค์ประกอบเช่นกัน

กุลนิดา เหลือบจำเริญ (2555)





ผลงานนักศึกษาสาขาวิชาศิลปศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม



ผลงานนักศึกษาสาขาวิชาศิลปศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม



แนวทางในการสร้างสรรค์ผลงาน ไม่จำเป็นต้องใช้องค์ประกอบทางศิลปะ
ทั้งหมดมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานซึ่งสามารถใช้แค่บางสิ่งเท่านั้นในการ
ทำงานศิลปะ

การสร้างสรรค์ผลงาน ประกอบไปด้วยการร่างภาพ การจัดวางองค์ประกอบ
การใช้สีเพื่อให้เกิดความงาม และเป็นไปตามวัตถุประสงค์ของผู้สร้างสรรค์
ผลงาน

องค์ประกอบศิลป์เสมือนหัวใจของการทำงานศิลปะ เป็นพื้นฐานสำคัญที่
รวบรวมความรู้หลากหลายอย่างไปด้วยกัน ดังนั้น การศึกษาองค์ความรู้
พื้นฐานจะนำไปสู่การต่อยอดในการสร้างสรรค์ผลงานต่อไป





ผลงานนักศึกษาสาขาวิชาศิลปศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม



ทัศนธาตุ (Visual Element)

ทัศนธาตุคือส่วนสำคัญต่างๆ ในการสร้างสรรค์งานศิลปะ ซึ่งศิลปินหรือผู้สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์จะนำทัศนธาตุมาสร้างสรรค์ร่วมกันหรืออาจจะนำมาใช้แค่บางบางอย่างหรือไม่ก็อย่างเท่านั้น เพื่อให้เป็นไปตามแนวคิดของศิลปินหรือผู้สร้างสรรค์ผลงาน

ทัศนธาตุเป็นสื่อสุนทรียภาพที่ศิลปินจะนำมาประกอบกันเข้าให้เป็นรูปทรง เพื่อ สื่อความหมายตามแนวเรื่อง หรือแนวความคิดที่เป็นจุดหมายนั้น การประกอบกัน การจัดระเบียบ หรือการประสาน กันเข้าของทัศนธาตุ จึงเป็นปัญหาสำคัญที่สุดในอันดับต่อมา และจำเป็นต้องมีสิ่งหนึ่งที่จะยึดเหนี่ยวให้วัสดุเหล่านี้ รวมตัวเข้าด้วยกันอย่างสมบูรณ์เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน เป็นสิ่งใหม่ที่มีชีวิต มีความหมายในตัวเอง สิ่งยึดเหนี่ยวนี้ก็คือ กฎเกณฑ์ของเอกภาพ

ชลุด นิ่มเสมอ (2544)



สรุป

การจัดองค์ประกอบศิลป์เป็นปัจจัยสำคัญในการสร้างสรรค์งานศิลปะ เป็นการ
การจัดวาง นำมาใช้ นำมารวมเข้าด้วยกัน ทำให้เกิดผลงานจากส่วนประกอบต่าง
ๆ ของการทำงานศิลปะ สู่การสร้างผลงานขึ้นมาใหม่ ด้วยศิลปะคือสิ่งที่มนุษย์
สร้างขึ้นตามแนวคิด จินตนาการ ความคิดสร้างสรรค์ ศิลปะจึงมีความงามทาง
สุนทรียภาพ