



รูปแบบการจัดแสง (Style of lighting)

การจัดแสงแบบไฮคีย์ (High key)

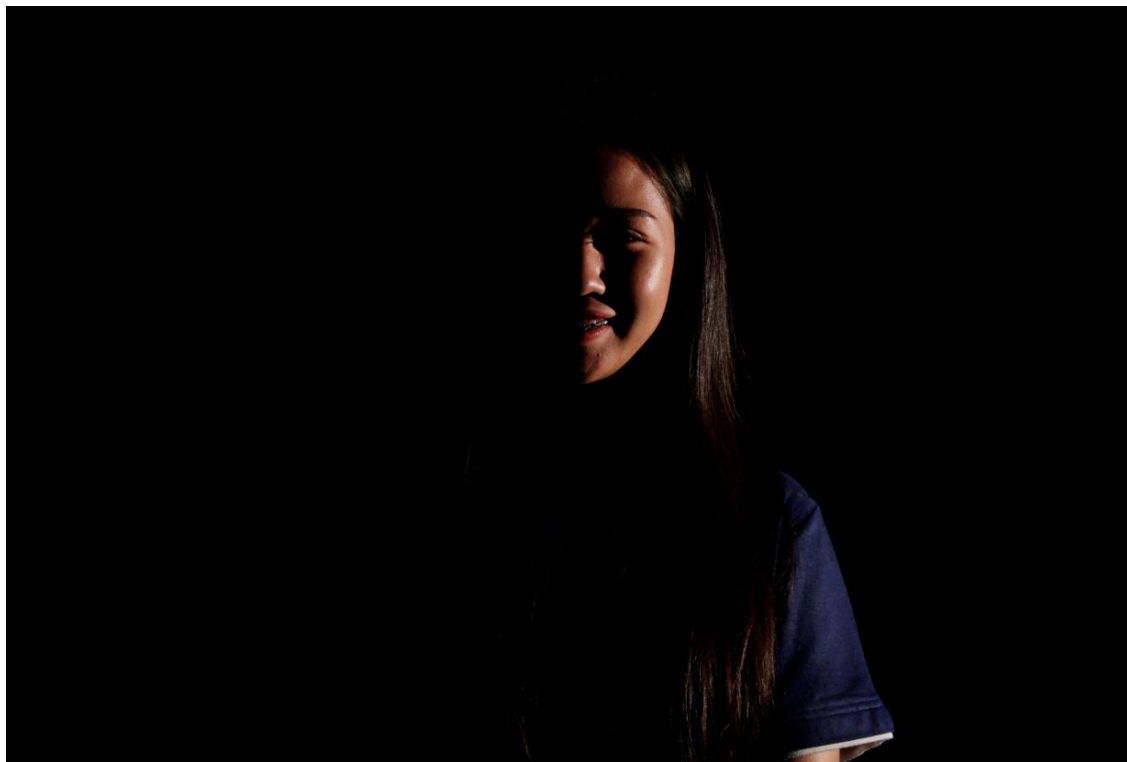
การจัดแสงแบบโลคีย์ (Low key)



การจัดแสง Low Key



การจัดแสงแบบโลคีย์ (**Low key**) เป็นการจัดแสงให้สว่างเฉพาะบางส่วนของฉากเท่านั้น ส่วนที่เหลือจะเป็นเงามืด มักจะใช้แสงกระด้าง แสดงให้เห็นถึงอารมณ์ เศร้า เหงา น่ากลัว เป็นต้น



แสงไฟลบเงา (**Fill light**) เป็นแสงที่ลบเงาที่เกิดจากไฟหลัก แสงนี้ไม่ควรทำให้เกิดเงาขึ้นอีก

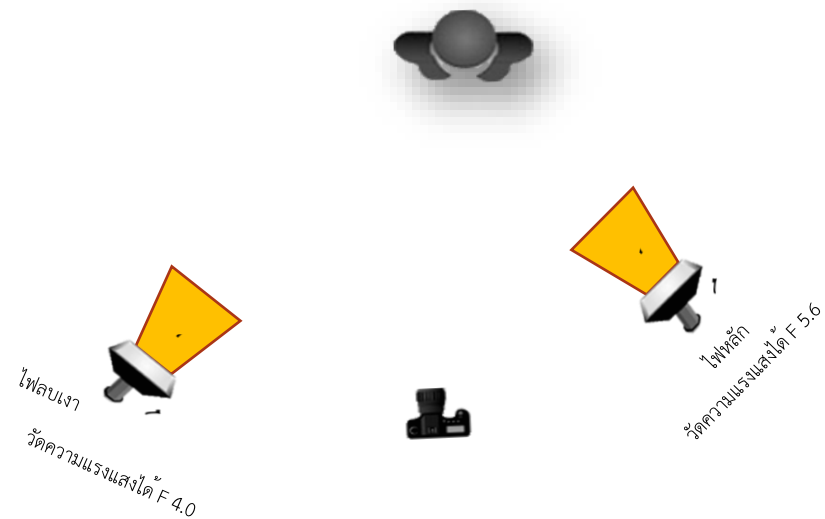


แสงไฟลบเงา (**Fill light**) เป็นแสงที่ลบเงาที่เกิดจากไฟหลัก แสงนี้ไม่ควรทำให้เกิดเงาขึ้นอีก



อัตราส่วน 2 :1

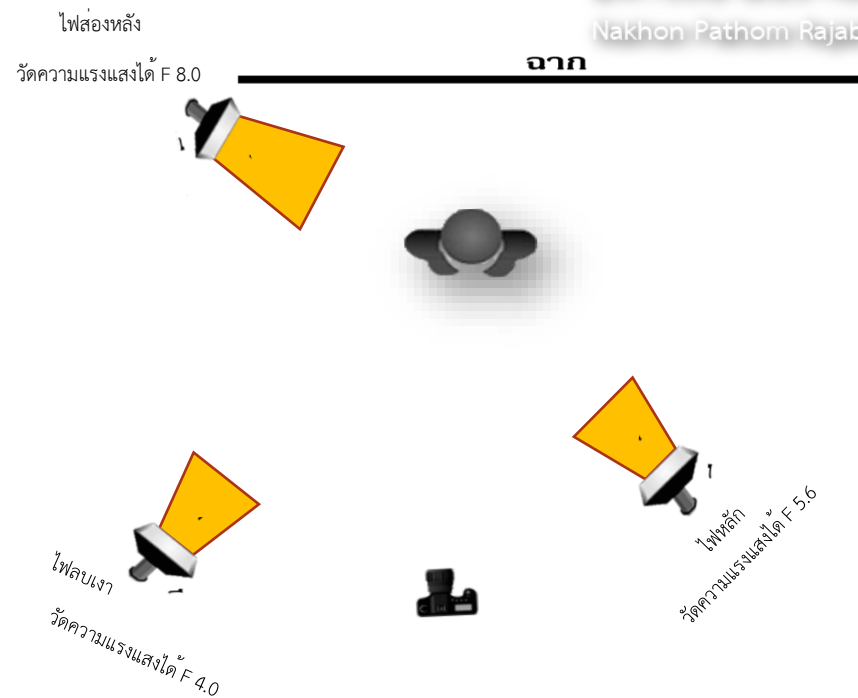
จาก



อัตราส่วน 2 :1



อัตราส่วน 2 : 1

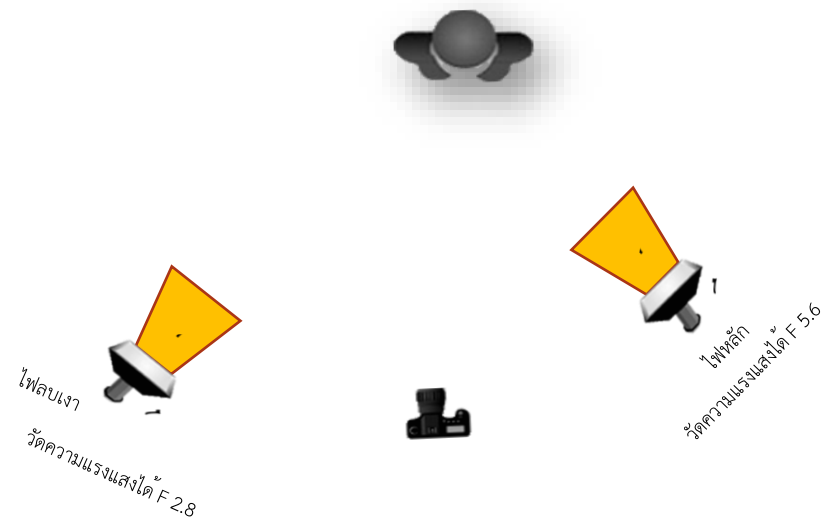


อัตราส่วน 2 : 1



อัตราส่วน 4 : 1

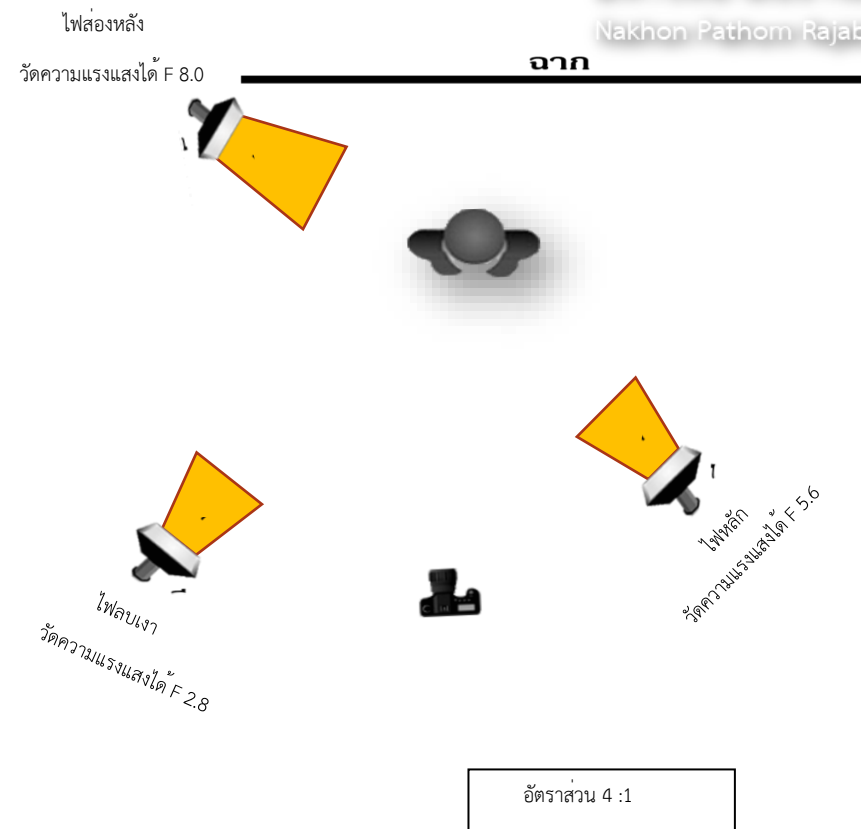
ฉาก



อัตราส่วน 4 : 1

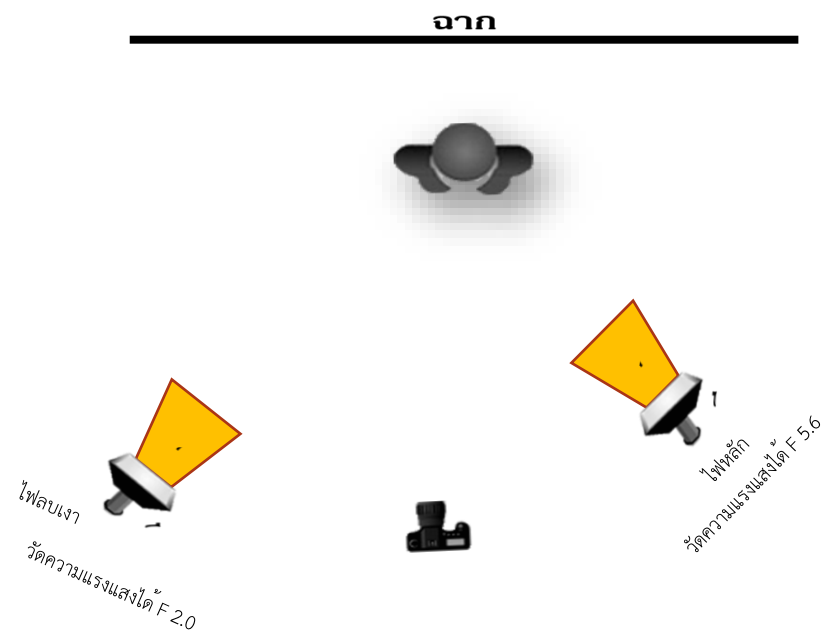


อัตราส่วน 4 : 1



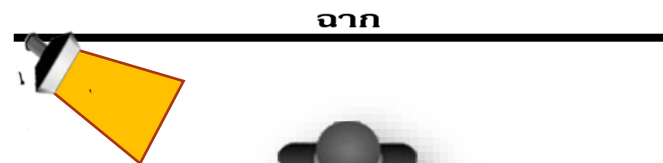


อัตราส่วน 8 : 1



อัตราส่วน 8 : 1

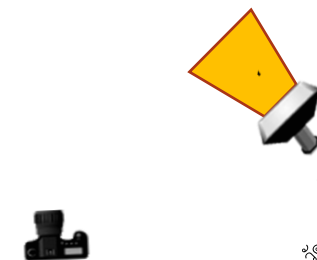
ไฟส่องหลัง
วัดความแรงแสงได้ F 8.0



ไฟลบเงา
วัดความแรงแสงได้ F 2.0



ไฟหลัก
วัดความแรงแสงได้ F 5.6

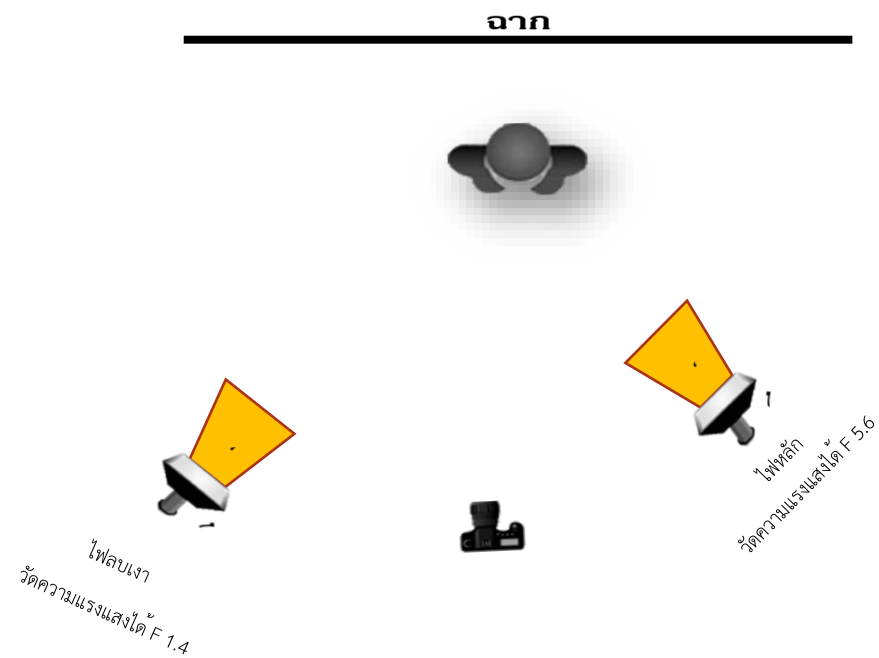


อัตราส่วน 8 : 1

อัตราส่วน 8 : 1



อัตราส่วน 16 : 1

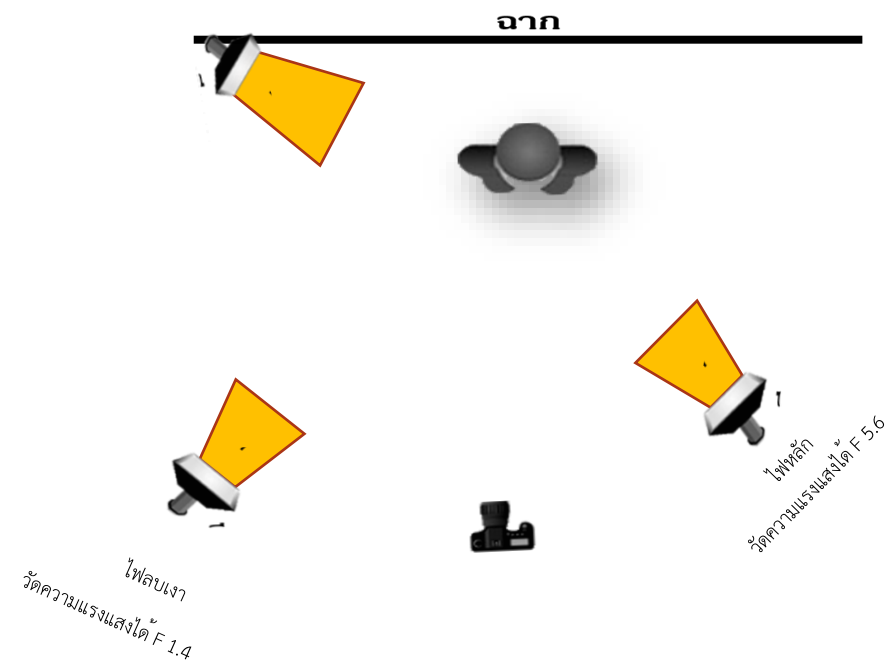


อัตราส่วน 16 : 1



อัตราส่วน 16 : 1

ไฟส่องหลัง
วัดความแรงแสงได้ F 8.0



อัตราส่วน 16 : 1



การจัดแสง **High Key**



การจัดแสงแบบไฮคีย์ (**High key**) เป็นการจัดแสงให้ดูสดใส แสงที่ใช้ควรจะเป็นแสงแบบนุ่ม และมีเงาน้อย การจัดแสงแบบไฮคีย์นั้น เหมาะกับฉากที่แสดงให้เห็นความร่าเริงสดใส สนุกสนาน เป็นต้น







คำถามท้ายบท

1. ลักษณะการจัดแสงแบบโลคีย์ (Low key) เป็นอย่างไร
2. การจัดแสงแบบโลคีย์ (Low key) มักจะใช้สื่ออารมณ์แบบใด
3. การจัดแสงระหว่างไฟหลัก กับไฟลบเงา ในอัตราส่วน 2 : 1 ให้ตัวแบบออกมาลักษณะใด
4. การจัดแสงระหว่างไฟหลัก กับไฟลบเงา ในอัตราส่วน 16 : 1 ให้ตัวแบบออกมาลักษณะใด
5. ลักษณะการจัดแสงแบบโลคีย์ (High key) เป็นอย่างไร