



มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
Nakhon Pathom Rajabhat University

รายวิชาเครื่องสายสากล 5

บทที่ 2

เรื่อง แบบฝึกหัดฝึกทักษะปฏิบัติ

แบบฝึกหัดฝึกทักษะปฏิบัติ

เทคนิคดับเบิลสต็อป (Double Stop) หรือเทคนิคการเล่นสองเสียงพร้อมกัน เป็นหนึ่งในทักษะที่สำคัญของผู้เล่นไวโอลินระดับกลางถึงขั้นสูง เพราะเป็นการเล่นโน้ตสองเสียงพร้อมกัน ซึ่งต้องอาศัยความแม่นยำของทั้งมือซ้ายและมือขวาในการควบคุมเสียงและการวางนิ้ว การฝึกเทคนิคนี้ช่วยพัฒนาความแม่นยำของเสียง (intonation) และการควบคุมคันชักให้สมดุล โดยมีการเล่นแบบสายเปิดทั้งคู่ (open strings) หรือสายหนึ่งเปิดกับอีกสายกดนิ้วรวมถึงการกดสองสายพร้อมกัน เทคนิคนี้ถือเป็นพื้นฐานของการสร้างเสียงคู่ (harmony) และ คอร์ด (chord) บนไวโอลิน ซึ่งมักปรากฏในบทเพลงคลาสสิก เช่น ผลงานของบาคหรือปากานินี (Strings Magazine, 2021).

2.1 แบบฝึกหัดฝึกทักษะปฏิบัติ

2.1 แบบฝึกหัดที่ 1 จาก Double stopping for violin By Bytovetski บทที่ 1–6 โดยแบ่งออกเป็น 2 ช่วง ได้แก่

2.1.1 แบบฝึกหัดที่ 1 - 3 เป็นการเล่นแบบสายเปิดสองสาย (Two open strings) เพื่อฝึกที่ในเรื่องการควบคุมคันชักให้เล่นสองสายพร้อมกันเพื่อผลิตเสียงทั้งสองสายให้ชัดเจนทั้งสองเสียงและมีความดังที่เท่า ๆ กัน

2.1.2 แบบฝึกหัดที่ 4 - 6 การผสมระหว่างสายเปิดกับสายที่กดนิ้ว (open + fingered) เพื่อฝึกการกดนิ้วพร้อมการเล่นสายเปิดให้มีเสียงที่ชัดเจนไม่รบกวนกัน

แบบฝึกหัดที่ 1



Exercises for Drawing the Bow Across the Open Strings

Slowly

W.B.



แบบฝึกหัดที่ 2



Exercises for Smooth Changes of Stroke

The musical score consists of three staves, each containing a series of exercises for smooth changes of stroke. The first staff is labeled with 'Fr.', 'W.B.', 'Pt.', and 'W.B.' above the notes. The second staff is labeled with 'Mid' and 'W.B.' above the notes. The third staff is a continuous sequence of notes without specific labels. The exercises involve various rhythmic patterns and melodic lines, designed to help students master smooth transitions between different strokes.

แบบฝึกหัดที่ 3

Exercises for Crossing Smoothly to Neighboring Strings



แบบฝึกหัดที่ 4

Exercises in which one of the two notes is represented
by a Lower Open String





แบบฝึกหัดที่ 5





แบบฝึกหัดที่ 6

Exercises in which one of the two notes is represented
by a Higher Open String



2.2 แบบฝึกหัดฝึกทักษะปฏิบัติ

2.2 แบบฝึกหัดที่ จาก 30 Double-Stop Studies (Polo, Enrico) บทที่ 1 โดยแบบฝึกนี้เป็นการเล่นแบบผสมระหว่างสายเปิดกับสายที่กดนิ้ว ซึ่งจะสลับเล่นสายเปิดทั้งสายบนและสายล่าง ทำให้ยากต่อการควบคุมทั้งการกดนิ้วและคันชัก



2.2 แบบฝึกหัดฝึกทักษะปฏิบัติ

1. *Andante*

Handwritten musical score for exercise 2.2, marked *Andante*. The score is written on four staves in G major (one sharp). The first staff shows a single melodic line starting on G4 and moving stepwise up to G5, with some handwritten flourishes above it. The second staff continues the melodic line. The third and fourth staves provide harmonic accompaniment using chords, primarily triads and dyads, following the melody's contour.



2.2 แบบฝึกหัดฝึกทักษะปฏิบัติ



แบบฝึกท้ายบท

1. ฝึกซ้อมอย่างน้อยวันละ 1 ชั่วโมงทุกวัน
2. บันทึกวีดิโอการฝึกซ้อมของตนเองทุกครั้ง และนำมาร่วมประเมินผลของการฝึกซ้อมร่วมกับนักศึกษาและอาจารย์ เพื่อหาข้อดีและข้อบกพร่องของตนเอง และนำไปแก้ไขปรับปรุงเพิ่มเติม
3. ฝึกปฏิบัติแบบฝึกหัดในเอกสารที่มอบหมาย



มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม