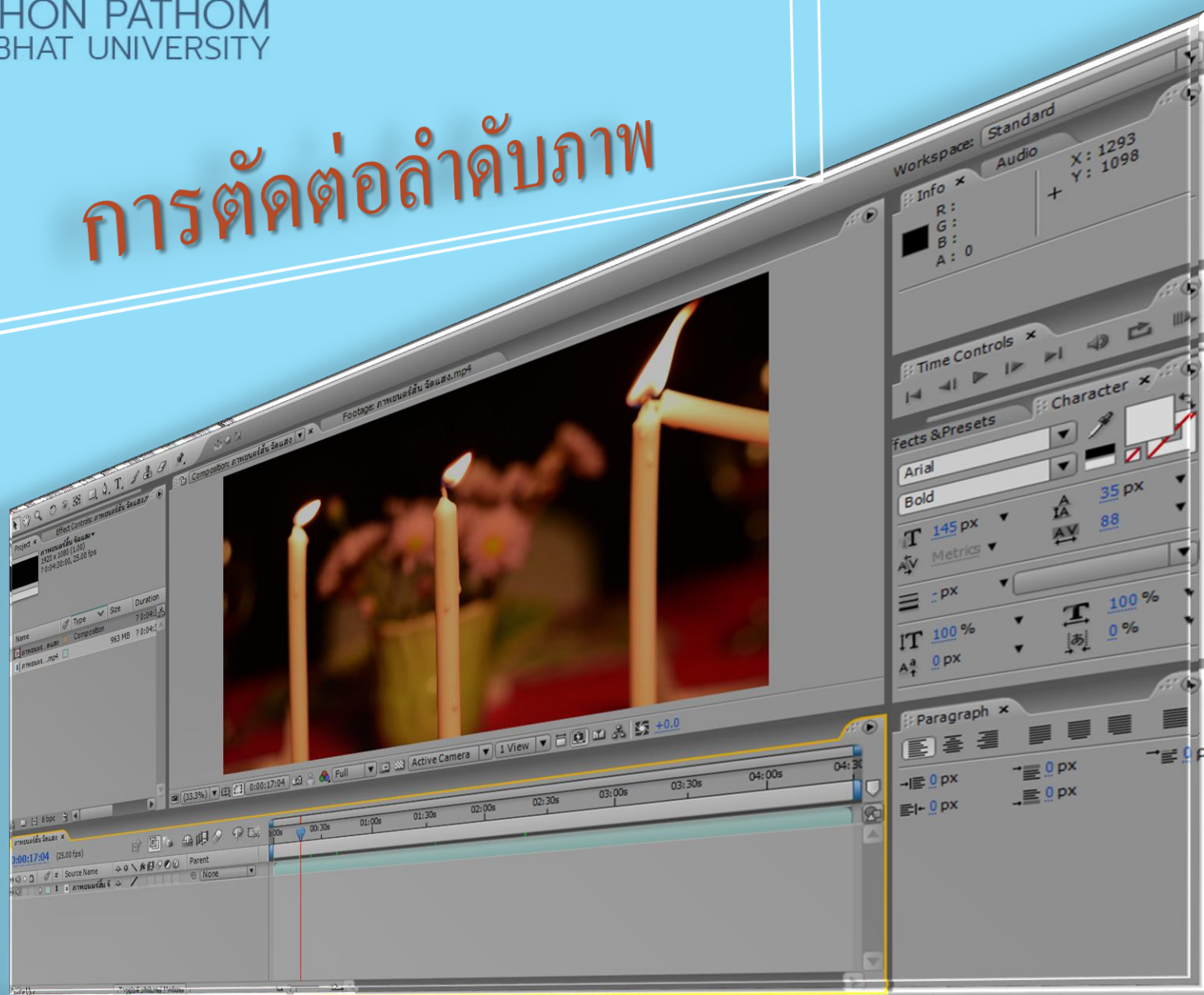


การตัดต่อลำดับภาพ





การตัดต่อลำดับภาพ

การเชื่อมภาพ

การตัดต่อภาพยนตร์และวิดีโอ มีหลายคำ เช่น อีดิทติ้ง (Editing) หรือ คัตติ้ง (Cutting) นอกจากนี้ยังใช้คำในภาษาฝรั่งเศสว่า (Montage) ซึ่งมีความหมายเหมือนกันแปลว่า การตัด (วาจิวมล เดชเกตุ, 2555) เป็นการปะติดปะต่อข้อแตกต่าง ๆ ของภาพยนตร์เข้าด้วยกันจนการเป็นภาพยนตร์



การตัดต่อลำดับภาพ

สำหรับการเชื่อมภาพในการตัดต่อภาพยนตร์มีลักษณะที่สำคัญ 4 รูปแบบ ดังนี้

1. การตัดตรง (cut)

เป็นการนำภาพจากช็อตหนึ่งของละครโทรทัศน์หรือภาพยนตร์มาตัดชน (cut) เข้าด้วยกัน โดยให้ทั้งสองช็อตมีความต่อเนื่องกันด้วย (continuity)



การตัดต่อลำดับภาพ



ภาพที่ 1

ภาพที่ 2

ภาพที่ 1 ต่อกับ ภาพที่ 2



การตัดต่อลำดับภาพ

2. การจางซ้อน หรือการดิสซอลฟ์ (dissolve)

เป็นเครื่องมือในการเชื่อมต่อในการสื่อความหมายของการเปลี่ยนแปลง
เวลาในละครโทรทัศน์และภาพยนตร์ที่มีความแตกต่างกัน ทำให้ผู้ชมไม่รู้สึกล
บั่นหรือสงสัย



การตัดต่อลำดับภาพ



การจางซ้อน หรือการดิสซอลฟ์ (dissolve)



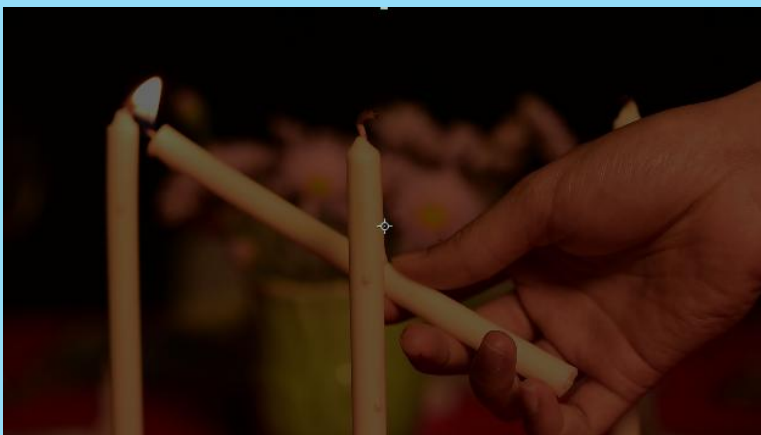
การตัดต่อลำดับภาพ

3. การจางหรือการเฟด (fade)

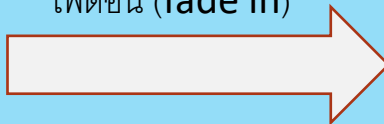
คือ การเชื่อมภาพที่มีลักษณะจางเข้า เฟดอิน (fade in) และจางออก เฟดเอาท์ (fade out) คือเฟดอิน หมายถึงภาพที่เริ่มจากช็อตก่อนหน้าจะเป็นภาพสีดำหรือเฟรมดำ เมื่อทำการเฟดอินเฟรมดำจะค่อยๆ จางหายไปในขณะที่เดียวกันช็อตที่ตามมาคือช็อตที่เราต้องการแสดงจะค่อย ๆ ปรากฏแทนที่เฟรมดำ



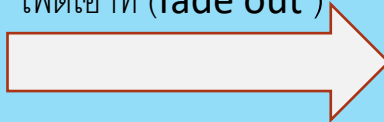
การตัดต่อลำดับภาพ



เฟดอิน (fade in)



เฟดเอาท์ (fade out)





4. การกวาดภาพ หรือการไวฟ์ (wipe)

หมายถึง การนำข้อข้างหลังมาแทนที่ข้อข้างหน้า ด้วยการเลื่อนภาพเข้ามาในรูปแบบและทิศทางต่าง ๆ เช่น การเลื่อนภาพล่างขึ้นบน จากซ้ายไปขวา เลื่อนแบบเป็นรูปสี่เหลี่ยม รูปหัวใจ รูปวงกลม เป็นต้น



การกวาดภาพ หรือการไวก์ (wipe)



รูปแบบการตัดต่อละครโทรทัศน์และภาพยนตร์แบบต่อเนื่อง

1. การตัดต่อละครโทรทัศน์และภาพยนตร์แบบแมทช์คัต (Match Cut)

หมายถึง การตัดต่อละครโทรทัศน์และภาพยนตร์ให้เกิดความ
สอดคล้องสัมพันธ์กันระหว่างช็อตต่อช็อต

<https://www.youtube.com/watch?v=2caUW2HYuDw>



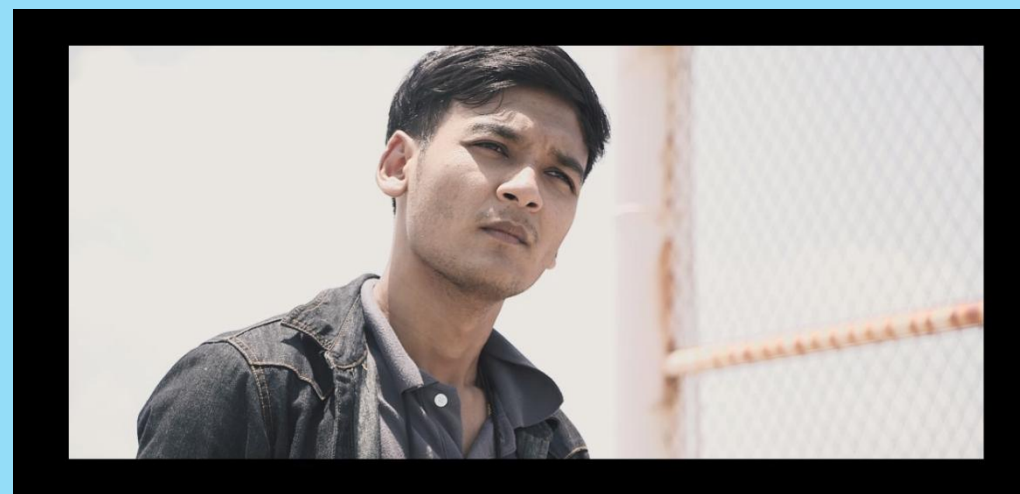
2. การตัดต่อละครโทรทัศน์และภาพยนตร์แบบอินเสิร์ท (Insert) หมายถึง การตัด ภาพแทรกระหว่างช็อต





3. การตัดต่อละครโทรทัศน์และภาพยนตร์แบบรีแอ็คชั่นช็อต (Reaction Short)

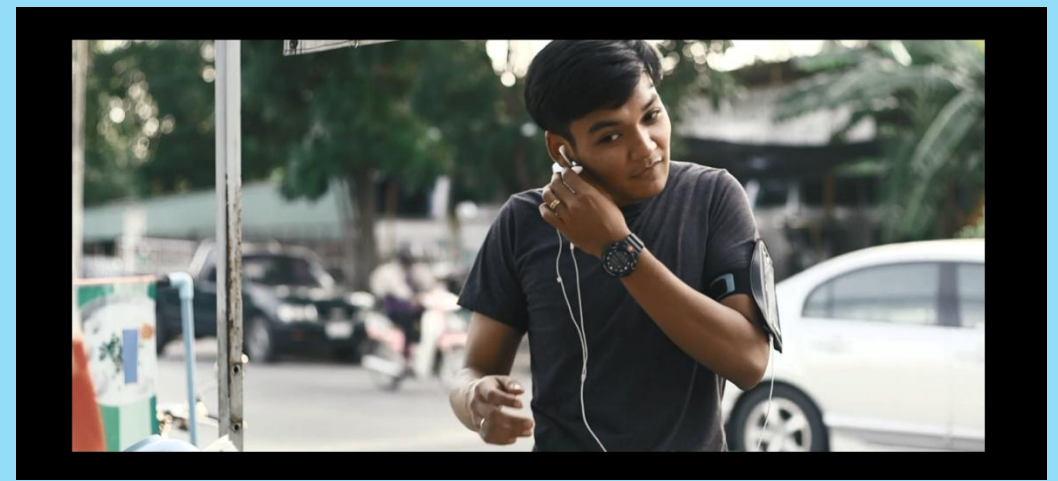
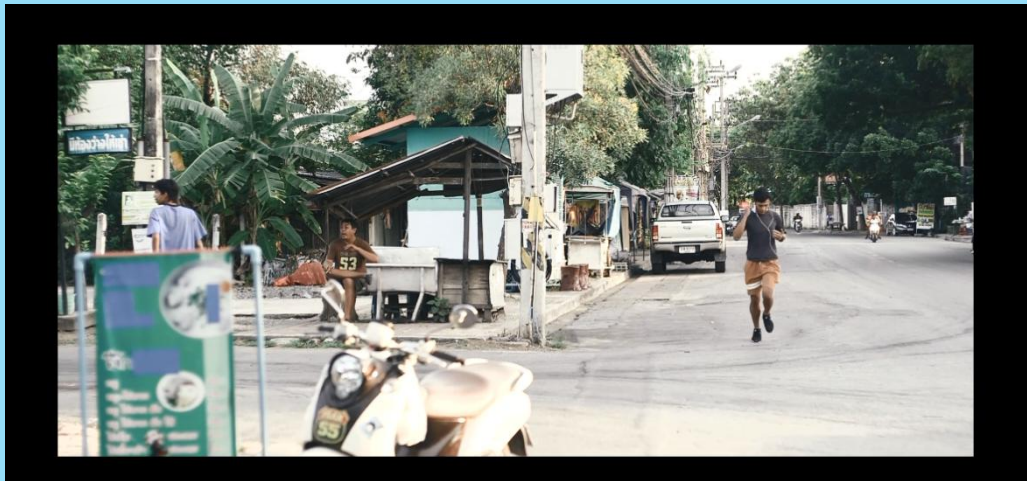
หมายถึง การตัดภาพที่นักแสดงมีการกระทำหรือการตอบสนองที่เกี่ยวข้องกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในฉากนั้น ๆ





4. การตัดต่อละครโทรทัศน์และภาพยนตร์ แบบคัตอะเวย์ (Cutaway)

หมายถึง การตัดต่อภาพที่ไม่มุ่งจุดหมายถึงความต่อเนื่อง แต่
จะมุ่งเน้นในการสื่อความหมายเพื่อสร้างความเข้าใจให้กับผู้ชม หรือ
ต้องการเบี่ยงเบนความสนใจจากผู้ชมในกรณีภาพกระโดด หรือ จัมคัต (Jum cut)





การตัดต่อภาพยนตร์และวีดิทัศน์แบบเรียบเรียง (Compilation Editing)

หมายถึง การตัด ต่อที่ไม่เน้นความต่อเนื่องของภาพแต่จะเป็นการใช้เสียงบรรยายเป็นหลัก เพื่อเชื่อมโยงเรื่องราวที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการที่จะนำเสนอ การตัดต่อรูปแบบนี้จะใช้กับแนวข่าวโทรทัศน์ สารคดีทางโทรทัศน์ ภาพยนตร์ข่าว ภาพยนตร์สารคดี หรือภาพยนตร์เชิงท่องเที่ยว



การตัดต่อภาพยนตร์แบบคู่ขนาน (Parallel Cutting) หรือ การตัดต่อแบบตัดสลับ (Cross Cutting)

หมายถึง คือการตัดต่อละคร โทรทัศน์และภาพยนตร์ที่มีการนำ
สถานการณ์ในละคร โทรทัศน์และภาพยนตร์ที่มีตั้งแต่สองสถานการณ์ขึ้นไป
นำมาตัดสลับกันไปมาอย่างสร้างสรรค์





การตัดต่อละครโทรทัศน์และภาพยนตร์แบบไดนามิก (Dynamic Cutting)

เป็นการตัดต่อที่ไม่คำนึงถึงความต่อเนื่องระหว่างช็อต แต่จะการใช้การตัดตรง (cut) ไปยังช็อตที่เป็นอีกสถานการณ์หนึ่ง นั้นหมายถึงการสื่อสารถึงฉากที่เปลี่ยนแปลงเวลาและสถานที่ ทำให้การเล่าเรื่องมีความกระชับ ตรงประเด็น นำผู้ชมไปสู่อีกสถานการณ์หนึ่งในทันที



การตัดต่อแบบมอนтаж (Montage)

เป็นการสร้างให้เกิดความหมายใหม่หรือความหมายที่สาม คือมีนัยสำคัญจากการที่นำข้อเท็จจริงมาตัดเข้าด้วยกัน เป็นการเปลี่ยนแปลงเวลาในภาพยนตร์ ย่นระยะเวลาให้สั้น กระชับ เช่น ภาพธงชาติที่อยู่บนยอดเสาตัดภาพเข้ากับนักเรียน นักศึกษากำลังเรียนอยู่ในห้องเรียน แสดงถึงพลังของประเทศไทย หรืออนาคตของประเทศไทย



กิจกรรมท้ายบท

1. กรณีที่ต้องการต้องการนำเสนอให้เห็นถึงความตื่นเต้น เร้าใจ ของฉากนั้น
การเชื่อมภาพ ควรจะเป็นอย่างไรบ้าง
2. ให้นักศึกษาตัดต่อคลิปวิดีโอ 1 ฉาก นำเสนอให้เห็นถึงอารมณ์ที่โศกเศร้า
3. นักศึกษาจะการใช้การตัดต่อแบบคู่ขนาน (Parallel Cutting) ในสถานการณ์ใดของ
ละครโทรทัศน์และภาพยนตร์
4. นักศึกษาตัดต่อแบบไดนามิก (Dynamic Cutting)
5. ให้นักศึกษาตัดต่อคลิปวิดีโอโดยสื่อความหมายในรูปแบบมอนตาจ
(Montage) มาคนละ 1 งาน