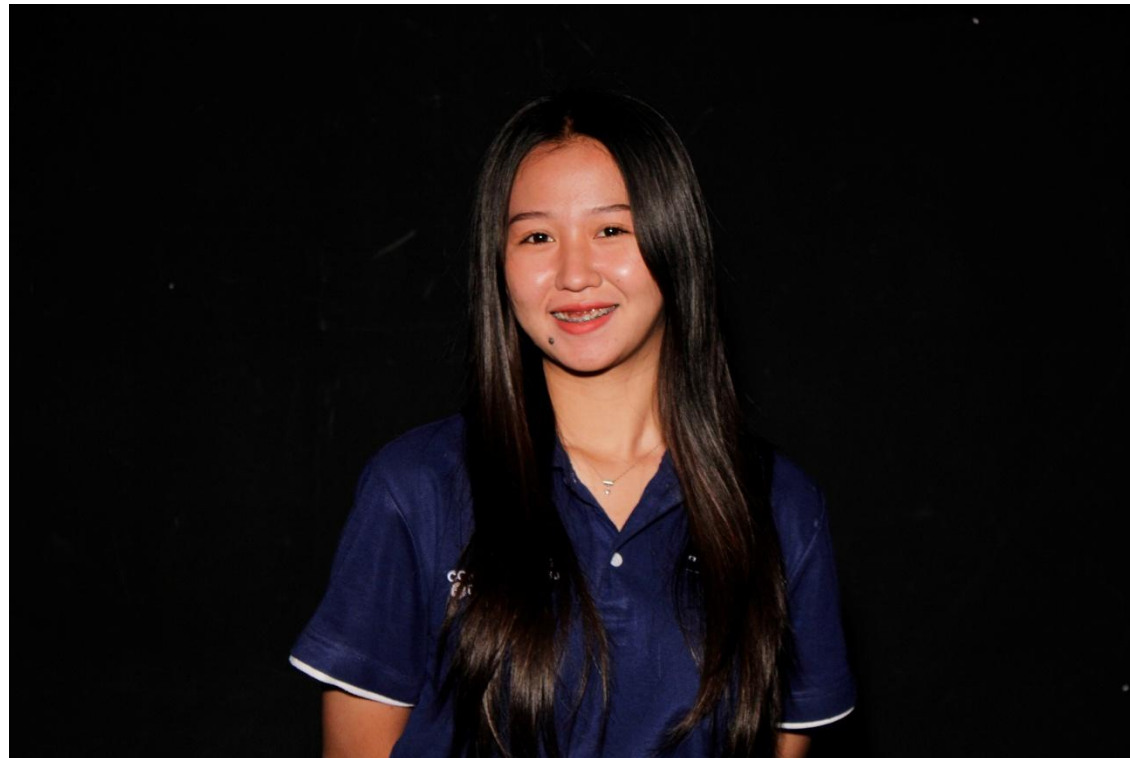




ไฟหลักและทิศทางแสง



แสงไฟหลัก (Key light)!

เป็นแสงไฟใช้สำหรับให้แสงสว่างแก่ซับเจ็กต์ แสงไฟหลักเป็นแสงไฟที่สำคัญที่สุด การวางไฟหลักนั้นไม่มีกฎตายตัวว่าควรวางตรงไหน แต่ปกติมักจะวางทำมุม 45 องศา กับเส้นที่ลากจากซับเจ็กต์ถึงกล้อง การวางไฟหลักควรคำนึงถึงอารมณ์ รูปร่างของซับเจ็กต์ บรรยากาศ ฉากหลัง และ เวลาในเรื่อง เป็นหลัก



มุมหน้าตรง



F – stop 5.6

speed 1/125

ISO 800



เฉียงซ้ายหน้า 45 องศา

จาก

มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
Nakhon Pathom Rajabhat University



F – stop 5.6

speed 1/125

ISO 800

จาก

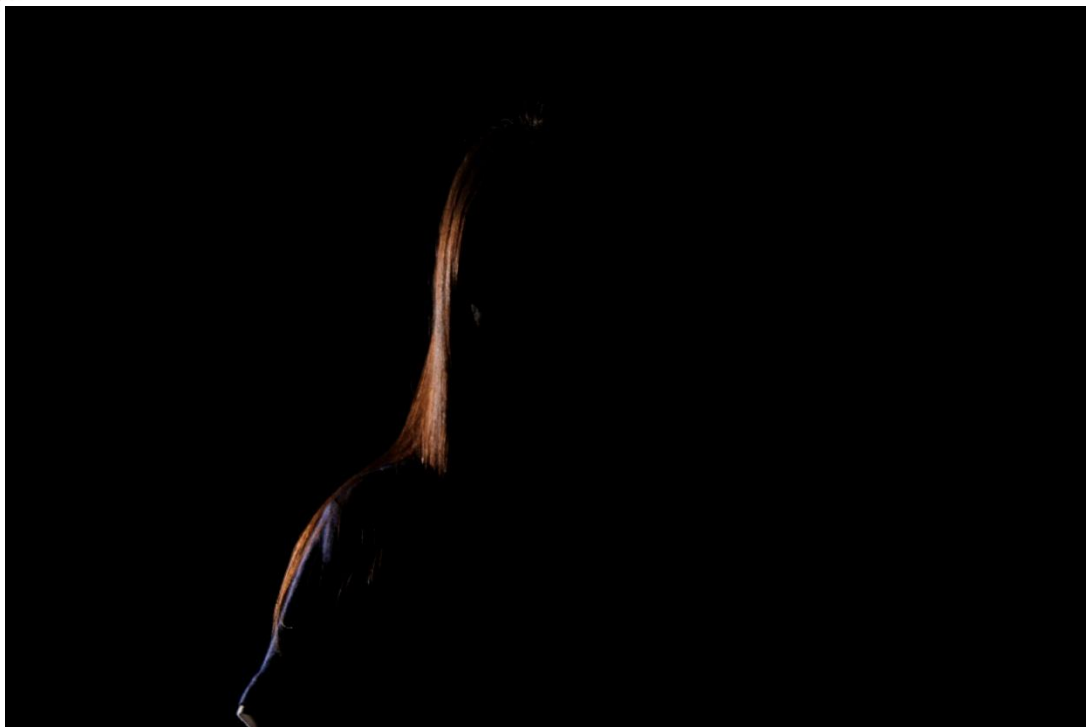


ไฟมูมด้านซ้าย

F – stop 5.6

speed 1/125

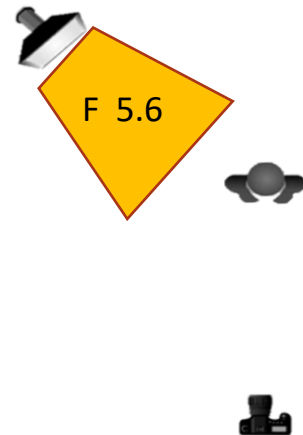
ISO 800



แสงเฉียงด้านหลังซ้าย 45 องศา

จาก

เฉียงหลังซ้าย



F – stop 5.6

speed 1/125

ISO 800



แสงด้านหลัง

จาก

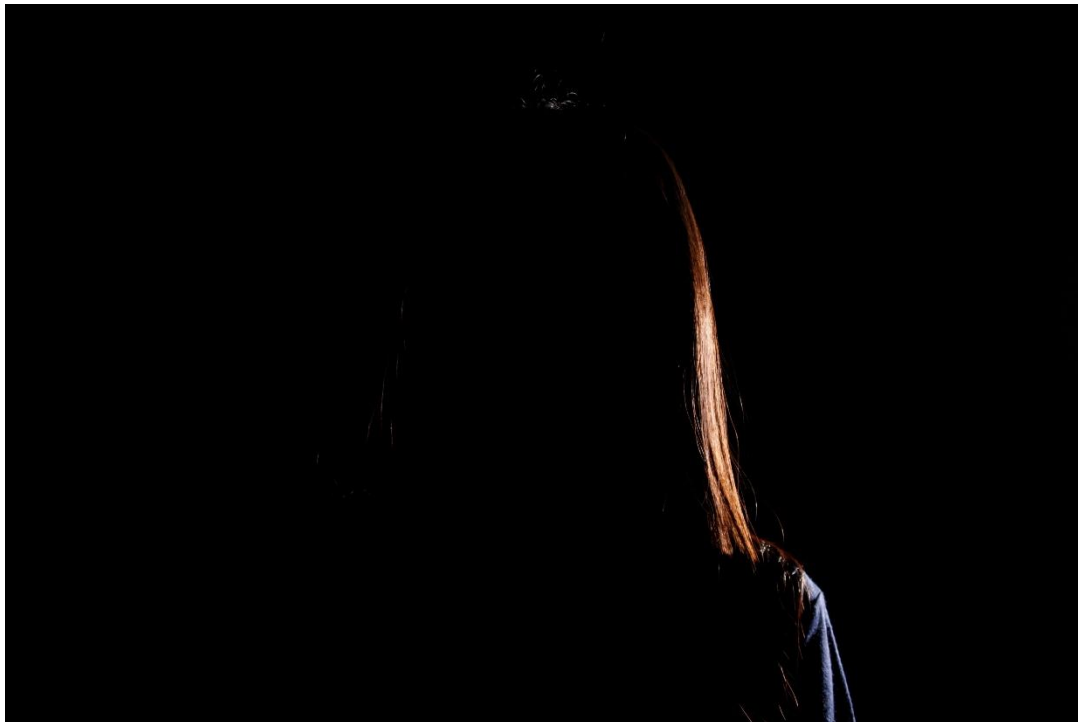
ด้านหลัง



มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
Nakhon Pathom Rajabhat University



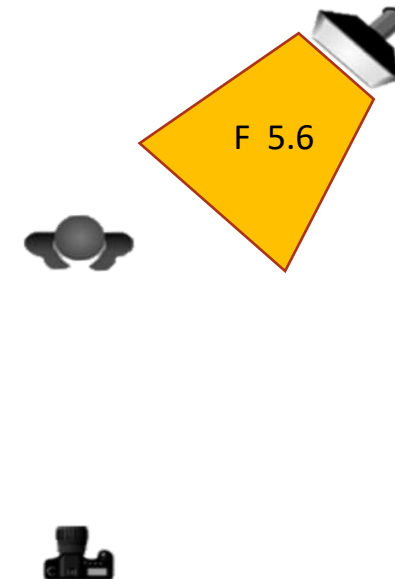
F – stop 5.6
speed 1/125
ISO 800



แสงเฉียงด้านหลังขวา 45 องศา

จาก

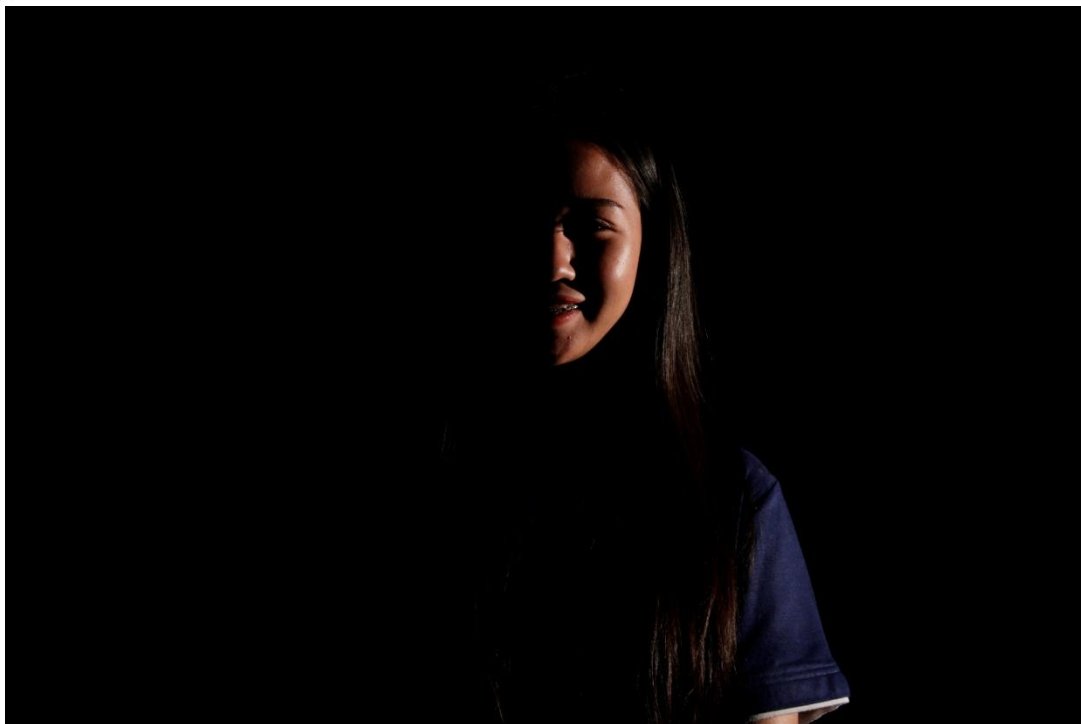
เฉียงหลังขวา



F – stop 5.6

speed 1/125

ISO 800



แสงด้านข้างขวา

จาก

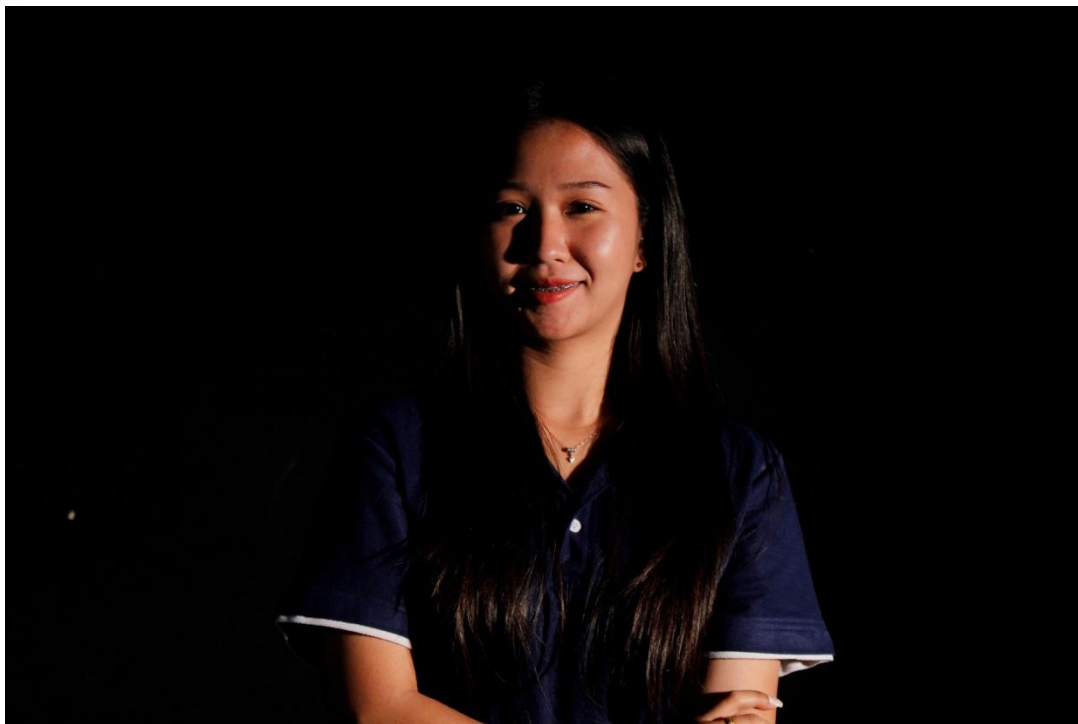
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
Nakhon Pathom Rajabhat University



F – stop 5.6

speed 1/125

ISO 800



แสงเฉียงด้านหน้าขวา 45 องศา

จาก

มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
Nakhon Pathom Rajabhat University



F – stop 5.6

speed 1/125

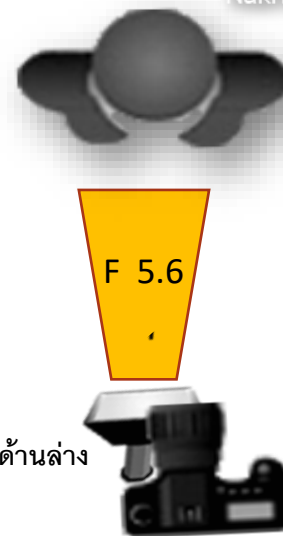
ISO 800



แสงมุมด้านล่าง

จาก

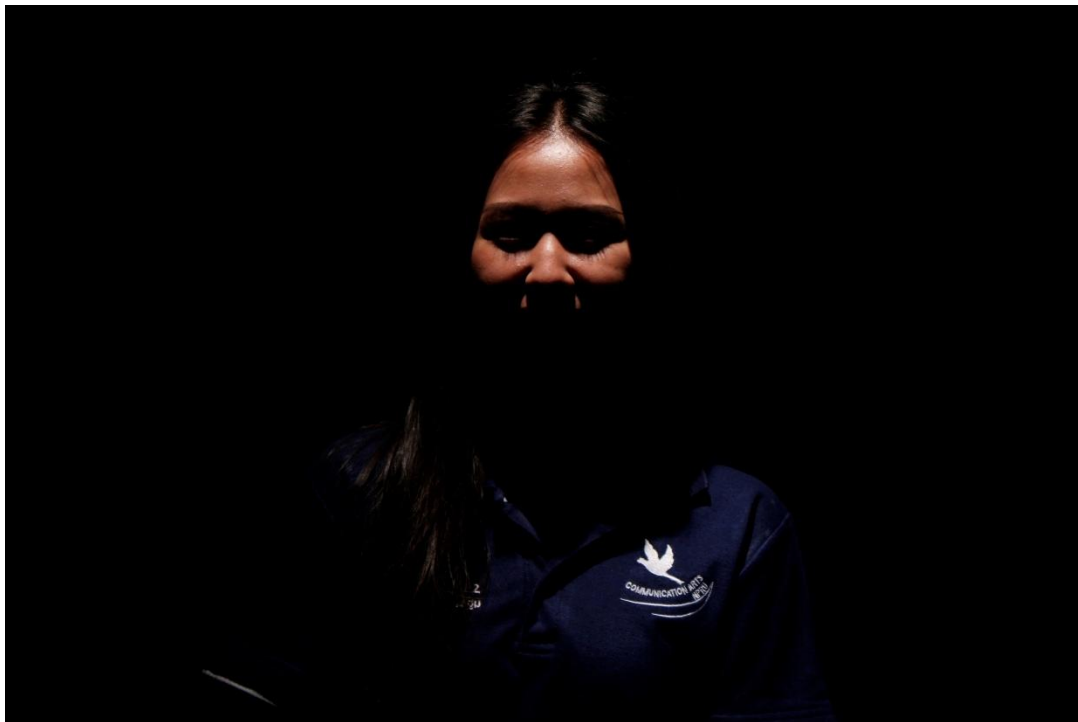
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
Nakhon Pathom Rajabhat University



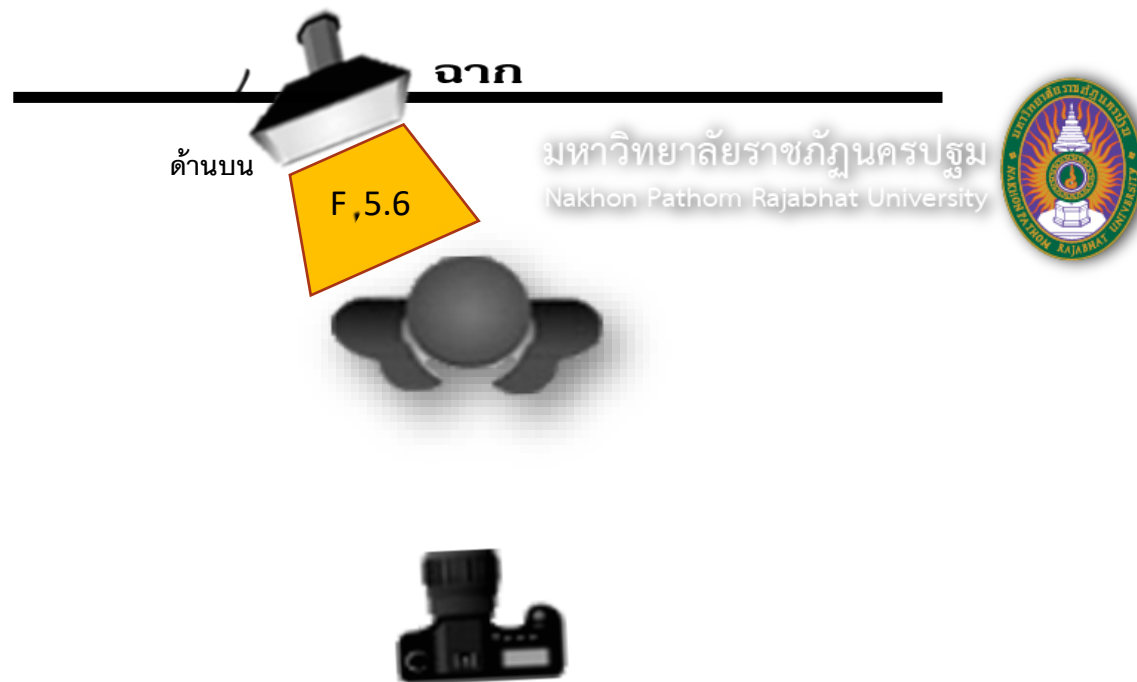
F – stop 5.6

speed 1/125

ISO 800



แสงมุมบน



F – stop 5.6

speed 1/125

ISO 800





คำถามท้ายบท

1. แสงของไฟหลัก (Key light) มีความสำคัญอย่างไร
2. แสงของไฟหลัก (Key light) มักจะวางในตำแหน่งใดของกล้อง
3. ทิศทางจากแสงของไฟหลักที่มาจากด้านหน้าตรง ให้ความรู้สึกอย่างไร
4. ทิศทางจากแสงของไฟหลัก ทิศทางใดที่ให้ความรู้สึกที่น่ากลัว
5. ให้นักศึกษาเลือกใช้ทิศทางของไฟหลักมาก 1 ทิศทาง จาก 10 ทิศทาง พร้อมให้เหตุผลประกอบ